

前 言

伏羲画八卦,为我国文字的雏形,文王演周易,是我国文化的开端。《易经》这部书,不但是我国最古老的经典,而且自古以来,就被推崇备至,尊为“群经之首”。

“经”就是道,就是理;天地的大道理,人生的大道理。阐明天理、人道的书,称作“经”;“经”是最神圣的典籍,权威的著作,也是一切真理的源泉。天理亦即人道。

宇宙包罗万象,变化莫测;人生机缘际遇,难以预料;《易经·系辞传》中说:

“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

《易经》仰观天文,俯察地理,中通万物之情;究天人之际,探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理;通古今之变,阐明人生知变、应变、适变的大法则,以为人类行为的规范,这一天理即人道的天人合一的哲学思想,称作“天人之学”,为我国传统文化的基础,一切学术思想的根源,我国传统文化的最大特色。

孔子删《诗》《书》,订《礼》《乐》,作《春秋》,然后传述《易》,儒家将《易经》冠为六经之首;而且春秋、战国时代的儒、道、墨等诸子百家,以及唐、宋以后儒、佛、道各家的学术



思想,也无不渊源于《易经》的天人之学。因而,要了解中国文化,就不能不由《易经》着手;《易经》在我国文化学术史上的崇高地位,由此就可以想见。

目录

| | |
|------------------|----|
| 前言 | 1 |
| 一、绪论 | 1 |
| 占卜的书 | 1 |
| 简易、变易、不易 | 3 |
| 《易》的结构 | 4 |
| 《易》的传承 | 7 |
| 占筮的方法 | 14 |
| 《易经》常用的术语 | 17 |
| 二、符号结构模式 | 19 |
| (一)六爻成卦 | 19 |
| (二)卦的建立 | 20 |
| (三)数字编码 | 20 |
| (四)方位编码 | 22 |
| (五)上下卦位编码 | 24 |
| 三、象征结构模式 | 25 |
| 八卦的基本象征 | 25 |
| 四、卦文辞的特定含意 | 31 |
| (一)吉凶指令 | 31 |
| (二)事项指令 | 33 |
| (三)动态指令 | 34 |
| (四)象态指令 | 35 |
| (五)决策指令 | 37 |

周易上经

䷀ 乾 39

䷁ 坤 59

䷂ 屯 71

䷃ 蒙 80

䷄ 需 88

䷅ 讼 95

䷆ 师 102

䷇ 比 110

䷈ 小畜 116

䷉ 履 124

䷊ 泰 131

䷋ 否 139

䷌ 同人 146

䷍ 大有 153

䷎ 谦 159

䷏ 豫 166

䷐ 随 172

䷑ 蛊 179

䷒ 临 186

䷓ 观 193

䷔ 噬嗑 200

䷕ 贲 207


䷖ 剥 213


䷗ 复 220


䷘ 无妄 228

䷙ 大畜 234


䷚ 颐 241


 大过 248


 坎 254


 离 261


周易下经


 咸 271


 恒 278


 遁 285


 大壮 291


 晋 298


 明夷 304


 家人 311


 睽 319

 蹇 327


 解 334

 损 341

 益 348

 夬 355

 姤 363

 萃 371

 升 378


 困 384


 井 392


 革 399


 鼎 407


 震 414


 艮 421

 渐 428

 归妹 435

 丰 443


 旅 450


 巽 456


 兑 463

 涣 469

 节 475

 中孚 481

 小过 489

 既济 496

 未济 504

一、绪 论

占卜的书

相反的,后世许多学者,也有人鄙视《易经》,认为不过是一部古代占卜的书,内容低俗,近似巫祝的诬词妄语,只因孔子传述,后世牵强附会,以致盲目崇信,并不值得研读等轻视讥讽的意见。

不可否认的,《易经》确实是一部古代占卜的书;但也正因为是占卜的书,才没有被秦始皇烧掉,得以流传到今天。古代民智未开,崇信鬼神运命,凡是重大行事,心定先求神问卜并非不可思议。在河南省安阳县的殷墟遗迹中曾发掘出大量的龟甲,证实殷代盛行用龟甲占卜以烧裂的纹路,占断吉凶,称作“卜”;卜字就是裂纹的象形。到了周代,又多用蓍草占卜称作“筮”。依据《周礼·太卜》的记载,周代设有称作太卜的官,依据《三易》,职掌占卜。

《三易》是指《连山》、《归藏》、《周易》,三种不同系统的易学。对《三易》的说明,说法不一,概括的说,《连山》是夏代的易学,由艮卦开始,象征“山之出云,连绵不绝”。《归藏》是殷代的易学,由坤卦开始,象征“万物莫不归藏其中”。《周易》是周代的易学,由乾、坤二卦开始,象征“天地之间,天人之际”。《连山》、《归藏》已经失传,今天的《易经》就是《周易》。一说,汉、魏以后的象数易学,就是《连山》、《归藏》的遗留。由此可见,我国古代的占卜不但源远流长,而且已经发展成有系统

的学术。

后世学者所以鄙视《易经》，最主要的理由，是占卜违背伦理的立场。人的行为，应当依据良心，不应考虑后果，当为则为，不当为则不为，只求耕耘，不问收获，才是君子应有的态度。然而，占卜却先看结果，有利才行动，动机已经不纯正。当然，儒家不能不辩白。于是，宋代大儒朱熹等说：

“易是用来占卜，以决断疑惑的。但依道理，应当做的，就应当做，不应当做的，就不应当做，在这种情形下，根本用不着占卜。惟有正事，在方法上有分歧，因而迷惑时，才可以占卜，恶事、私欲，不可占卜”。

当然，这一辩白，相当牵强。儒家以《易经》为六经之首，奉为大典；然而，孔子生平却从来不曾谈到性、天道等形而上学。孔子研究《易经》，是在晚年；因而在他的弟子中，只有极少数懂得《易经》，在儒家的经典中，《易经》是非常特殊的宇宙哲学。可是，到了宋代，老庄、佛教在思想界已有逐渐取得优势的倾向，儒家的学者，为对抗老庄、佛教的形而上学，不得不在儒家的经典中寻求形而上学的论据，就只有《易经》与《中庸》可以作为依据了。所以，宋代兴起的新儒学，亦即朱熹的朱子学派，其中形而上学的主要论据，就是依据《易经》的《系辞传》，这才是后世儒家，特别尊崇《易经》的理由。

不过，如果占卜只在占断结果吉凶，就成为消极的听天由命的定命论，人们就不知道什么是当为与不当为，失去了道德意义。然而，我国古代的占卜不仅消极地问结果如何，而且更进一步地要问应当如何。因而，《易经》不但启示事物发生的微妙契机，并且指引应当如何临机应变，避凶趋吉；不仅是消极的占卜而且也是积极的处世智慧，就进入哲学的范畴了。

简易、变易、不易

“易”这一命名,含义如何?

一说:伏羲画八卦,有时“远取诸物”,“易”是飞鸟的形象。

一说:依据最古老的字书《说文解字》,“易”即蜴,是蜥蜴的象形。蜥蜴的保护色,随环境不时变化,以变化的含义,命名为“易”,以象征宇宙包罗万象的千变万化。

《说文解字》中又说:“易”是由日月两个字组成。因而,日代表阳,月代表阴,以象征“易”的阴阳二元论的哲学。

后汉的郑玄,在他的《易赞》中,更将“易”的定义,高度发挥。他说:“易”这个字有“简易”、“变易”、“不易”这三种含义。

宇宙万物,时刻变化,人事也是如此;所以说“变易”。然而,变化不息的大宇宙,却具备法则性,井然有序,循环不已,有一定的规律可循;小宇宙的人的运命,也同样的具有法则性,所以说“不易”。由于这一“不易”的法则性,就能了解大宇宙的天地法则,可以遵循;同样的,小宇宙的人的动向,也能够预知,可以规范,所以说“简易”。因而,《易》这部书,就能以简单的象征符号与数字,表示出这种“简易”“变易”“不易”的现象变化,产生占卜的作用。所以,由这一思维方向去探索,宇宙森罗万象的变化,无不有一定的规律、因果关系,可以追寻,而占卜能够预测吉凶,也就没有什么不可思议了。

实际上,郑玄这一“易即不易”的绝对辩证法的哲学论据,是源自被怀疑是后汉时期的《易纬乾凿度》;再往上追溯,于《易经》的《系辞传》中,也可以找到根据。

《易》的结构

《易经》包括本文与解说两部分。本文的部分，称作“经”；解说的部分，称作“传”。

本文的“经”，由六十四个用象征符号的“卦”，与所附解说的“卦辞”、“爻辞”构成。

六十四“卦”，是由一与一两种称作“爻”的符号，由下而上，顺序以六画构成。一与一的属性相反，一代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象征积极的事物；一代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极的事物。在解说的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或“阳”与“阴”；所以，一称作“刚爻”或“阳爻”；一称作“柔爻”或“阴爻”。

一具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表；又秒作“九”。一具有阴柔、消极、依附的性格，用成对偶的偶数二、四、六、八、十的中间的六代表；又称作“六”。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，为“二”“三”“四”“五”，最上方的位置，称作“上”。

例如开始的乾卦，全部是刚爻，由下而上的六爻，称作“初九”“九三”“九四”“九五”“上九”。又如第二卦的坤全部是柔爻，由下而上的六爻，称作“初六”“六二”“六三”“六四”“六五”“上六”。

在乾、坤两卦中，除了有形的六爻之外，还有无形的“用九”“用六”。这是例外，在其他各卦，都只有“初”到“上”的六爻。

由六爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内

卦”。传说伏羲是人面牛身的文化神，古代传说中的帝王，他首先画出三画的八卦，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑这八种卦；是《易》最原始的形成，以象征宇宙万物。八卦象征的事物，如附表，并另详“说卦传”的解说。

但只用八卦，仍难以象征宇宙包罗万象错综复杂的变化。于是，伏羲再将八卦重叠，推演成六十四卦。所以，在六爻的右侧，注有说明上下卦的名称，如乾上乾下等。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的“卦辞”，也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名，是断的意思，亦即“卦辞”是每一卦的占断。《卦辞》是周文王撰写的，《史记·自序》中说：

“西伯（周文王没有称王时的爵位）囚前美里，演周易。”周文王，在被殷纣王囚禁在美里的期间，推演六十四卦，发愤著作《卦辞》。所以，《系辞传》中说：

“卦辞的含义隐微，充满了危机感。”

“卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。一说“爻辞”也是周文王写的；不过，其中引叙许多文王以后发生的事件，仍然以文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公，著作《爻辞》的说法比较妥当。

本文的“经”，又分为上下两篇。“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

解说部分的“传”，共有十篇，称作“十翼”。“翼”是助，辅助阐明“经”的意思。计有《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》《说卦传》《序卦传》《杂卦传》十篇。

“十翼”被认为是孔子的著作。《史记·孔子世家》中说：

“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”

当时的书，用漆写在竹简上，以皮带串订，称作“韦编”。孔子熟读《易》，串订的皮带断了三次。《史记》中的这一记述，

是依据《论语·述而篇》中孔子说：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣！”不过，“十翼”的论点，前后多有出入，甚至有抵触的部分，不可能出自孔子一人的手笔，可能还包含孔子的弟子或后世的著作在内。

《彖传》是“卦辞”的解释，由六爻的全体形象，说明卦的意义。

《彖传》又分为《大象》与《小象》。《大象》是卦的全体说明，但与《彖传》不同，是将六爻还原成三爻的八卦，以八卦所象征的事物，说明全卦。《小象》与《彖传》近似，以各爻的位置为主，说明每一“爻辞”。

《系辞传》是《易》的整体概论，使《易》不仅止于占卜，更提升成为高度的哲学，在我国哲学史上，是一篇极重要的论文。《系辞》本来是指文王、周公，系在卦、爻后面的《卦辞》《爻辞》，但在此处，则指孔子系在整部《易经》后面的解说，也称作《大传》。

《文言传》是对六十四卦中最重要的“乾”“坤”两卦，特别详细的说明。“文”是修饰，“文言”是指颂扬“乾”“坤”两卦的伟大，必须用刻意修饰的文词的意思。

《说卦传》可分成两部分，前半与《系辞传》相同，是《易》的整体概论，非常简明扼要。后半说明八卦象征的现象。“说”是解说的意思。

《序卦传》说明六十四卦的排列顺序与意义。

《杂卦传》是将六十四卦每一卦的特色，以性格相反的两卦为一对，用一句话扼要的说出。因为顺序与《序卦传》不同，所以说“杂”，是将顺序错杂的意思。

由以上本文的“经”与解说的“传”，构成全部的《易经》。

在最古老的图书目录《汉书·艺文志》中说：

“易道深，人更三圣，世历三古。”

这是说，由“八卦”到“十翼”，源远流长，经过悠久的历史，累积多位圣贤的心血而成。“三圣”是指上古的伏羲，中古的文王、周公，与近古代的孔子，更增加了《易经》的权威性。

| 卦名 | 自然 | 人 | 属性 | 动物 | 身体 | 方位 | 季节 |
|----|-----|----|----|----|----|----|-----|
| 乾 | 天 | 父 | 健 | 马 | 首 | 西北 | 秋冬间 |
| 坤 | 地 | 母 | 顺 | 牛 | 腹 | 西南 | 夏秋间 |
| 震 | 雷 | 长男 | 动 | 龙 | 足 | 东 | 春 |
| 巽 | 风、木 | 长女 | 人 | 鸡 | 股 | 东南 | 春夏间 |
| 坎 | 水、雨 | 中男 | 陷 | | 耳 | 北 | 冬 |
| 离 | 火、日 | 中女 | 附 | 雉 | 目 | 南 | 夏 |
| 艮 | 山 | 少男 | 止 | 狗 | 手 | 东北 | 冬春间 |
| 兑 | 泽 | 少女 | 悦 | 羊 | 口 | 西 | 秋 |

对以上完成《易经》的古代传说，当然后世也有许多学者怀疑。不过，《易经》是产生在极为古老的古代，经过悠久的历史与许多睿智的积累，始得以完成，则是不可否认的事实，就是不冠以圣人的名字，对《易经》的价值，也丝毫不会损伤。

《易》的传承

自古以来，注释《易》的书，可以说汗牛充栋，只能概要的

介绍。

依据《汉书·儒林传》，孔子传《易》于商瞿，商瞿又传至前汉的田何。前汉的易学，即以田何为主；但内容如何？今天几乎已经无法完全了解，只能由散见于《汉书》中的资料，知道孟喜、京房的易学概要，已将《易》应用到历法中。

当时的思潮，盛行天人相关的思想，认为天象与人事，有因果关系，君主的言行是否得当，会直接反映在气候的顺调与天体运行的正当与否中。这种思想，由来已久，到前汉时期，形成阴阳家、五行家的以自然哲学为武装，机械性的理论，并应用到他的易学，实际应用到政治得失的占卜上。今天在《汉魏丛书》中，收录《京房易传》三卷，但与《汉书》中引用的许多《京房易传》，并不一致，当然《汉书》中引用的资料，比较可靠。清代的惠栋，在他收录于《续皇统清经解》中的《易汉学》中，曾经极力使孟、京的理论复元。

大体上，汉、魏、六朝时代的易注，除了三国魏的王弼外，并没有完整地保留下来。唐代的李鼎祚，在他的《周易集解》中，曾经搜集当时散逸的诸说；清代学者们的古注复元，多半依据这本书。比较保存完整的，有后汉郑玄、荀爽，三国吴的虞翻，晋代干宝等的注解。在清代的惠栋以前，宋代的王应麟，曾致力于郑玄的易注复元。清代的张惠言，曾以《周易荀氏九家义》、《周易虞氏义》、《虞氏消息》、《虞氏易礼》的篇名，将荀爽、虞翻的易注整理，都收录在《皇清经解》中。

郑、荀、虞的易注，虽然各有特色，但共同之点，是不重视“卦辞”的全般象征意义，而是一字字的，由该卦的形象中，去寻求解答。例如：“至八月凶”。“八月”是来自何处？“七日来复”为什么说“七日”？“无药有喜”，卦形中为什么会有“无”与“药”的含义等？虽然八卦本身，就有象征各种事物的解法；然

而,像这样一字字的对应,“说卦传”所列举的象征,无论如何就不够应用了。

于是,他们另辟蹊径,另作发挥。孟喜、京房将特定的卦,指定为十二个月,将爻指定为日;阴阳五行数术家的理论,当然也都应用;“十翼”中没有“药”的概念时,就分别成植物与矿物,于卦中寻求木与石的含义;如果还不能解释,就将刚爻、柔爻改变;或将上下爻交换,强使经文的字句,与卦形发生关连。

前后汉的这些易学,包含以后采取同样解法的在内,统称作“汉易”。由于特别重视卦的形象与数字,也称作“象数易”。

“汉易”这种阴阳爻相互改变,上下爻相互交换的方法,也不完全出于杜撰,在《系辞传》中,已经有这种阴阳变易的理论。不过,这样一字字的对应,徒然使注释繁琐复杂,反而造成混乱,不容易了解。于是,为反对这一学风,出现了三国魏的王弼的《周易注》。

这位年纪轻轻就夭折的天才青年,注释了《老子》与《易》。这是当时人人爱读的书,统称《老易》或《易老》。在政治动荡不安的三国时代,人人关切明哲保身的哲学,这两部处世智慧的书,因而普遍受到欢迎,王弼的易注,当然难免不受影响。

王弼的注释方法,着重把握经文的整体意义,只要把握住全文的含义,经文中的一字一句,尽可以忽略。例如“牛”“马”等字的出现,只不过是人间某种现象的象征,不必一定要拘泥于一事一物;卦的形象,只不过是假象,尽管有“牛”“马”等字,如果要由卦形中去寻求根据,也是徒然枉费精神。基于这一构想,他将“汉易”中繁琐的象数,完全割弃,尽可能

以孔子的“十翼”来解说经文。这种只根据“十翼”注释的态度，开始于前汉的费直，承袭这一系统的有郑玄、荀爽，但显然都已突破“十翼”的限制。完全应用费直的方法注释《易经》的，只有王弼。

在王弼的易注中，随处弥漫着老子的气息，因而被后世儒家非难；然而，使混沌神秘的象数易学，重新返回宁静的人的睿智世界，则不能不归功于王弼。因而，王弼的易注，具有划时代的意义，不久就将“汉易”打倒，被唐代的《五经正义》采用，可以说是势所必然。

《五经正义》是极为详尽的注释，也是儒家经典的国定教科书。其中的《周易正义》十卷，采用王弼的注解；王弼没有注释的《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，则采用晋代韩康伯的注释补充；再将这些注释引申发挥的是《十三经注疏》。不过，在《五经正义》中，有将王弼的注解误读的部分，须与清人焦循收录在《皇清经解》中的《周易补疏》，一并参照阅读。

与“象数易”相对的，王弼等着重伦理的注释，称作“义理易”。宋代的易学，大体上继承王弼，有很多易注的著作；其中最稳重的，首推程颐的《伊川易传》四卷；与朱熹的《周易本义》十二卷。

《伊川易传》的注释方法，大体上与王弼相同；不过，王弼的注释中，充满机智与飘逸的趣味，则完全消失，代之以真挚的道义感。正如朱熹所说：“伊川易传，明白无难读之处。”平易但稍嫌冗长。王弼的注释，虽然也是如此，但程氏则更严格的，将象数、占卜完全舍弃。清代的王夫之评论说：“详于整理，但缺乏易的神秘性。”顾炎武说：“自古说《易》者，数百家，但未见超出程传以上者。”胡渭也赞扬：“程氏排除自古以来，

混入《易》中的老子异端之说,解明易道,如日月在天。”可见《伊川易传》的评价之高。

朱熹的《周易本义》,以体裁为其特色。《易经》本来是经文在前,传在后,郑玄将《彖传》、《象传》分散,附于各卦的本文之后;王弼更进一步的细分,将“彖传”与“大象”附在“卦辞”后面,《小象》除乾、坤两卦例外,其余都附在各《爻辞》的后面,并将“文言传”分开,放在乾、坤两卦之后,对读者非常方便。王弼的这一体裁,一直沿续到《伊川易传》,但朱子则复古,又恢复原来的形式。明永乐十三年,敕命制订的国定教科书《周易大全》,并载《程传》与《本义》,但体裁仍然依照《程传》再将“彖”“象”“文言”分附于经文之后。清康熙五十四年出版的《御纂周易折中》,也并载程、朱的注释,但体裁又依照《本义》,再将“经”与“传”分开。

朱子的《本义》,文字简洁,他自己说:“在义理方面《程传》详细,因而简略。”所以,在伦理的解释方面,与《程传》没有什么出入。但与《程传》显著不同的,是将《易》限定为占卜的书,认为经文,就是问卜的占断。如“利攸往”“利涉大川”,就是旅行或行船时占卜的结果。王夫之等认为,朱子这种见解,将《易》降低成世俗的占卜,以为不可。不过,实际上,朱子的定义,才是《易》的本来朴素面貌,正如同《诗经》中的许多民谣,朱子在《诗本义》中,也同样的以客观的态度,直率地指为“淫诗”,而被附会成隐含教训的意义。

朱子的《易本义》中,载有邵雍、刘牧的“先天图”“河图”“洛书”。这是比《易》发生得更早,将宇宙构造,用神秘的数字图式化。程氏完全不信,朱子则深信;这是两人对《易》的神秘性在观点上的差异。朱子的宇宙论,也有整然图式化的格调当然也是受这些图的影响。不过,这些图式,正如清代黄宗羲

的《易学象数论》，胡渭的《易图明辨》中所说的，实际上，是源自汉魏到宋代的道教练丹术。

总之，朱子是近代最伟大的哲学家，他哲学体系的朱子学，由元代到清代，被列为科举的思想基准，科举考试必须具备的学养“四书”“五经”，都完全依据朱子学的注释；但《易》的解释，则兼用程、朱，前述《周易大全》《周易折中》，就是为科举制订的国定教科书。在朱子之后，又有宋代杨万里的《诚斋易传》，明代来知德的《周易集注》等名著。

清代的学风，以考据学为特色。宋明两代的学问，虽然在哲学方面有深入研究，但对古代语文的理解，却有疏忽，往往超出古典的原义之外，遭到非难。为求注释尽可能接近原义，产生对古代音韵、文字学的研究。不过，清代的学者，仍然未能摆脱古代的注释，只能在古代的注释中，追溯原义，选择与作者时代最接近的汉代注释。这是基于时间愈接近，当愈接近作者的本意；而且佛教、老庄盛行后所产生的异端解释，在那时也还没有混入的缘故。所以，清代的考据学，也称作“汉学”。

因而，清代对《易》的注释，排除王弼，致力于“汉易”的复原。惠栋、张惠言等，在这方面都有成就，所作的易注，也都是“汉易”风格。例如：收录在《皇清经解》中惠栋的“周易述”，完全采用虞翻的解法；焦循的“易章句”“易通释”，虽然有独创的见解，但在方法上，仍然属于“汉易”。

在清代“汉学”盛行之前，有王夫之独特的易注《周易内传》《同易外传》各七卷，《周易大象解》一卷。他基于汉易的象数与程氏的义理，不可偏废；《易》不能拘泥为占卜的书，也不可限定为思维的书；象数与义理，应当一致，占卜与思维，应当一理的观点，以宋代张载的《易说》为规范，全篇洋溢着充

满活力的一元论,最为明快,富于趣味;不过,也许有趣的稍为过分了一些。他在训诂方面,也不疏忽,著有《周易稗疏》二卷,及载于《皇清经解》中的《周易考异》一卷。

以上所列举的,不过是历史中有关易注的最重要的著作。那么,这本书将依据那一种注释呢?

这不是一部学术研究性的书,只是尽可能的,期望能够平易明快的,使一般读者认识《易经》是怎样的一部书。

“汉易”过于特殊、繁琐,不容易了解;王夫之的注解,固然引人入胜,但个性过分强烈,全篇采用,稍觉不妥;王弼的注解,风采最动人,但解释有晦涩的部分,而且老庄气氛,过于浓厚,也觉得不妥;结果只有归着于程、朱。可是,《程传》在占卜方面,又嫌欠缺,因而,原则上以朱子的《易本义》为主,《程传》为辅,并将宋学特有的形而上学的理论,适当简略,不足的部分,也兼采他说补充。

自古以来,就有很多兼采程朱的教科书,加以朱子的注释中,与程氏意见相同的部分,就说《程传》已有说明而省略;不了解的部分,就直率的说不了解,而不注释;无论如何也得参照《程传》。何况经典都有悠久的传承,经过长时间,众人阅读过的注释,总比较稳当,这也是进入古典之门最便捷的途径。

因而,这本书,本着以上的原则,力求平易简明,使其成为向一般读者介绍《易经》的入门书,连引用注释的出处,也予以省略。如果经由这本书,使读者对《易经》这部经典,产生兴趣,则以上列举的许多易注名著,可供进一步的深入研究。

占筮的方法

《易经》是占筮的书,而且占筮的方法,与注释也有关连,因而,将占筮的方法,概要的介绍。古代占筮,使用五十根蓍草,现在以竹签代替、另外,准备记录的纸与笔。

一、正式的筮法

五十根竹签,先拿出一根,始终不用,以象征天地未开之前的太极。

将余下的四十九根,随意分开,握于左右手中。左手握的象征天,右手握的象征地。

由右手中抽出一根,夹在左手小指与无名指之间,象征人。

放下右手中的竹签,用右手数左手中的竹签,每四根一数,象征四季,最后余下四根或四根以下,夹在无名指与中指之间,象征闰月。

再用左手数刚才由右手中放下的竹签,每四根一数,最后余下四根或四根以下,夹在中指与食指之间。

小指中的一根与左右手数余下的竹签,合起来必定是九或者五。以上是第一变。

将第一次余下的九或五根竹签除去,再用四十或四十四根竹签,同样的分握于左右手,由右手取出一根,夹在左手的小指,然后分别每四根一数,左右手余下的加上小指的一根,合起来必定是八或者四,以上是第二变。

再将其余的三十二或三十六根竹签,同样的数,余下的合计,必定是八或四。这是第三变。

经由以上三变,得到位置在最下方的开始的第一爻。第一变余下的是九或五,第二、三变都余下八或四,九与八是多数,五与四是少数。

三变中有两次多数一次少数,即九、四、八、九、八、四,或五、八、八时,称作“少阳”,也简称“单”,就是阳爻,记录成——。

三变中有两次少数一次多数;即五、四、八、五、八、四,或九、四、四时,称作“少阴”,也简称“拆”,就是阴爻,记录成——。

三次都是少数,即五、四、四时,称作“老阳”,简称“重”,是阳爻,但也可能变成阴爻,记录成。

三次都是多数,即九、八、八时,称作“老阴”,简称“交”,是阴爻,但也可能变成阳爻,记录成。

“老阴”“老阳”可能变化,称作“变更”;“少阴”“少阳”不变化,称作“不变爻”。以数字表示,“老阴”是“六”,“老阳”是九,即经文中的“初六”“初九”等的六或九。相对的,“少阴”是“八”,“少阳”是七。

以上的原则,简化如下:

三变得到第一爻。同样再做五次,即可得到其他的五爻。但必须注意,“初”“二”“三”对“四”“五”“上”的顺序,是由下而上。

假定,经过十八变的余数,是九、八、四,五、八、八、九、四、八,九、四、四,九、八、八,五、八、四,就记录成得到的就是泰卦;但第五爻是老阴,可能变成阳,就成为需卦。称作“泰之需”。这时,泰卦是“本卦”,需卦是“之卦”。问卜的占断,在“本卦”的“变爻”,以上例来说泰卦“六五”的“爻辞”就是求得的答案,但为了解卦的整体性格,“卦辞”也要一并参照。

不过,当一卦中出现若干“变爻”时,依据朱子的《易学启蒙》,有两个“变爻”时,看“卦辞”。然而,实际上,这样往往会遇到两项文句相互矛盾的困难;所以,仍然应当依据《左传》“襄公九年”中的说法,有两个以上的变爻时,看“本卦”的“卦辞”比较妥当。

二、简单的筮法

五十根竹签,先除去一根为太极。

将四十九根竹签,分握于左右手,由右手中抽出一根,夹在左手的小指中。

用右手数左手中的竹签;八根一数、数尽时不留,余下的加上小指的一根,合计为一时,是乾卦,二是兑卦,三是离卦,四是震卦,五是巽卦,六是坎卦,七是艮卦,八是坤卦,一次就得到卦。

再用四十九根竹签,同样的数,就得到上卦。

这样不会出现“变爻”。然后,再将四十九根签,分为左右,由右手取出一根,夹在左小指,将左手的签,六根一数,数尽时不留。余下的加小指中的一根,合计为一时,是初爻,二是第二爻,三是第三爻,四是第四爻,五是第五爻,六是上爻力“变爻”,再以“变爻”的“艾辞”占断。

三、掷钱法

这是不用竹签的占筮法,依据唐代《仪礼正义》“士冠礼”,中所说的原则如下:

用三个铜钱抛掷。

两个面一个背时,是少阳。

两个背一个面时,是少阴。

三个背时,是变爻老阳口。

三个面时,是变爻老阴口。

这样,六次就可以由下而上得到全卦。六爻中有一个“变爻”时,占断看“爻辞”;有两个以上变爻时,占断看“卦辞”。

《易经》常用的术语

在《易经》中使用许多易学特有的术语,尤其以“汉易”为甚。在本书中,虽然尽量排除,但“象传”“彖传”中,已经有若干常用的术语,为避免每次都要说明,在此列举最少限度的术语,先加以解说;而且这与《易》的整体思想,也有密切的关联。

“刚”“柔”为万物生成的二元,或两种属性,以一与--表示。

“阴”“阳”与“刚”“柔”相同。“阳”等于“刚”,“阴”等于“柔”。

“位”指六爻每一爻的位置。由下向上数,为“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”。原则上,“五”是君的地位,“四”是近臣的地位,“三”是不太与君接近的高的地位,“二”是不太高的地位,但却有与君意气相投的可能性。“初”是还没有人世的地位;“上”表示隐退的人,亦即王弼所说的“无位”的地位。

“中”六爻的卦,分为“内卦”(下卦)与“外卦”(上卦)。“内卦”正中间的“二”,“外卦”正中间的“五”。因为在中间,称作“得中”比“三”或“上”的地位更好。对事物采取中庸的态度,不偏不激,这是我国传统的智慧。

“正”奇数属于“阳”，偶数属于“阴”因而，在奇数的阳位，亦即“初”“三”“五”应当是阳爻；在偶数的阴位，亦即“二”“四”“上”，应当是阴爻；这时称作“得正”或“当位”。相反的，如果奇数的限值是阴爻，偶数的阴位是阳爻，就是“不正”或“不当位”。如全爻是正，全爻都不正。

“应”内卦与外卦，各自的第一爻、第二爻、第三爻，亦即“初”与“四”、“二”与“五”、“三”与“上”爻，有对应的关系。但须一为阳爻，一为阴爻，异性相吸，才能“相应”。如果都是阳爻或阴爻，则同性相斥，即“不相应”。如全爻“相应”的全爻都“不相应”。

“比”是二个相邻的爻，如“初”与“二”，“二”与“三”，“三”与“四”，“四”与“五”，“五”与“上”相比。这也必须是阴与阳，才有亲近感。

“承”“乘”相邻的二爻，上方的爻，对下方的爻是“乘”；下方的爻，对上方的爻是“承”。

“时”“时义”“时用”六十四卦，象征自然或人事在不断变化的过程中，某一瞬间的现象；亦即，在相争时，喜悦时、痛苦时等的状态，称作某卦的“时”。“时义”为卦的时间意义；“时用”为卦的时间效用。

“吉”“无咎”“吝”“凶”未来的判断辞。“吉”是吉祥，“无咎”是没有灾难、过错，虽然不是吉，但也不是凶。“悔”是后悔，“吝”处羞辱，程度相同，虽然不是凶，但也是恶运。“凶”是凶恶，凶险。

二、符号结构模式

周易的基本符号是阴一和阳一，它们又相似于自然数的0和1。

(一) 六爻成卦

八卦是指八个爻卦。而六十四经卦是由八卦两两相重叠而构成。即八卦的各卦除自身相重外，再分别与其余七卦各相重一次。即成六十四个六爻卦，并按由下向上排列顺序以阴阳文的不同编号称呼，例如：

| | |
|---------|---------|
| —— — 上六 | ———— 上九 |
| —— — 六五 | ———— 九五 |
| —— — 六四 | ———— 九四 |
| —— — 六三 | ———— 九三 |
| —— — 六二 | ———— 九二 |
| —— — 初六 | ———— 初九 |

坤卦卦象

乾卦卦象

凡阴文，其称呼以“六”放在前面，凡阳爻，其称呼，以“九”放在前面，第一爻加“初”，第六爻加“上”。

(二) 卦的建立

卦的建立有很多方式：如数字化卦、时间起卦、方位起卦、笔画起卦、声音起卦、颜色起卦等等。其中最常用的是摇钱起卦，按约定将三枚铜钱合于掌心，摇动后掷出，抛出六次成卦。

一个背面，记为少阳(—)；

两个背面，记为少阴(--)；

三个背面，记为老阳(0)；

三个正面，记为老阴(X)；

记卦方式由下向上叠。

(三) 数字编码

1. 虚实相辅的河洛数码。

【天地之数】

《系辞传》说：“天一，地二天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十；天数五，地数五，五位相得而各有合。天数 25，地数 30，几天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”

天数(五位奇数) $1+3+5+7+9=25$

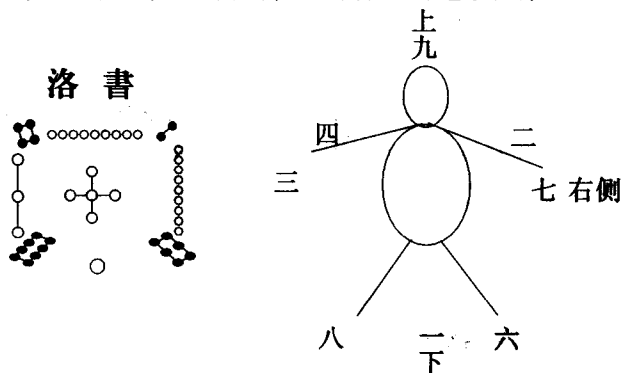
地数(五位偶数) $2+4+6+8+10=30$

【河图天地合数】 天一生水，地六成之；

地二生火，天七一成之，
 天三生木，地八成之；
 地四生金，天九成之；
 天以五生土，地以十成之。
 一六共宗居北，
 二七为朋居南，
 三八同道居东，
 四九为友居西。

2. 洛书的龟形图案.

洛书运用 1、2、3、4、5、6、7、8、9 九个自然数，排成“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足”的龟形图案。



【说明】上图是由裂龟纹理结合治书的数字系列组成的数码图形。当人体为太极中心时，头为九，脚垂直立时脚底

中线为一,左手为三,右手为七;左肩为四,右肩为二;跨步左脚为八,右脚为六(此图结合奇门遁甲,体用动态时,可演绎千变万化的世态,成为“善易者不占”而获悉许多潜藏信息)。

3. 治书与九宫数码排列。

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

上图中:横排列、竖排列、对角线排列均为恒数 15

$$4 + 9 + 2 = 15 \qquad 3 + 5 + 7 = 15$$

$$4 + 3 + 8 = 15 \qquad 4 + 5 + 6 = 15$$

$$8 + 1 + 6 = 15 \qquad 8 + 5 + 2 = 15$$

$$2 + 7 + 6 = 15 \qquad 9 + 5 + 1 = 15$$

注:此图与龟形图案是同一原理。用在现代数学上则是有关排列组合的演算数列,读者可由此发挥想象空间。例如,底数从右向左为 618,当 1 为极数时,则 0.618 成为黄金分割线……

4. 先天八卦的数码组合。

乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

(四) 方位编码

每个卦都有它的方位,详见下图:



图一

伏羲先天方位图



图二

天于地支八卦方位图

(图一)是一种动态示意图。图的中心会“S”表示动态程序:1、2、3、4为逆时针旋转,5、6、7、8为顺时针旋转。

这是从宇宙俯瞰地球时由于大体磁场磁力的作用,引起地球在围绕太阳轨道转动的同时,其自身也在旋转。当这两种力量交汇在一起时,其形成的内旋力为二股力量(即一阴一阳),也由此形成东方与西方相反相成的昼夜交替变化。

(图二)是当人以地球自身为立足点,环顾四周,以相对静态观点,所确认的方位图。

由于站在地球看宇宙空间。与立于宇宙空间俯瞰地球是一组对立体,所以这二个图的方位正好相反。

下面,我们对六十四卦解说的方位,是以(图二)为准则的。

例如:八卦方位。

乾(西北)坤(西南)坎(北)离(南)震(东)巽(东南)兑(西)艮(东北)。

卦文辞方位:

《坤卦》卦辞:“西南得朋,东北丧朋。”《明夷》卦九三:“于

南狩，得其大首。”《蹇卦》卦辞：“利西南，不利东北。”《解卦》卦辞：“利西南。无所往。”

《小过卦》九五：“密云不雨，自我西郊。”

(五) 上下卦位 编 码

卦由下向上，分别编为互、2、3、4、5、6 爻，阳爻(一)，以九称呼，阴爻(一)以六称呼。

【当位】一卦六支，各有其位，一、三、五属奇数，为阳位；二、四、六为偶数，属阴位，凡阳爻居阳位，阴爻居阴位为当位。反之，则不当位。

【得中】又称“中位”，“居中”。一卦中二爻，五爻为中位，其中五支又称君位，其他支为臣位。凡阳三位中位，象征“刚中”，阴位居中位象征“柔中”。如果第二三是阴三，称为既得中又得正位。如果是阳三，则只得中，不得正位，五爻如果是阳三，则既中而正，又称九五之尊位。

【比】指两个相邻的基称比，如一爻与二爻之间，二爻与四三之间，以阴阳相协调比邻为好，同性阴阳相斥为不好。

【承和乘】卦中相邻的两三，上方的爻对下方的三是“乘”，下方的爻对上方的三是“承”。

【应位】指内卦的一爻，二爻，三爻，分别与外卦的四爻，五爻，六爻有对应关系。即一、四；二、五；三、六；互为对应。对应位如果是一阴一阳为异性相吸称为相应，反之，同性相斥为不相应。

三、象征结构模式

取象比类的思维是中国《易经》传统的思维方式。八卦的取象思维方式离不开物象，思维方式是以具体事物为载体，靠思维想像去推知抽象事理。

卦象是从具体物象中概括出来的抽象的逻辑符号，其适应范围按比例逐渐扩展，从而帮助人们以“族类”放大（概括事物共性）或缩小（分析具体事物的个性）。从而可以演绎推论，运用象数图式，得出认知结论。

八卦的基本象征

八卦类象

八卦是把整个宇宙作为一个太极，其中任何一个地域、任何一件事物都可以划分为无数个无穷尽的小太极。如：地球是宇宙的一个太极系统，按其圆周可分为八大方位，各属不同方向、四季、人与事态，同时也包括时间、空间。

又如：一栋房屋为一太极，里面的每一间房子又各自构成一个小太极，这小太极对于大太极来说，便形成了不同的方位，不同的事态象征。

卦理就是依据人们所处的地点、时间、面对的事项，配合八卦所属的不同象征去推断判定事物的性质。

下面是以地球、天体为太极的八卦分类象征。

八卦基本象征：

象征：是理想的人类形象，是一种抽象庞大男性的象征，也代表着起源、原始的，是纯正之理想。

【自然】天、大河、海、大平原。

【人、物】君王、总统、首相、总理、主席、厂长、书记、一把手、专横傲慢者；首都、大城市、政府机构、馒头、小米、腊肉、高级住宅、高级轿车、火车、飞机、公共厕所、立冬、秋冬交接之季节。

【身体】头(大脑)、肺、心脏、骨、男性生殖器。

【动物】龙、马、小牛、狮子、虎。

【象征语】创造性、强大、圆满、广大、刚健、无限、神、高、快、真善美、严正、支配、宇宙自然法则、绝对、男性、理性、显在意识。

象征：象征大地，大地受天之雨露恩惠，吸取营养，开出创造之花，结出成功之果。象征母亲，女性的生理和潜意识。

【自然】平原、大地、森林、田野、牧场。

【人、物】皇后、老母、农民、群众、祖母、母亲；房地产经营者、田地村庄、农贸市场、牛肉、野味、粮食。其季节为立秋、夏秋之交。

【身体】胃、肠等消化器官，血、肉、女性生殖器。

【动物】牛、雌马、猫。

【象征语】包容、柔顺、潜在意识、慢、稳健、暗、衰弱、消极、忍耐、底、相对、优柔寡断。坤卦象征地，养育万物，从方位看代表西南，季节相当于夏秋之间。象征地，包藏万物。

象征：象征雷，激烈，具有奋起、崛起之能量，是人生青春壮年有旺盛气概，运用得当可发挥惊天动地的才干。是阳气在阴气之下，鼓动万物。

【自然】雷、奋起、活动、移动、决断、志、成功、工作、迅速、惊、震动、大、电、电光、傲慢、无礼、狂暴、夸张。

【人、物】将帅、公、检、法人员、治安保卫人员、飞行员、足球爱好者、青年人；广播电台、兵营、公安局、派出所、军队、停车场、飞机、火箭、大炮、春分季节。

【身体】手足、肌肉、肝脏。

【动物】龙、蛇、鹭、鹰。

震卦开始，创造万物，震代表东方，太阳从东方升起，照耀万物，以季节来说是春天。

象征：温柔、轻快、不安定、无法捕捉，也是有无孔不入的特点，而且时时在等待机会。时间是春夏之间，方位是东南方。

【自然】田、草原、森林、洞、海岩。

【人、物】教师、尼姑、寡妇、技术人员、指挥人员、特异功能之人、练功之人、气功师；商店、花果菜地、草木之所、机场、码头、鸡肉、香烟、立夏、春夏交接之季。

【身体】头发、气管等呼吸器官、大腿。

【动物】蛇、鸡、鱼、猪、昆虫。

【象征语】温和、柔软、流动、潜人、进退、不果断、呼吸、轻快、利益。

巽卦使万物整齐，巽代表东南方，这时太阳已经升起，普照东南方，使万物一齐生长，从季节来看相当于春夏之间。是阴气进入强大的阳气下方象征风，使其散发。

象征：表示泛滥和苦难。水是无形的，装入物体能出现各种形状，水的力量可使山崩塌，力量是无限的。水可载舟

亦可覆舟说明水的两重性。

【自然】川、沼泽、池、湖。

【人、物】中年男人、发明家、思想家、贫困之人、盗贼、黑社会、劳务人员、有犯罪前科之人；地下室、下水道、酒店、货运、劳改场所、游泳池、浴室、饮食店、冬至季节。

【身体】肾脏、耳朵、生殖器。

【动物】鼠、狐、水中动物。

【象征语】水、欠土、陷、伏藏、流出、冷、莫测、高深、思想、危险。

坎卦象征水，不停地流动，象征劳苦，坎代表正北方，太阳在这一方已完全沉没，一片黑暗，正是万物已经劳累，回去休息的时刻，也象征冬季。是内刚外柔，象征水、雨滋润万物。

象征：有离别、分离、离开的一层意思，也有富丽、美丽环绕、依附的含义，火有危险的一面也有燃烧照耀之意。时间指夏季、方位是南方。

【自然】风景美丽之处，火山、喷火口。

【人、物】中年妇女、军官、法官、医务人员、文艺界人士、中层干部、教会、学校、医院、法院；各种枪支弹药等武器、蟹、鳖、蚌、馄饨、妇女化妆品。季节为夏季。

【身体】眼睛、心脏部位。

【动物】鹤、雉鸡、贝类。

【象征语】火、美、光明、太阳、敏感、干燥、竞争、观察、装饰。

离卦象征光明，日正当午，照耀南方，万物都可看到，代

表南方的卦相当于夏天,帝王坐在北方面对南方听取政务,面对光明治理天下。是阳气在外方,内部空虚,象征日,照耀万物干燥温暖。

象征:天的下面有山、天不断地施予恩惠,安定,丰收的状态。意味着心的平安,常指活动顺利地进展,但并非指外表,是指潜在意识与显意识同时发挥作用。也有休止的意思。但是冥想行为是属于极静态的并非是消极的。

【自然】山、高处、山丘、河堤。

【人、物】青少年,继承人,官僚、贵族、传达室人员、监狱看守人员、僧尼;石阶、土地、丘陵、银行、大楼、矿山、仓库。立春季节。

【身体】鼻、背、腰、额、关节。

【动物】狗、虎、龙、豹。

【象征用】静止、慎重、诚实、远大、积蓄、孤立、等待,展望、忍耐、障碍。

良卦代表东北方,正当黎明来临,黑暗即将过去,光明即要到来,前一天结束,新一天开始,良表示完成一切,相当于冬春之间。是强大的阳气将阴气阻挡,象征山、阻止万物的行动。

象征:兑的卦形是上爻为水面,下文视为贮水的蓄水池、可解释要好好地管理水,也表示在水边浇水的意思,象征着喜悦高兴欢娱,人们希望在人际关系及事业上获得喜悦。

【自然】谷、湿地、沼泽。

【人、物】少女、副职、音乐工作者、大学讲师、教授、秘书、翻译、演员;咖啡厅、饭店、垃圾站、工会、聚会场所、包子、糖

饼、烧饼。

【身体】口、齿、肺、女性器官。

【动物】羊、鹤、猫。

【象征语】喜悦、笑、色情、雄辩、和睦、敬爱。

兑卦象征秋天，果实累累，是万物喜悦的季节，相当于西方。是旺盛的阴气软化的形象，使万物和悦。

四、卦文辞的特定含意

(一) 吉凶指令

在周易的卦文辞里，一般都标有吉凶的指令，具体在用辞上，虽有一些组合上的变化，但离不开“元、亨、利、贞、吉、吝、厉、悔、咎、凶”等文字指令，而其中：吉(福祥)、吝(行事不顺当)、厉(危险)、悔(困厄)、咎(灾患)、凶(大祸患)六个字代表事物的吉凶程度的指令。

这些指令又可以划分为“吉系统(阳)和凶系统(阴)”，对应二组。

吉的系统(阳)

吉的性质、范围：a.元吉(圆满吉祥)。b.大吉(大的吉祥)。c.亨(亨通、顺当)d.元亨(大的亨通、顺当)。

吉的形式：a.贞吉(发现吉祥)。b.可贞(遇见吉祥)。C.利贞(享受吉祥)。

吉的阶段：a.初吉(开始吉祥)b.中吉(中途吉祥)C.终吉(最后吉祥)。

凶的系统(阴)

吝(艰难)的过程：a.贞吝。b.小吝(遇至初难)。c.无攸利(有难无利)。

吝(遭遇危险)：a.贞厉(发现危险)。b.有厉(置于危险)。

悔(困厄不断):a.有悔(身处困厄)。b.悔有悔(困厄不断)。c.悔亡(解除困厄)。d.无悔(没有困厄)

咎(灾难):a.匪咎(灾难未成)。b.为咎(灾难已成)。c.何咎(有灾无损)。d.无咎(灾难解除)

凶(祸殃):a.贞凶(发现祸殃)。b.有凶(祸殃来临)。c.终凶(遭受祸殃)。

(二) 事项指令

在六十四卦中，每个卦都表示或象征一个事项的全过程，包括事项的性质、范围、形式和阶段性：

六十四卦及其事项指令的类总：

| 卦名 | 事项指令 | 卦名 | 事项指令 | 卦名 | 事项指令 | 卦名 | 事项指令 |
|----|------|----|------|----|------|----|------|
| 乾 | 立志进取 | 随 | 随从事项 | 遁 | 退隐离开 | 革 | 变革措施 |
| 坤 | 柔顺处事 | 蛊 | 防腐整饬 | 大壮 | 盛时警钟 | 鼎 | 立新养坚 |
| 屯 | 艰难时刻 | 临 | 领导方略 | 晋 | 晋升阶段 | 震 | 威严振作 |
| 蒙 | 承受教化 | 观 | 审时度势 | 明夷 | 日落西山 | 艮 | 施行约束 |
| 需 | 等待机遇 | 噬嗑 | 治理政事 | 家人 | 治家原则 | 渐 | 循序渐进 |
| 讼 | 争讼要义 | 贲 | 装饰美化 | 睽 | 相违失和 | 归妹 | 谈婚论嫁 |
| 师 | 率兵统将 | 剥 | 败热显露 | 蹇 | 困苦不顺 | 丰 | 丰盛强大 |
| 比 | 交友之道 | 复 | 事业复兴 | 解 | 解脱困境 | 旅 | 施行途中 |
| 小畜 | 积小蓄微 | 无妄 | 遵循正道 | 损 | 遭受损失 | 巽 | 谦让顺人 |
| 履 | 行动准则 | 大畜 | 积聚力量 | 益 | 增加财富 | 兑 | 取悦于人 |
| 泰 | 国泰民安 | 颐 | 休养生息 | 夬 | 分裂决断 | 涣 | 分而治之 |
| 否 | 闭塞不通 | 大过 | 打破常规 | 姤 | 偶然相遇 | 节 | 施行节制 |
| 同人 | 与人共事 | 坎 | 陷入困境 | 萃 | 聚众集合 | 中孚 | 心诚忠道 |
| 大有 | 大有成就 | 离 | 依附他人 | 升 | 登阶向上 | 小过 | 超越常规 |
| 谦 | 谦虚谨慎 | 咸 | 男女感应 | 困 | 困境重重 | 既济 | 成功以后 |
| 豫 | 面对安逸 | 恒 | 持之以恒 | 井 | 法令制度 | 未济 | 事无止境 |

(三) 动态指令

周易六十四卦里，每一卦都表达了一个事项，而卦里又通过六个爻位，表述了各个阶段的动态过程，整个动态过程是通过动态辞句表达其中指令。下面是咸卦的动态指令：

上六——咸其辅颊舌(亲她的脸颊和嘴舌)

九五——咸其脢，无悔(触接她的脸背，无悔悟)

九四——贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思(守正吉，无悔，不停地往来，朋友会赞同你的考虑)

九三——咸其股，执其随(触动腿肚子，执意追求)

六二——咸其腓(触动大腿)

初六——咸其拇(触动足大趾)

少女 咸其辅、颊舌 (亲吻嘴脸)

(兑) —— 咸其脢 (接抱腰背)

—— 憧憧往来，朋从尔思 (感应心灵)

少男 —— 咸其股 (触动股骨)

—— 咸其腓 (触动大腿)

—— 咸其拇 (触动脚趾)

——

卦辞表述了咸卦中男女之间相互感应的整个动态过程的指令。

1、触动脚趾→2、触动大腿→3、触动腿肚股骨→4、感应心灵→5、接抱腰背→6、亲脸颊、亲嘴舌。

(四) 象态指令

《周易》不仅在卦象符号上给人们许多想象的空间,而且在卦爻辞上也存在一些让人发挥形象思维的形态辞令,这种形象形式,我们称为象态指令。

A卦形象态指令

卦的形态也含有象态指令:

雷山小过(中间的二阳爻类似身,上下阴爻似翅、脚,卦形有飞机、小鸡形象)。

泽火革(类像枪弹)

水火既济(类像轮船、兵舰)。

火雷噬嗑(类像火车)。

地山谦(类像妇女怀孕)。

天雷无妄(像沿着路走的汽车)。

山雷颐(人开口吃东西的形象,上下二阳为口唇,中间四阴是牙齿)。

B卦爻辞的文字意象

如:“雷山小过”卦,其卦辞“飞鸟贲之言”(像飞鸟鸣叫后,在天空留下余音)使人想象现代的飞机。

又如:“火天大有”卦,九四爻辞“匪其彭,无咎”,“匪”字的形象使人联想到竹篾织成的长形盒子。

再如:“天风后”卦九四爻辞“包无鱼,起凶”(厨房里不见了鱼,有凶险),这种形态容易使人联想到,钱包里的钱不见

了,办什么事都不成。

“天雷无妄”卦九五爻辞:“无妄之疾,勿药有喜”(无妄为而得了疾病,不必用药会自愈)。这段文字,会使人联想到孕妇怀上孩子时的不舒服,不是病,不必服药。

“山水蒙”卦六三爻辞:“勿用取女,见金夫,不有躬,无攸伸。(不要娶这种女人,见了有钱的男人,自身就没有体统,无所利)。这段话使人联想到妓女、现代流行的三陪女或那些水性杨花的女性形象。

“水火既济”卦初九爻辞:“曳其轮,濡其尾,无咎。”(文字中含有轮船兵舰行走之象)。

“天风后”卦九二爻辞:“包有鱼,无咎。”(文字中含有妇女怀孕,肚子隆起来了。求人办事,夹送红包。话中有话,暗藏机谋)。

“履”卦:履道坦坦,幽人贞,吉(幽人指囚犯、逃人不見的人,也比喻遇到的一切不利环境)。

“明夷”上六爻:不明晦,初登于天,后入于地。(有飞机、车船出事的类象)

“井”初六:井泥不食,旧井无禽。(家庭、单位、公司濒临破败)

“鼎”九二:鼎折足。(飞机机轮有故障,汽车轮胎、船桨、发动机等出现问题)

“归妹”:六三:归妹以须,反归于娣。(商品不按规定送货,夹带次品)

“旅”上九:鸟焚其巢。(火烧房屋、离婚出走、车祸等类象)

“中孚”卦中孚即中孵。“孵”是禽类用爪抓住卵,用体温孵化(妇女怀孕生孩子的类象)。

“中孚”六四：月几望，马匹亡。（恋人盼月圆时团聚，到时却不见情人）

“小过”初六：飞鸟以凶。（乘飞机有灾）

此外，周易卦爻辞卦爻辞中还有很多为似的例子，读者可以自己独立发挥想象。

这些就是周易卦爻辞的象态指令。

（五）决策指令

在周易的卦爻辞中，都在后面附上吉与凶，有利与无利的判断辞句，而且对吉凶的程度、形态、性质、阶段上下了论断。对有利、无利的程度也下了论断。而且这种判断旨令是果断而不含糊的，可以说是对问题进行了明确的回答。其作用是供人们在社会生活中，处世原则上，办理各项事务时，决策判断。

〈乾〉九四：或跃在渊。无咎。

〈坤〉六四：括囊。无咎，无誉。

〈屯〉九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

〈蒙〉九五：童蒙。吉。

〈论〉九五：讼。元吉。

〈师〉六三：师或舆尸。凶。

〈比〉六二：比之自内。贞吉。

〈小畜〉初九：复自道，何其咎？吉。

〈履〉初九：素履往。无咎。

〈同人〉六二：同人于宗。吝。

〈大有〉九四：匪其彭。无咎。

〈谦〉六二：鸣豫。凶。



〈随〉九五：孚于嘉，吉。

〈蛊〉六四：裕父之蛊，往见吝。

〈临〉上六：敦临。吉，无咎。

〈噬嗑〉上九：何校灭耳。凶。

乾

伟大的天
为君的道

☰ 乾上

☷ 乾下

乾，元，亨，利，贞。

六十四卦的第一卦，是乾卦；第二卦，是坤卦。“乾”表示天，“坤”表示地。《序卦传》说：“有天地，然后万物生焉。”天地为创造万物的根源；所以，列为六十四卦的第一、二卦。

“乾”是日出的光气舒展的形态；也有发音近似的“健”的意思。在构成宇宙的阳阴二元中，阳具备创造的、活动的“健”的本质，纯粹由阳气构成的，最大的就是天；所以，用阳的符号——重叠成 ☰，命名为“乾”，相当于天。然后，再用两个 ☷ 上下重叠，以表示复杂的天道变化。上下卦都用 ☰，又象征最纯粹的阳，最高的健，以强调天的表象不变。

然而，这一卦为什么命名为“乾”，而不直接命名为天？因为天是可见的形象，而“乾”则是以天的功能命名。

“乾，元，亨，利，贞”是乾卦的“卦辞”，这一卦判断吉凶的断语。“乾”是卦名，亦即天的功能，天的法则。“元”有大与始的含意。“亨”是通，“利”是祥和，“贞”是正与固的意思。文王作“卦辞”，原意是说：“天的功能，是万物创始的伟大根元，通行无阻，祥和有益，无所不正，而且执着。”执着最重要，动机必须纯正，而且必须持续，如果不能持续，最后结果，仍然不会圆满。

初九：潜龙，勿用。

“初”是由最下方开始，乾卦的第一爻；“九”是阳爻。这是占筮时，得到乾卦，而且第一爻出现老阳；亦即，虽然是阳爻，但也有变为阴爻的可能时，周公所下的断语。

“龙”是我国古代最受崇敬的神秘动物，能够三栖，潜在深渊，行走陆上，也能在天空飞腾，具有变化莫测，隐现无常的性格。所以，用来象征天道变化，阴阳消长，以及人事进退的变化无常；同时，也用于象征天的无穷潜能，与贤能有作为的伟大人物。

“潜”是潜藏。龙的活动，属于阳性，这一爻，虽然是阳爻，但位置在最下方，亦即阳气刚在地下发生，还不能对外活动的时动；“勿用”是指还不能发生功用或采取行动，有不可用，不能用，不必且的含义；但也有潜在的力量，不可预测，难以限量的意思。

这一爻，说明在潜伏时期，应当隐忍待机，不可妄动。

九二：见龙在田，利见大人。

乾卦的第二爻，在下卦的中央位置，因而“得中”，是有利的地位。

“二”是偶数，属于阴，在阴的位置出现阳爻，通常认为“不正”；但在乾、坤二卦，并不发生正与不正的问题。另外，与“五”位的阳爻相对的，“二”位应当是阴爻，才能“相应”；但在乾卦，虽然是阳爻，仍然可以与“五”位“相应”。

“见”即现。“初九”潜藏的龙，已经上升，出现在田野。由于阳爻刚健，又在“二”得中的位置，具备中庸的德行。“大人”是指圣明，位与德兼备的人物，像这种刚健又具备中庸德行的伟大人物，已由隐忍中出现，秘有所为，他的德行，必将惠

及天下,给人们带来无比的生机与希望。能见到这样伟大的人物,当然有利,所以,这一爻以“见龙在田”象征;以“利见大人”比拟人事。

不过,“二”与“五”的地位不同,在“二”的位置,还没有得到权势,只不过伟大圣明的德行,已经显现而已。“利见大人”也不一定本身就是大人,也可能是见到这样有地位或没有地位的伟大人物的含义。一说,这是象征文王由里被释放时。

这一爻,说明当伟大人物显现时,给天下带来生机与希望,有作为的人,应当拥护与支持;同时本身也应当接近群众,结合有作为的同志。

九三:君子终日乾乾,夕惕若,厉无咎。

“乾乾”即健健,努力不懈的意思。“惕”是警惕,“若”与然同。“厉”是严谨。“咎”是与群背离,必然造成过错,发生灾难的意思。“九”是阳爻,“三”是奇数的阳位,阳爻阳位,因而阳刚得正。但已离开“二”的中位,上升到下卦最高位置的“三”,过分侧正,反而有危险。有德行的君子,本性刚健正直,如果终日奋发努力不懈,夜晚仍然戒镇恐惧,严谨惕励,虽然处于危险的地位,也不会发生过失与灾难。

这一“爻辞”,完全是以人事说明卦象。当具备智慧与德行的君子,已经显现,受到注目,就处于危险的地位。这时,就必须时刻奋发,努力不懈,日夜警惕,不休不止地致力于德业的完成;谨慎小心,才能避免过失与灾难,如果骄傲自大,就会招致危险。一说,这是象征文王返国后惕励奋发的时期。

这一爻说明在成长时期,羽毛未丰,应当奋发努力,但必须戒镇恐惧,以防灾祸。

九四：或跃在渊，无咎。

“或”是不定词，有感与似的含意。“跃”虽然还没有飞腾，但已经在活动。“渊”是上面空，下面无底的深水洞穴。当这一时刻，龙是否要飞腾，还没有下定决心；但已经在深渊中，或跃动，或潜伏，进退有据，跃跃欲试。具有不可限量的潜在力量。

“渊”比“九二”的“田”位置低，但却是一跃而出，飞腾升空的起点；因而地位在田以上。这一爻是阳爻，地在偶数“四”的阴位，刚刚离开下卦，升到上卦的最下方，仍然缺乏安定感亦即正在准备中，进退行动的意向，还没有决定的时期。因而，以“或跃在渊”的龙，象征正在待机而动，进退只要把握最有利的时机，就不会发生过失与灾难。一说，这是象征武王出兵武津又撤退的试探阶段。

这一爻，说明已经到了跃跃欲试的试炼阶段，决定进退应当谨慎把握最有利的时机。

九五：飞龙在天，利见大人。

“五”在上卦居中，又是阳爻在奇数的阳位得正，所以，是最理想的地位，“爻辞”也最吉祥。

龙得到天时地利，飞腾在天，据有无限的活动空间，又如日正当中，居高临下，普照天地，潜力无穷。以人事比拟，则是刚健中立的伟大人物，已据有统治者的地位。古时皇帝被称作“九五至尊”，虽然不是源自这一“爻辞”，但却是依据易理。“九”是阳数的最高位，“五”是阳数的最中位，含有“至尊中

正”的意思。因而，这一爻，以飞龙在天，普降甘雨，象征伟大人物的恩泽，普及万民。

“利见大人”的占断，与“九二”相同，但由于“二”与“五”的地位不同，其作用也已经由内发展到外了。不过，仍然不是仅指占筮的人，本身相当于“大人”，也有伟大的人物应当选贤与能，造福万民；与有作为的人，应当辅佐伟大人物，以展抱负的含意。宋太祖曾经问王昭素：“一般人怎么会占到‘九五，飞龙在天，利见大人’的卦？”王昭素回答：“没有妨碍。当我们占到这一卦时，是指陛下‘飞龙在天’，我们‘利见大人’。”这一回答的机智，使朱熹大为赞扬。一说，这是象征武王伐纣，得天下。

这一爻，说明已经到了大展鸿图的极盛时期，应当选贤与能，贤能也应当支持护主。

上九：亢龙有悔。

“上九”是乾卦最高、最后、最末的一爻。已经达到极点，没有再高的位置，因而物极必反，位置虽高，反而不如“五”位。

“亢”是极与高又干燥的意思。龙飞得过高，到达既高又干燥的极点，既不能上升，又不能下降，进退两难，以致后悔。乾卦全部是阳爻，在“五”的位置，阳刚恰好平衡；但再上一层，达到阳刚的极限，就会由于能量过大，形成大胜负荷的状态；这时，如果再有行动，反而事态严重，以致后悔。所以，用飞腾到极限的龙，升降两难的现象来象征。

处在这种状态，就必须居高思危，自我警惕，不可再过分追求满足。《易经》中常常是以“满招损”来戒惕教诲，乐极生

悲,这是代表性的一例。

这一爻,说明盛极而衰,是大自然的常则,应当警惕与节制。

用九:见群龙无首,吉。

在六十四卦中,只有乾卦与坤卦,附有额外的“用九”“用六”的断语。

“用九”,是占筮出现乾卦,而且全爻都是“老阳”,亦即全爻都有变成阴爻的可能时,所用的断语。在《左传》昭公二十九年的记事中,有“乾之坤”的记载,这时就引用“用九”的断语。当然,其他各卦,也会出现全爻变化的情形,但都没有附有“用九”“用六”的断语,就得看本卦的“卦辞”来占断。

如前所述,刚阳盈满,就会产生,“亢龙有悔”。以乾卦来说,阳极阴生,全卦与各爻,势在必变,没有不变的可能性;反而阳刚势极,必然变为阴柔,才会安定。因而,乾卦要由“初九”开始,彻底了解各爻的变化,善加运用,不要被变化拘束,才能“用九”而不被“九”所用。也就是必须超然于事物之外,客观的观察分析,掌握变化的法则,适切因应,才会无往不利。

一群龙,仔细观察,不论多么刚健勇猛,却没有争强好胜,领先变化的现象。用人事比拟,刚强有力,但不逞强争先,居于领导的首位,才能平等共存,和衷共济,以这种处世态度,必然不会招来凶险,当然就是大吉大利了。

这一爻,说明运用法则而不可被法则拘束,惟有冷静、客观,不冲动,不逞强,不妄动,通权达变,才能掌握变化,善用法则。

《象》曰：大哉乾“元”，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃“利贞”。首出庶物，万国咸宁。

孔子著《彖传》，解释乾卦的“卦辞”，是以天的法则，说明“乾”的含义，并将“元亨利贞”分成四种德行解释。

由“大哉乾元”到“乃统天”，解释“元”。首先，以伟大赞叹乾元。“元”是大与始的意思，所以说“大哉”“资始”。“乾”指天的功能，《系辞传》中说：“天地之大德曰生。”天的功能，是生成万物而不自觉的冲动，生生不息的意念，当天的这一伟大功能开始时，就同时产生了一切。“资”是取的意思，万物皆取用于天的功能，始得以发生，所以说：“伟大呀！天的功能开始，成为创造万物的根源，统帅以天为形象的宇宙。”

“云行雨施，品物流形。”说明“亨”，古人认为，生命的源泉是气，亦即气息、呼吸。天的气息，是构成万物的要素，赋予生命的流动源泉。由虚空中涌起的气，最明显的是云的飘动，进而降落充沛的雨，使天的生气，普遍流布到世界的每一角落，赋予万物各式各样的形体。这就是天的生生不息的功能，亨通无碍，流布与扩散的阶段。

天的生生不息的功能，是伟大光明的宇宙，由开始到终了的原动力。随着时间，由潜伏、显现、成长、跃动、飞腾到满盈，完成六个阶段的变化，时间的作用，就像乘着六条龙，驾御着天，在轨道上自由奔驰。

“乾道变化”以下，解释“利”与“贞”。《中庸》中说：“天命

谓性。”性是受之于天，命是天所授；只是立场上的差异，实质相同。“乾”亦即天的法则，时刻都在变化，在此变化中，生育万物，各依其本质，赋予生命，故整然的法则性存在。保持这一自然的大和谐，才能使万物各得其所，各得春宜，真正的祥和有益，持续纯正。所以，“元”“亨”是天的生生不息伟大功能的发生与扩展，相对的，“利”“贞”是这一功能的完成。天为生成万物的根源；同时，也保证宇宙的大和谐，超然于万物之上，使天下万国都得到安宁。

以上的阐释，整体来说，“元”相当于种子萌芽，“亨”是生长，“利”是开花，“贞”是结果。结果后，种子落到地上，重新萌芽，亦即元、亨、利、贞四德，依时序循环不已，无始无终。在此四德之间，天的生气，不断扩散流布；因而，“元”是四德之一，却也涵盖四德。以人事比拟，是指有才德的君子，成为国家的领袖，在政治上实践天的法则，即可使世界和平。《彖传》的阐释，与朴实的“卦辞”比较，已具备高度的理论性，但在整体的主旨上，仍然一致。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

《象传》由说明上下卦的象征，与说明“爻辞”的二部分构成，作进一步的阐释，仍然相当朴实，与原义相距不远。由八卦演进到六十四卦，应用的是抽象的象征性的符号，为了容易了解，再以现象界能够观察、感觉、体会得到的事物，来解释卦的象征；所以称作《象传》或《象辞》。

这二句，在说明“卦辞”，称作“大象”，亦即大现象的意思。通常“大象”是以上三画是什么，下三画是什么，合起来是什么卦的方式来解释；但对乾卦则不，因为天只有一个。不

过，以与重叠成天，则是有意义的。因为天体运行，日复一日，从不休止，所以用两个重叠，以显示天体运行的反复性。“疆”与强同，“自强”是强制自己，克制私欲，努力不懈的意思。天体运行，周而复始，刚健有力，君子就应当效法天，不休止地强制自己，努力不懈，力求进步，造福天下。

《象》曰：天行，健。君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进“无咎”也。“飞龙在天”，“大人”造也。“亢龙有悔”，盈不可久也。“用九”，天德不可为首也。

这是《象传》中说明“爻辞”的部分，称作“小象”，亦即小现象的意思。

潜伏的龙，发生不了作用；因为阳刚的力量，还潜伏在地下。龙出现在田野，是正在以德行感化，普施于万物，以结合同志。终日自强不息，是正在反复实践天的法则，以锻炼自己。或许由深渊中跃出；是说已经完成准备，进退有据，即或前进，也不会有过失与灾难。龙飞腾升天，是指惟有具备才德的伟大人物，才能到达这一地位。飞腾到极限的龙，会后悔，因为盈难以持久，满则招损。“用九”亦即阳刚的运用，应当遵循实践天的德性，顺其自然而变通，不可争强好胜，刚柔兼备，才能安全吉祥。

《文言》曰：“元”者，善之长也，“亨”者，嘉之会也，“利”者，义之和也，贞者，事之干也。君子体仁，足以

长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四者，故曰：乾，元亨利贞。

《文言传》是将乾、坤二卦的《象传》与《象传》的说明，更进一步的推衍解说，已与“卦辞”“爻辞”的原义，多少有出人。明显的，这是专以人事的德行修养来阐扬，用儒家的理论解释《易》。

首先分析四德，亦即天的特性。“元”是生成万物的根源，一切善行的首要条件。“亨”是天生成万物的意图的流布与扩散，使一切美好的事物集合。“利”是天生成万物的意图的完成，使一切的物，各得其宜，彼此和谐。“贞”是天生成万物的意图，纯正而且执着，为一切事物的骨干。君子应体认实践至善的仁，才足以领导他人；能够使一切美好的事物，集合于一堂，才能够合乎礼仪，亦即道理；能够使万物得到利益，始足以使道义达到和谐的状态；能够执着的固守纯正，才足以使一切事物具有骨干，立于不败之地。惟有君子才能够实践这四项德行，这就是“乾，元亨利贞”的道理。

以上是第一节。在《左传·襄公九年》的记事中，鲁国妇人穆姜，叙述随卦的四德，几乎与这一段完全相同。朱熹认为这是古语，被穆姜引用，孔子也根据这一古语，阐释乾卦。

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？

子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名；遁世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”

以下详细说明各“爻辞”的意义。孔子解释“潜龙勿用”

说：“这是龙，亦即有作为的人，隐藏看不到的德行。意志不因世俗改变，也不争取虚名；隐退而不闷闷不乐，主张不被接纳，也不忿慨不平；主张能够愉快的实现，则实行；耽忧难以实现，则摆脱；坚定信念，而不动摇，这就是游龙的德行。”

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？

子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

“庸”同用，日用、日常的意思。“闲”是门中有木，原意是防止家畜逃出。孔子解释“九二”的“爻辞”说：“这是龙纯正而且中庸的德行。日常说话应守信，日常行为要严谨，防止邪念，心存诚实。对世人做贡献，而不夸耀，以博大的德行感化。《易》所说的‘龙出现在田野，有利于见到传大的人物。’指的是领导人物的德行。”关于“诚”，在孔子的孙子，子思著的《中庸》中，亦有细的解说，与这一《文言传》的思想，脉络一贯。

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？

子曰：“君子进德修业，忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故，居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。”

孔子解释：“九三”的“爻辞”说：“君子进德修业，讲求忠信，是为了增进品德。修饰言辞，应以诚信为本，是为了立业。知道时机到来，全力以赴，才能够掌握先机。知道何时应当终止。断然终止，才能够保持道义上的分寸。所以，居于领导地位时，才不会骄傲；为人部属时，也不会忧忿。因而，能够自强不息，因应时机。知道警惕，虽然在危险的状态中，也不会有过失与灾难了。”

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？

子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业。欲及时也，故无咎。”

孔子解释“九四”爻辞说：“或在上位，或居下位，并非经常不变，但却不是为了邪恶。或者前进，或者后退，没有一定的规律，但不能脱离群众。君子进德修业。是为了把握时机，所以不会有过失与灾难”

孔子的解释，“下卦”是以品德、学业为主题，“上卦”则以时间、地位为主题。

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？

子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作，而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

孔子解释“九五”的“爻辞”说：“声调相同，产生共鸣；气息相同，相互吸引；水往低湿处流，火往乾燥处烧，云跟随龙，

风跟随虎。圣人的作为，使万物自然而然的感应，真情得以显露；因而，以天为本，向上发展，以地为本，向下扎根，这就是万物各依其类别，相互聚合的自然法则。”

这一节，是非常有名的文章。以物与物相互感应，引伸到“圣人作，而万物睹”，得到“各从其类”的结论。以解释“飞龙在天，利见大人”的古代帝王，被称作“九五至尊”。以龙象征，比拟成圣人，就是源自“圣人作，而万物睹”。这一解释，司马迁在《史记》的《伯夷列传》中，借用“圣人作，而万物睹”这句话，引申发挥，解释成人生祸福，全凭机遇，伯夷因孔子的赞美，颜渊因追随孔子，得以名声显扬。这虽然是司马迁因自己的遭遇，有感而发，但也可以说是“各从其类”的另一种解释。

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？

子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下而无辅，是以动而有悔也。”

孔子解释“上九”的“爻辞”说：“高高在上，虽然高贵，但实质上已经失去地位，由于过于高贵，已经脱离了民众；虽然有贤明的属下，却得不到他们的辅佐；所以，在这种状态下，有所行动，必然会招来懊悔的结果。”

以上，为《文言传》的第二节，完全是以人事的进德修业，立身处世的道理，推衍阐释《彖传》的含意。

“潜龙勿用”，下也，“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

第三节,再反复以时与位为重点,解说“爻辞”,是以道理说明现象,“游龙勿用”是说地位低,还不能发生作用。“见龙在田”是说时机还没有成熟,仍须等待。“终日乾乾”,是说自强不息,仍在奋发努力,做应做的事。“或跃在渊”是说正在自我试炼的时期。“飞龙在天”是说已经获得地位,正在施展抱负。“亢龙有悔”是说功业已经达到极点,因满而招损。“乾元用九”是说应当客观的运用阳刚的变化原则,刚兼及柔,则天下始能太平。

“潜龙勿用”,阳气潜藏。“见龙在田”,天下文明。“终日乾乾”,与时偕行。“或跃在渊”,乾道乃革。“飞龙在天”,乃位乎天德。“亢龙有悔”,与时偕极。乾元“用九”,乃见天则。

第四节对“爻辞”的解释,角度又稍为改变,以天道为重点,以现象说明道理。

“潜龙勿用”,阳刚之气仍在潜藏。“见龙在田”天下已见到欣欣向荣的文明气象。“终日乾乾”,随着时间自强不息。“或跃在渊”,天的法则在此时已开始革新。“飞龙在天”,这时已在具备天的德行的位置。“亢龙有悔”,随着时间到达了极限。“乾元用九”,客观地把握阳刚的变化原则,善加运用,可以实现天的法则了。

乾“元”者,始而亨者也。“利贞”者,性情也。乾始能以美利利天下,不言所利,大矣哉!大哉乾乎?刚健中正,纯粹精也。六爻发挥,旁通情也。时乘六龙,以

御天也。云行雨施，天下平也。

第五节，再以《彖传》推衍，以歌颂天道的伟大，由本质的性与情那即体与用，来阐释。

“乾元”是天创始万物，无往不利。“利贞”是天内在的本性，与发之于外的感情。天创始万物，能够以最美满的利益，普遍施予天下，却不说所施予的利益。太伟大了！天的功能不是太伟大了吗？刚强、健壮、适中、正当，纯粹，无不达到极点。六爻的变化无穷，但发挥的作用，却无不与天的本性真情，相互沟通。随着时间，就像骑着六条矫健的龙，驾御着天的法则，有规律地运行，使云流动，普降雨水，使天万物，和谐均衡地生长。

这一节中，“六爻发挥，旁通情也。”这一句话非常重要，是研究易学的关键所在。亦即，由六爻构成的卦，推演下去，变化无穷，但发挥的作用，则无不本之于天道的纯粹已极，创始万物的真情。这一真情，可以说是易学的真髓。

君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子“弗”用也。

以下为《文言传》的第六节，再由伦理的角度，阐释六爻，这是“初九”的解说。

君子的行为，是以完成品德修养为目的；而且，必须表现于日常可以看到的行为中。潜的意义，是隐藏还看不到，行动的时机，还不成熟；所以，君子还不能发生作用。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。
《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

这是解说“九二”中的“大人”。

君子追求学问，以累积智识；抱着怀疑的态度，以明辨是非；以宽厚的态度，待人接物；以仁爱的态度，为行为的准则。《易》中说：“龙出现在田野，有利于见到伟大的人物。”这是指领导人物应有的德行。

九三，重刚而不中，上不在天，下不在田。故“乾乾”，因其时而“惕”，虽危“无咎”矣。

“九三”阳爻在阳位，过于刚强，又不在下卦“二”的中位；所以，上不着天，下不落地正处于危险的地位。因而，必须自强不息，因应时机，多加警惕，虽然危险，也就不会发生过失与灾难了。

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也，故“无咎”。

“九四”刚离开全部都是刚爻的下卦，又以刚爻重叠，进入上卦最下方的位置，而且不在上卦“五”的中位，仍然过于刚强。六爻的位置，象征天地人，“初”与“二”是地位，“三”与“四”是人位，“五”与“上”是天位。但“四”已远离“二”的地，未到达“五”的天，又在“四”的人的最高位，所以说，上不着天，下不落地，中又即将不属于人，处在不安定的地位，因而说“或之”。“或”是疑惑的意思，仍在迟疑不决，尚未采取行动，

所以不会有过失与灾难。

夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

这是解释“九五”中的“大人”。

所谓“大人”，他的德行，要与天地相会；他的光明，要与日月相等；他的进退，要与四季般井然有序；他奖善罚恶展与鬼神所降的吉凶相当。他的作为先于天时，但符合天的法则，天不会背弃他；后于天时，则遵循天的时机。因而，天尚且不背弃他，更何况是人？何况是鬼神呢？

曾子《大学》中的“大学之道，在明明德”的思想，就是源自这一“大人”的解释。另外，《庄子》在《逍遥游》篇中，描述藐姑射山的仙人，乘云驾馭飞龙，邀游在四海以外，就能使天下万物和谐，五谷丰收；这一仙人的形象，也与“大人”相似。

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其惟圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其惟圣人乎？

这是解释“上九”中的“亢龙”。

亢这个字，是指仅知道前进，却不知道退守；只知道生存，却不知道死亡；只知道取得，却不知道丧失。难道只有圣人能够做到吗？知道进退存亡，而不失其正当；难道只有圣人能够做到如此吗？

在这一段中“知进退存亡，而不失其正，其惟圣人乎？”正是“用九”的最好的解释。

乾卦，阐释宇宙创始万物，大自然的法则，至大、至刚、至中、至正，具备创始、亨通、祥和、坚贞的伟大功能，周而复始，无穷无尽，是人类至高无上的行为曲范。因而，孔子不厌其烦，由各种角度，反复加以阐扬。

乾卦的综合概述

- 【含义】 胸怀大志——刚强进取，自强不息。
- 【卦意】 象征天，刚健、充实、主动。具刚、健、强、进的特性。
- 【导读】 乾为健，强健不知疲惫之意，即刚健、充实、主动。是一切刚强积极的象征，是全部阳爻之卦，其意义更为纯粹。当然，这是表示感运之卦，没有过重的责任及紧张。不过，物盛必衰，达到至顶点即为衰落的第一步。不可得意忘形，以镇重为要。乾是以龙为象征说明的。
- 【卦意】 勉励人效法“天”的刚健奋发，卦中以“龙”为刚阳的象征。爻位以潜龙——现龙——惕龙——跃龙——飞龙——亢龙的不同阶段为特征，层层推进，展示了阳气萌生，生长，旺盛至穷衰消亡的变化进程，披露事物由初生至物极返终，阳极生阴的哲理。
- 【结构模式】 盛极而衰，大展鸿图，待机而动，惕励奋发，初露头角，潜伏勿动，乾(天道、王道)。
[阴阳]: 六爻为阳，纯阳。
[位置]: 上乾、下乾(内互、外互均为乾)。
[状态]: 通行祥和，纯正持续。
- 【卦象】 自然界: 天、大河、大平原。六阳并进，纯阳之象，有大的象征。
人物: 男人、皇帝、君子、总统、首相、祖父。

【思维模式】 乾卦告诫人们：处于有利条件时，仍须艰苦奋斗，自强不息。道理有三方面：

(1)阶段性：任何事物有萌芽、发展、成熟、衰竭的过程，卦中以潜龙、现龙、惕龙、跃龙、飞龙、亢龙作类比。

(2)两点论：任何事物一分为二，没有绝对。有利中含不利，胜利潜伏失败，只有“终日乾乾，夕惕若厉”，才能立于不败之地。

(3)转化性：卦中以阳极转阴，“亢龙有悔”教导人们防止“物极必反”，做事不要走到尽头。

【哲理启示】 (一)创业初期，要隐忍待机，积蓄力量，而不可轻举妄动。

(二)力量不够强大时，要善于借助别人的力量。

(三)事业顺利发展，要兢兢业业，小心谨慎，奋斗不已。

(四)力量比较强大时，要懂得慎重把握最好的时机。

(五)事业顶峰时期，要尽力发挥你所有的潜能。

(六)运用刚强、进取最重要的原则：要知进退存亡。

【决策思维】 当时机还没有到来时，应该隐忍待机。任何事物都有阶段性，不可在不适宜的阶段，无效地表现自己，而应当利用低潮期，先充实自己。像一块蓄电池，先充足电源。但不管任何阶段，都要保持“君子自强不息”的风格。

坤

地的包容
为臣的遭

☷ 坤上
☷ 坤下

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利；西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

“坤”是伸的意思，也有顺的含意。“乾”是朝日光气的舒展形象；相对的，“坤”是地气舒展的形象。“乾”是创始万物的天的功能，“坤”则是顺从天，形成万物的天的工具。坤全爻都是阴爻，阴的形象，最大的是地，所以命名“坤”，象征地。将两个重叠，仍然称作“坤”，是因为纯粹的阴，最柔顺。

“坤”也具备“元亨利贞”四德。但与“乾”不同，并非在任何情况下，都对万物有利，只在象柔顺、健行的母马般，执着于正道时；亦即，大地依顺着天，滋生万物，向前奔腾不息的情况下，才会有利。又，天体向右转，地球向左转，大地虽然反天体运行的方向逆转，但仍然依顺天的法则变化，正如同母马，喜欢逆风奔驰，却又性情柔顺，所以，“坤卦”以母马为象征。

君子前进，必有所为，但领先则迷失，随后才能有所得，有主宰，因而有利。因为“乾”是主导，“坤”顺从，惟有追随“乾”，才不会迷失。就像思想领导行动，才能把握正确方向。

依八卦的方位，西方是“坤”“兑”的卦位，南方是“巽”

“离”的卦位，都属于阴，所以，往西南方，可以得到属于阴的朋友。东方是“艮”“震”的卦位，北方是“乾”“坎”的卦位，都属于阳；因而，往东北方，就会失去同属于阴的朋友。一说，月初的夜晚，月亮由西南方升起，由亏而盈，得到光明；然后，由盈而亏，在月尾的早晨，月亮于东方消失，失去光明；是以月亮盈亏的方位来解释。总之，行动必须正大光明，才能获得正义力量的支持。

最后的结论：只要安详地执着于正道，就会吉祥。

《彖》曰：至哉坤“元”，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸“亨”。“牝”马地类，行地无疆，柔顺“利贞”。“君子”攸行，“先迷”失道，“后”顺得“常”。“西南得朋”，乃与类行；“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之吉，应地无疆。

《彖传》是就“卦辞”原有的含意，加以阐扬。首先以“至哉”赞美“坤元”。

“至”是至高、至大的意思，在语气上，比赞美“乾元”的“大哉”，层面稍低。“坤元”是大地功能的开始，生成万物的根源。乾卦用“万物资始”。坤卦用“万物资生”，“始”指生命的开始，“生”指生命的完成，层面也有差异。大地的功能开始，所以形成万物的生命，是由于顺从承受天的法则。以上解释“坤元”。

大地深厚，负载万物，具备无穷的德行。包容、广阔、光明、远大，使各种类的物，都能顺利的生长。以上解释“亨”。

雌性属于阴，因而，母马与大地同类，具有在地上奔驰的

无限能力,而且性情柔顺、祥和、纯正,并且执着。君子应当效法,这种以母马为象征的大地的德行。以上解释“利贞”。

领先会迷失路途,随后才能顺利地找到常规。西南方向,可以得到朋友的协助,因为是与同类同行;东北方向,将失去朋友;所以,必须与同类同行,最后才会吉庆。安祥并且坚持纯正,所以吉祥,因为符合大地无穷的德行。

《象》曰:地势坤。君子以厚德载物。

这是《象传》解说“卦辞”的“大象”部分。因为地也只有一个,所以将上下卦一并解释。

“坤”象征大地的形势,君子应当效法大地,以宽厚的德行,负载万物。

初六:履霜,坚冰至。

《象》曰:“履霜,坚冰”,阴始凝也。驯致其道,至坚冰也。

“初六”在坤卦最下方,开始的第一爻,是老阴,亦即有变化成阳爻的可能性。《象》曰是《象传》解释“爻辞”的“小象”部分。自坤卦开始,将“小象”分割,附在各“爻辞”之后,以便于阅读。原则上,并与“爻辞”一并解释。

“初六”是坤爻最下方的阴爻,以“履霜,坚冰”象征。在这一最低的位置,阴气凝结成霜,但到了降霜的季节,不久寒冬即将来临,结成坚冰。所以,当踏到薄霜时,就应当想到,结冰的季节就要来了。这是以大地的现象,说明阴阳的消长,阴气

开始伸长，阳气逐渐消失。

“驯”是顺从；“致”是尽的意思。阴气开始凝结成霜，依大地的法则，顺序下来，就到达结冰的季节了。

这一爻，说明见微知著的道理。

六二：直、方、大，不习无不利。

《象》曰：“六二”之动，“直”以“方”也。“不习无不利”，地道光也。

“六”是阴爻，“二”已升到偶数的阴位。阴爻阴位得正，又在下卦的中位，所以中正，最纯粹。

这一爻，以大地的形势说理。大地一直向前延伸，古代说天圆地方，又极为广大；所以用“直”“方”“大”形容。以大地的德行来说，固执纯正是“直”，有整然的法则性是“方”，顺从天的德行是“大”。只要具备“直”“方”“大”的德行，不需要学习，也不会不利。

《象传》说：“六二”这一爻的行动，顺从大地的法则，一直向前，不需要学习，也不会不利；这正是大地法则的光明伟大。

这一爻，说明直率、方正、宽大，为做人的基本态度。

六三：含章可贞。或从王事，无咎有终。

《象》曰：“含章可贞”；以时发也。“或从王事”，知光大也。

“六三”是阴爻，在奇数的阳位，是从属的地位，但仍然保

有积极的能力。不过，“三”在下卦的最高位，已不能永远不变。

“章”是美丽的文采，必须含蓄，才能继续保持纯正。不过美丽的文采，难以长久隐藏，随着时间，会被发现，或许不得不跟随君王，从事政务。但不可重视个人的成就，最后才能有结果，这正是智慧的光明远大。

这一爻，说明含蓄。

六四：括囊无咎，无誉。

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。

“六四”是阴爻，在偶数的阴位，却是上卦的最下位，虽然得正，但不得中，过于阴柔，仍然是危险的位置。

“括囊”，是将口袋收紧。象征处于危险的地位，应当收敛谨言慎行，才不会发生过错。虽然得不到赞誉，却可避免灾祸。在《荀子·非相篇》中，将“括囊无咎，无誉”。指为“腐儒”，解释成乡愿。不说话，虽然不会犯错，但也不值得称赞。

这一爻，说明收敛。

六五：黄裳，元吉。

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

《左传·昭公十二年》的记事中，有以下的一段话：南蒯谋反，占筮出现这一坤卦“六五”，非常高兴。但子服惠伯却规劝他说：“如果是忠信的事，则可；不然必败。”接着解释这一爻

辞说：“黄是中色，裳是下饰……”这是最古老的解释。

我国古代自然哲学的五行说，认为构成物质的元素，为木、火、土、金、水；以颜色来说，各相当于青、赤、黄、白、黑；以方位来说，各相当于东、南、中、西、北。因而，黄是土，亦即大地的颜色，也是中央的颜色。五行的说法，虽然盛行在春秋战国以后，但渊源很早。难以完全否定。

“六五”在上卦的中位；因而以黄色象征。但在奇数的阳位，并不正，所以用“裳”比拟。“裳”是装饰性的下衣，比拟谦逊的态度。“黄裳”象征中庸谦逊的态度，所以说最吉祥。“文”是美丽的文采，具备像黄色下衣般的中庸谦逊的美德，最吉祥，因为内在的文采，自然会流露于外。

黄色的下衣，是下士以上的身份的人，穿黑色礼服时，穿在下面的衣服，“下士穿杂色的下衣。上衣长，罩在下衣的外面，再束带”。“文在中也”是说美丽的下衣，隐藏在上衣的下面，用来比拟内在的美德。

这一爻，说明谦逊。

上六：龙战于野，其血玄黄。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

“上六”已到达六天的最高位，又是偶数的阴位，而坤卦又全部是阴爻；因而，阴已旺盛到极点，是在阴极反阳的地位，不能不与阳争。阴阳相争，亦即小人与君子，邪恶与正义相争，结果两败俱伤。所以，用两条龙在野外战斗，流着黑黄色的血来象征。天玄地黄，天地相争，所以流的血是黑黄色。

龙所以在野外战斗，是因为穷途末路，迫不得已，当然凶

险。一说，这是象征暴君纣王的灭亡。

这一爻，说明极端阴柔，必然凶险。

用六：利永贞。

《象》曰：“用六永贞”，以大终也。

“用六”是指占到坤卦，六天都是变爻，有可能全部变为阳爻时的断语。“用六”与乾卦“用九”的用意相同，即善于运用坤卦六爻的变化法则，不要被变化拘束。但不同的，乾卦“用九”，是指善用阳刚，如天的法则，创始养育万物，而不求报偿，具有主体性。而坤卦“用六”，则是运用阴柔，如顺从承受天的法则，生成负载万物，是属于从属的地位。因而，坤卦“用六”，就必须坚定的永远坚持纯正，目光远大，才能获得有利的结果。

这一爻，说明用柔的法则，以执着纯正为先决条件。

《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎？承天而时行。

以下，是《文言传》将《象传》的解释，进一步延伸，以儒家的伦理来阐扬。

“坤”亦即大地的法则，极柔，但行动时则刚强；极静，但德行方正；随后而有所得，在于遵守主从关系的常规；能包容万物，而且使其成长光大。“坤”的法则，岂不非常柔顺吗？承受天的意志，而依时序运行。

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。易曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。

这一节，解释“初六”的“履霜，坚冰”。

积善的人家，必然有多余的吉庆，遗留给子孙；积恶的人家，必然有多余的灾殃，遗留给后代。臣下杀死君王，儿子杀死父亲，并非出自一朝一夕的偶然，而是逐渐累积的必然，由于能辨别是非，而不及早辨明处理的缘故。所以，《易经》说：“踏到霜时，坚冰就要来了。”这是必然会发生的结果。

“直”其正也，“方”其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立，而德不孤。“直、方、大，不习无不利”，则不疑其所行也。

这一节，解释“六二”的“直、方、大”。

“直”即正，“方”指义。君子以谨慎的态度，使内心正直；以正义的准则，为外在行为的规范；只要确立谨慎与正义的精神，他的德行，就不会孤立。所以说：只要正直，有原则、宽大，用不着学习，也不会有不利，自然对自己的行为，就不有疑惑了。

阴虽有美，“舍”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道“无成”，而代“有终”也。

这一节解释“六三”的“含章”。

阴柔虽然是美德，但要含蓄隐藏；用来从事君王的政务时，不可以居功。这是大地的原则，为妻子的原则，为臣下的原则，亦即在从属地位时必须避守的原则。大地的原则，生育万物，而归功于天，所以，在时序的交替中，能够有始有终。

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。

《易》曰：“括囊，无咎，无誉。”盖言谨也。

这一节，解释“六四”的“括囊”。

在天地的自然变化中，草木茂盛；如果天地闭塞，则贤能的人，就隐避了。所以，《易经》中的：“收紧袋口，不会有过失，但也不会有荣誉。”是说言行应当谨慎。

君子“黄”中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发行事业，美之至也。

这是解释“六五”的“黄裳”

君子应当像黄色，位居中央，通情达理，则通达四方，条理分明。应当使自己保持在正当的地位，刚美德就具备于身体内部，自然畅达于四肢，而能行动自如，应当使美德向外表现在事业上，这才是美的极致。

子思著《中庸》。其概念显然得自这一“黄中”的观点。

阴疑于阳，必“战”。为其嫌于无阳也，故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫“玄黄”者，天地之

杂也，天玄而地黄。

“上六”阴已经到达极盛的地位，因而一反顺从阳的原则。反而猜疑阳，必然发生战斗。这是由于阴已经势极，误以为阳已经消失，自己就是阳，君子、忠臣；其实阳依然存在，仍然像潜伏的龙，正在待机而动。虽然阴已经盛极一时，但依然未脱离阴的本质，仍然是有血缘的同类的阴，是假的阳，伪君子奸雄。黑黄色，本来就是天地混杂的颜色，天是黑色，而地是黄色。龙流着黑黄色的血，是说阴与阳，亦即君子与小人，正义与邪恶，两败俱伤。

坤卦的综合概述

- 【含义】： 为人处事——舒展与柔顺，包容与退让。
- 【卦意】 象征“地”、柔顺、弱、消极、示、意、静止、承载、顺、阴、女性化。
- 【导读】 “坤”的卦即为大地的象征。大地是在静止中贮存力量，生育一切。全部以阴变形成的卦，与“乾”的刚强积极、男性化相对，代表柔弱、消极、女性化。当然，这并不代表柔弱比刚强差，天的功能也由于阴阳变化得以发挥。这个顺从与柔和，凌驾积极也就是以柔制刚之道。
- 【卦意】 其意主柔顺，启示人们要有“大地”的承顺万物，有“雌马”之“贞”，卦中以大地、母、柔顺、为特性，意示大地在静止中贮存，生育万物，通过卦义，显示直率、方正、宽大、包容承载万物的品性，强调柔顺的处世原则。
- 【卦象】 三偶六断，纯阴之象，有大地的象征。
- 【思维模式】 (1)对不利的条件要有足够的估计，不能掉以轻心，不要盲目乐观。
(2)要审时度势，顺应潮流，但必须保持最珍贵最优秀的品质，才能不受损失。
(3)要有最后成功的坚定信仰，不要急功近利，不要计较暂时的成败得失。
(4)一切言论和行动要特别谨慎。

(5)要善于选择可靠的支持力量。

(6)保存力量,静观待变。

【哲理启示】 坤卦象征大地,我们称为大地母亲。她孕育万物,承载万物。因此,启示我们要具有大地的广阔胸襟、浑厚的德行。当天创生万物,地则负载完成孕育生命。我们要具有柔顺遵循的原则,追随而不超越,危害而不排斥。懂得含蓄和谦虚,收敛锋芒,具内方外圆的涵养。

【决策思维】 要注意处世方式,目前面临的局面,应采取以静观动,以柔制刚。以不变应万变的原则。沉静、包容、柔顺的方式,也能让事业奠定成功的基石。坤卦,阐释地的法则。在宇宙创始万物的过程中,天创生万物,地负载完成生命。地的法则,是安祥与纯正,柔顺的遵循天的法则,是刚毅行动;安静的谨言慎行,所以,但行动方正;追随而不超越,包容而不排斥;具备至柔的性格,这正是为人的基本态度,应当见微知著,了解一切结果,都有累积而成的必然性,必须防患于未然。应当直率、方正、宽大,含蓄而不眩耀,收敛而言行谨慎,谦逊坚持中庸的原则。应当外柔而内刚,外圆而内方。然而,用柔的原则,也不可以极端,极端必然凶险。必须深切体认主从关系,坚持纯正,冷静客观。通权达变,掌握变化,柔而能刚,善用柔的法则,才能够逢凶化吉。

屯

萌芽,充满
生的艰难

☵ 坎上
☳ 震下

屯,元亨利贞,勿用,有攸往,利建侯。

《序卦传》说:“有天地,然后万物生焉,盈天地之间者,唯万物;故受之以屯。屯者盈也,屯者物之始生也。”

“屯”原意是草木萌芽于地,有生的开始的含义。草木萌芽,充满生机,又有充满、充实的意思。另外,草木萌芽的过程,相当艰难,也有艰难、停止的意义。

“乾”是天,“坤”是地,天地交会,万物开始生成,充满于天地之间。因而,在乾、坤二卦之后,接着是这一卦,命名为“屯”,象征生的开始、充满与艰难。

天地的生机,酝酿于冬季,草木萌芽,开始于寒冬,但却生气蓬勃,不畏艰难,意志坚定,祥和的,纯正的,创始了生命。所以说,屯卦也具备创始、亨通、祥和、坚贞,亦即“元、亨、利、贞”四种德行。然而,草木刚刚萌芽,非常脆弱,仍然不能利用,也没有用处;因而“勿用”,不可轻举妄动。

不过,当草木萌芽之后,就坚定的成长,冬去春来,从此茁壮,欣欣向荣,前途不可限量。以人事比拟,只要锲而不舍地继续奋发进取,就有奠定公侯基础的有利条件,所以说“有攸往,利建侯”。

以卦形来说,屯卦的下卦“震”,象征雷,作用是动;上卦“坎”,象征水、雨、云,作用是陷、险;所以,全卦象征天地相交

创始万物时，必然艰难而且危险。但由于果敢毅然行动，也有平安度过的可能。不过，前途仍然艰险，必须坚持纯正的初衷，不可轻率冒进。

又，屯卦最下方开始的“初九”，是在一群阴爻的下方，为这一卦的主爻，只要毅然前进，就希望无穷。何况屯卦与乾卦、坤卦同样的，四德具备，这是其他各卦少有的情形，所以占断仍然是“吉”。

《象》曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大“亨贞”。雷雨之动满盈，天造草昧。宜“建侯”而不宁。

“乾”全部阳爻，是纯阳的卦；“坤”全部阴爻，是纯阴的卦；而屯卦，下卦的震，是坤最下方的阴爻，变成阳爻，为阴阳刚开始相交的形象；上卦坎，是险难的形象。因而，全卦象征刚与柔开始相交，发生创始时期的艰难现象。

“震”的作用是动，“坎”的象征是险。所以说，是在危险中行动，想要“大亨”，畅行无阻，就必须“贞”，坚定纯正的初衷。

“震”又象征雷，“坎”又象征雨，雷雨一旦行动，遍地大水满盈，象征这是天地初创，尚且杂乱无章的苦难时期。以人事比拟，这虽然是适宜创建公侯基业的有利时期，但也不安宁。

《象》曰：云雷，屯；君子以经纶。

“经纶”是织布时理顺纱线的意思，用以比喻策画经营。云负起策画经营建立秩序的责任。

初九：磐桓。利居贞。利建侯。

《象》曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

“磐”是大石，“桓”是树名，大石压住草木，阻碍生长，“磐桓”比喻前进不得，踌躇的意思。

“初九”阳爻，但在最下方开始的位置；因而，虽然刚健，却处于困顿的苦难状态。不过，下卦“震”，有动的作用，“初九”又与上卦的“六四”，阴阳相应，当然会奋发前进。然而，“六四”在上卦“坎”亦即陷、险的最下方，是危险的陷阶，以致“磐桓”，不得不踌躇。虽然如此，但“初九”阳爻阳位得正，态度坚贞。仍然有利。

“初九”是屯卦的开始，意义重大。阳爻位于阴爻的下方，以人事比拟，正是有才能。又正当有利于建立公侯基业的草创时期，前途大有可为。

所以《象传》说：虽然踌躇，但志向、行为纯正，只要不高高在上，能够与基层群众亲近，就可以大得民心，获得拥戴。

这一爻，说明草创苦难的初期，虽然使人踌躇，但也正是建功立业大有为的时期；正当即有利。

六二：屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

《象》曰：六二之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

“如”与若、然相同。“屯”是困顿、困难。道是进进退退。

“乘马”是四匹并列的马；“班”是行动不一致。在《左传》中，有将脱离行列的马，称作“班马”的用法。“字”依据《礼记》“曲礼”：“男子二十，冠而字；女子许嫁，等而字。”亦即，古时男子成年戴冠，女子出嫁用簪将发束起，这时，于本名以外，再起一字（号），以便于别人称呼，不必直呼姓名，因而，女子出嫁说是“字”。不过，另有一说，古代没有将出嫁说成字的用法，应当作怀孕解。

“六二”阴爻阴位，而且在下卦的中位，所以中正；又与上卦的“九五”，阴阳“相应”，应当结为夫妻。不料“六二”又恰好在阳刚的“初九”上方，非常接近，以致“屯如”“道如”，进退两难了。就像并列的四匹乘马，脚步不一致，难以顺利前进。

又象征“初九”强横，胁迫“六二”下嫁，但“六二”贞烈，等待十年之久，才摆脱“初九”的纠缠，终于与相应的“九五”结合。

《象传》说：“六二”的困难，是位于阳刚的“初九”的近上方。十年才嫁，这是反常的现象。

这一爻的含义，说明在艰难的困境中，必须意志坚定，不为威武所屈，不被反常的现象动摇。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从禽也。“君子舍”之，“往吝”穷也。

“即”是就、近。“虞”是古代管理山林的官名。“舍”同措。“禽”同擒，当猎物解。“吝”有惜、恨、耻的含义，比“悔”的程度

高，接近“凶”。

“六三”阴爻阳位，因而不满，想要妄动。但“六三”既不正，也不中，又与“上六”同是阴爻，也不相应，轻率冒进，必然陷入困境。

以打猎追逐“鹿”来比拟。如果没有管理山林的人向导，就不免会迷失在林中了。因而，君子应当机警，不如舍弃，如果冒然前往，就会有迷失被困在林中的耻辱了！

《象传》说：追鹿没有向导，是盲目的追逐猎物。君子应当舍弃，前往会耻辱，因为将无路可走。

这一爻，说明应当知机，明辨取舍，不可盲目行动。

六四：乘马班如。求婚媾。往吉。无不利。

《象》曰：“求”而“往”，明也。

“六四”阴爻，本来与下卦的“初九”阴阳相应；但却与上卦的“九五”过于接近，由于“初九”“九五”的相互牵制，使“六四”意志动摇，犹如脚步不一致的四匹乘马，进退两难。然而，“六四”毕竟与“九五”接近，只要向前去“求”，就能够结合，所以说吉祥，没有不利。

《象传》说：向前追求，状况才能够明朗。或者，向前追求。才是贤明的态度。

这一爻，说明当进退两难，抉择时困难，应当采取积极的态度，惟有结合同志，向前追求，才能使状况明朗化。

九五：屯其膏。小贞吉。大贞凶。

《象》曰：“屯其膏”，施未光也。

“屯”是将难的意思当作动词用。“膏”是油脂，转为恩泽的意思“九五”中正，又在最尊贵的“五”位；然而，却陷在上卦“坎”的险陷的正中央，以致行动困难。

“九五”本来与“六二”阴阳相应；可是“六二”阴柔，没有力量给以应援，不足以解围。何况阴阳的“初九”，又在最基层受到拥护。以致“九五”被困重阴中，孤立无援。所以“屯其膏”，纵然有能力，也难以施展。在这种状况下，如果是小事，保持纯正，还会吉祥；如果是大事，即或保持纯正，也难免凶险。

《象传》说：在这种状况下，纵然要施展抱负，前途也未必光明。

这一爻，说明在孤立无援时，应当退守自保，不可逞强冒进。

上六：乘马班如，泣血涟如。

《象》曰：“泣血涟如”，何可长也。

“涟”是落泪。“上六”阴柔，却上升到极点，已经是日暮途穷的时刻。与下卦的“六三”，同属阴爻，不能获得应援，以致陷于进无可取，退无可守的绝境；因而忧惧，血泪涟涟。

《象传》说：在这种状况下，又怎么能长久呢。

这一爻，以物极必反告诫。在《易经》中，反复不断的以“满盈”提出警告。

屯卦，阐释天地草创，接着来的，是秩序尚未建立，混乱

不安的苦难时期,但也是英雄豪杰建功立业的大好时机。当此草创时刻,充满危机,必然踌躇,难以把握方向;必须坚定纯正的信念,否则一失足成千古恨。因而,必须富贵不淫,贫贱不移,威武不屈,不可因一时反常现象而动摇;应当明辨果断,知道取舍,不可轻举妄动。当处于进退两难的困境时,应当积极进取,才能使状况明朗,找到出路。当孤立无援时,应当退守自保,先求安全,再求发展,最后再以满盈告诫,物极必反,应知适可而止。

屯卦的综合概述

- 【含义】 草木初生——艰难时刻。
- 【卦意】 象征初生事物，艰难、受挫、困顿、烦恼。
- 【导读】 屯就是停滞、产生烦恼之意，表示草木之芽无法突破坚硬地面。虽然内含生命力，但还未能充分伸展。以人类而言，指诸多烦恼的青年期；以事业而言，即为困难堆积如山的创业期。上卦的坎为陷入，下卦的震表示活动，即想动就会陷入困难的状态。此卦为四大难卦（屯、坎、塞、困）之一，但也非全恶，只要以年轻的生命力忍耐苦难，即有新的发展。
- 【卦意】 上坎下震，坎为云，震为雷，雷云相合，刚柔相爻。以初生事物作为象征，如草木萌芽前于地，显示初生、弱小、脆弱。有生命开始的含义，当生命初期，既有充满希望、光明、活力与生机的一面。又有弱小，经不起摧残的一面。不可轻举妄动，要以静观动，等待时机。
- 【思维模式】 水雷屯，草木从地下冒出的情状，上一阳爻即五爻象地，中间象草与根之屈曲，即草初生，欲伸而未能。任何事物在初始阶段，都会遇到艰难。在开始阶段，应细心选择突破口，并注意：
- ①志向纯正，坚守正道。
 - ②意志坚定，不为一时的困难和反常现象所动

摇。

③明辨取舍,把握时机,勿轻举妄动。

④进退两难时,宁进勿追。

⑤孤立无援时,先求安全,再求发展。

【哲理启示】 阐释在天地初创的艰难时代,或事业刚起步之时,也是英雄豪杰建功立业的最好时机。我们既要正视创业初期困难重重(屯、坎、蹇、困为四大难卦),又要把握这时正是立业建功的良机。

【决策思维】 万事开头难。像植物破土萌芽承受压力,婴儿出生前出现的阵痛。面对新生事物,新的项目,新的计划要做好一些初创艰难的思想准备。

蒙

蒙昧
启蒙、教育

艮上
坎下

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

《序卦传》说：“物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之稚也。”

“蒙”是蒙昧、幼稚的意思；也有启蒙、教育的含义。当万物生成以后，接着来的是幼稚蒙昧的时期，教育就成为当务之急。

屯卦的卦形，倒转过来就成为蒙卦。这种相互对称的卦形，称作“相综”“综卦”“覆象”或“反卦”，有彼此相反相成的性质，须相互参照。

这一卦，下卦“坎”，象征水、险；上卦“艮”，是山的形象，有止的作用。所以，蒙卦的卦形，是山下有险，昏蒙的场所。又，下卦是险，上卦是止，意味着内心恐惧，对外抗拒，象征幼稚愚昧，所以命名为“蒙”。

这一卦，以下卦的“九二”为主体。这一爻，刚爻得中，又与“六五”阴爻应，具备启蒙的力量；因而“亨”，可以畅行无阻。

“匪”同非，“我”指“九二”，“童蒙”为幼稚蒙昧的人，指

“六五”。以下说的是占筮,但也可以看作教育的原则。

并非我去求蒙昧的幼童,而是蒙昧的幼童来求我教导。《礼记》“曲礼”中也说:“礼,闻来学,不间往教。”就像问卜一般。应当诚心诚意去求教。第一次告诉他,如果二次、三次来麻烦,就成为“渎”,亦即冒犯;冒犯,就不再告诉他。

启蒙的工作,原则上必须动机纯正,坚持到底;所以“贞”才有利。

《象》曰:蒙,山下有险,险而止,蒙。蒙亨,以亨行,时中也。匪我求童蒙,童蒙求我,志应也。初筮告,以刚中也。再三渎,渎则不告,渎蒙也。蒙以养正,圣功也。

《象传》说:蒙卦的形象,是山下有险,因为危险,停止不前,所以蒙昧不明。

蒙卦所以说的亨通,是由于行动契合时机,而且把握不偏激的中庸原则;所以能够畅行无阻。

不是我去求蒙昧的幼童,而是蒙昧的幼童前来求教于我;是由于志同道合,彼此感应。初次来求教,告诉他,是由于他心存刚毅,符合中庸的道理。再三前来,就成为冒犯,冒犯,就不再告诉他,是因为他蒙昧,而且也冒犯了他自己当初求教的初衷。

启蒙是为了培养正道,这是神圣不可侵犯的事业。

另外,在《礼记》《中庸》中,也有“君子之中庸也,君子而时中”的说法。

《象》曰：山下出泉，蒙；君子以果行育德。

蒙卦的上卦“艮”，象征山；下卦“坎”，象征水。所以，《象传》以山下流出泉水，说明蒙卦的形象。

山下流出泉水，犹如启蒙幼童，开始是偏偏细流，最后成为滔滔江河，滋生万物。因而，君子应当效法这一卦的精神，以果敢的行动，培育品德。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

《象》曰：“利用刑人”，以正法也。

“刑”是处罚，有纠正的含义。“桎梏”即刑具，又作拘束解。“说”与脱同。

“初六”是阴爻，又在开始最下方的位置，是最幼稚蒙昧的时期。所以，必须“发蒙”，启发蒙昧。

启蒙，开始要像使用刑罚纠正罪恶，这是有利的。然而，刑罚的作用，只在利用刑具告诫，期望刑期无刑，脱去刑具。如果一味严刑重罚，超出限度，反而引起反抗，招来羞辱。

《象传》说：利用刑罚来纠正过失，是有利的；但这是指启蒙的最初阶段，首先要端正法则，法比罚重要。

这一爻，说明教育开始应当严厉，但不可过当，并应当先订立规范。

九二：包蒙吉。纳妇吉。子克家。

《象》曰：“子克家”，刚柔节也。

“包”是包容的意思。“九二”是下卦惟一的阳爻，亦即惟一刚健的力量，是下卦的主体，负有统率其他各阴爻的使命，

与启蒙的责任。但由于教导的对象众多,资质不同,不能强求一致,应当包容。“九二”虽然刚健,但在下卦的“中”位,性格中庸,能够包容,所以吉祥。

由另外的角度看,“九二”与“六五”阴阳相应。“二”是阳,相当于丈夫;“五”是阴,相当于妻子;丈夫能够包容,所以娶妻吉祥。

以家庭来说,“六五”相当于父,“九二”相当于子。但“六五”柔弱,不能负起一家的责任,而“九二”刚健,又能包容,可以使家庭兴旺。

《象传》说:儿子所以能够负起家庭的责任,是由于“九二”能够与“三”“四”“五”的阴爻接近,并且包容的缘故。

这一爻,说明教育应当包容,有教无类。

六三:勿用取女;见金夫,不有躬,无攸利。

《象》曰:“勿用取女”,行不顺也。

“六三”,阴爻阳位不正,离开“二”也不中,虽然与“上九”的阳爻相应,但却紧接在“九二”之上。既向往“上九”,又舍不得“九二”,因而失去主张。

以女人比拟,见到刚健有财势的“金夫”,就忘了自己,失去主张,娶这样的妻子,当然不会有好结果。

《象传》说:不可以娶这样的妻子,因为以后不会顺利。

“顺”也解作慎。古代顺与慎通用,例如《荀子·修身篇》中,就将“慎墨”写作“顺墨”。因而“行不顺也”,也解释成行为不会检点。这一爻,强调教育应坚定信念,不可见异思迁。

六四：困蒙。吝。

《象》曰：“困蒙”之吝，独远实也。

“六四”是阴爻，可以相成的“初六”，“九二”又远，得不到援助，因而，蒙昧困顿，十分懊恼。

《象传》中的“实”，指“九二”。阳爻的性质，积极、充实；阴爻的性质，消极、容忍，因而阳实阴虚。“六四”所以会蒙昧困顿，是由于脱离现实，以致孤立无援。

这一爻强调教育不可脱离现实，好高骛远。

六五：童蒙。吉。

《象》曰：“童蒙”之“吉”，顺以巽也。

“六五”虽然也是阴爻，但得中，高居“五”的尊位，上方有阳刚的“上九”相比，下方又与阳刚的“九二”相应，是上下都有应援的形象。所以，是在待变、将变、适变的阶段，一旦变成阳爻，上卦就成为巽，象征风，全卦成为风水，风调雨顺，必须大吉大利。

所以说：“六五”虽然幼稚蒙昧，但虚心，能够接受教导，因而吉祥。

《象传》说：童蒙所以吉祥，是由于顺应“巽”。“撰”是谦虚的意思，兼指上卦可能变成巽卦。

这一爻，强调教学都应当谦虚。

上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

《象》曰：“利”用“御寇”，上下顺也。

“上九”阳刚，又在最高的位置，以启蒙的态度来说，过于刚强；所以说“击蒙”，攻击蒙昧的意思。然而，攻击对启蒙虽然嫌过度，但对防止外来邪恶的诱惑，却有利。

《象传》说：以刚强的态度，防止外来的邪恶，对教导与被教导的人都有利。又以卦象来明，最上层有刚强的“上九”对外，内部又有刚强的“九二”巩固，上下相互应援，所以说“顺”。

这一爻，说明阳刚的效用，只宜对外，不宜对内。

蒙卦，阐释当草创时期，秩序尚未建立，处于混乱蒙昧的状况，危机四伏，使人内心恐惧，产生抗拒心理，以致重私利，轻公益，趋向保守，缺乏进取心。因而，启发民智，为治国平天下的首重工作。而教育的原则，首要自然感应，潜移默化，循序渐进，不可强求。教育为百年大计，应把握不偏不激的中庸原则。教育又是神圣不可侵犯的工作，动机必须纯正，而且坚持到底。

教育应当严厉，但也应适度，过严反而抗拒。应当包容，有教无类。应当坚定信念，贯彻始终，不可见异思迁。必须切合实际，不可好高骛远。不论教与学，均应谦虚，相互切磋，教学相长，彼此受益。而且应当内柔外刚，对内应当兼容并蓄，对外来的邪恶，则应断然排斥。

蒙卦的综合概述

- 【含义】 未开发状态——承受教化。
- 【卦意】 蒙昧，幼稚，启蒙，教育。
- 【导读】 蒙是一种蔓草，繁茂时将树遮蔽，其下阴暗，表示“阴暗”、“遮盖”之意。此卦承继“屯”（前项）之后而生，表示蒙昧的幼儿状态，叙述如何启发其智能，即“启蒙”之道。因此表示从事知性工作的人，将有明朗未来。上卦的艮为山，下卦的坎表示水，即自山麓涌出泉水的状态。泉水流出时细而不强，但不久后便有成为大河的可能性，不过欲将此可能性，全面地加以实现，必须听从指道者的指示才行。
- 【卦意】 上卦为艮，象征山，下卦为坎，象征水。山下流出泉水，犹如雨露滋润童心，启蒙幼童，又如山泉湿润土地，滋生万物。人们要效法这种精神，认真耐心有德有节地开展启蒙教育。
- 【结构模式】 内柔外刚，教学谦虚，切合实际，坚定信念，包容吉祥，严厉适当，蒙（启蒙教育）。
- 【阴阳】：二阳四阴，阳少阴多。
- 【位置】：下卦二爻为主体，刚爻得中，与六五阴阳相应。可畅通。
- 【状态】：幼稚蒙昧，启蒙教育。
- 【卦象】 上卦艮山，下卦坎水，山下有水，水成蒸气为备，泉水从山上流出飘升成雾气，湿润大地，滋

生万物,山与水构为蒙蒙之象。

- 【思维模式】** 启蒙教育转化的思维模式:人处蒙昧阶段,要合理启蒙教育,既要有严厉措施,更要与人为善,循循善诱,教育转化。重在自然感应,潜移默化。
- 【哲理启示】** 阐述事业开创初期或人在蒙昧阶段,启发民智的重要性。从而说明任何事物都有迷茫阶段,并键是要善于引导。
- 【决策思维】** 花园里的花草需要栽种、裁剪、修枝。盆景需要修整。人们的成长过程,也需要长辈导师的指引,教育、培训,人们不断“充电”,事业才能不断充实与成功。

需

踌躇
期待

☵ 坎上
☰ 乾上

需，有孚，光亨贞吉。利涉大川。

《序卦传》说：“物稚不可不养也，故受之以需；需者，饮食之道也。”

“蒙”是年幼者，不可以不养育。《序卦传》将“需”解释成饮食的道理；“需”亦即需要，生物为维持生命，饮食是必需品。

这一卦，下卦“乾”刚健；上卦“坎”是险、陷，虽然刚健，但前面有险阻，不可冒然前进，应当等待；所以，命名为“需”，是等待、踌躇的意思。

“孚”是信用。这一卦的主体“九五”，位于“坎”的中央得中。阳爻阳位得正；又在“五”的尊位；在形象上，中心充实，象征信实。

这一卦的卦形，在“乾”的前方有“坎”。“坎”象征水，不容易步行涉过。然而，由于“乾”是纯刚，坚强有力，只要等待，有信心，最后前途仍然光明，可以亨通；只要坚守纯正，就会吉祥，能够涉水渡过大川。“贞”是“吉”的先决条件，必须先等待。由于必须等待，因而等待，所以占断是吉。

《彖》曰：需，须也；险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。“需有孚”，“光亨贞吉”。位乎天位，以正中

也。“利涉大川”，往有功也。

《彖传》说：需是须，“须”有等待与需要的含义。前方有“坎”的险阻，所以必须等待。下卦“乾”刚健，本来不应当停止前进，但为了等待有利的时机，以免陷入危险，采取等待的正当方式，就不会遭遇穷困了。等待必须信心坚定，最后才会光明亨通；更必须坚持纯正，才会吉祥。这一卦由于主爻“九五”刚健，又居于至高无上的地位，而且“九五”“九二”都中正。所以涉大川有利，是说前进会成功。

《象》曰：云上于天，需；君子以饮食宴乐。

《象传》说：上卦“坎”是云，下卦“乾”是天。云上升到天，只要等待阴阳调和，自然就成为雨。象征君子在应当等待的时刻，就应当等待，尽情享受饮食宴会的乐趣，“以等待有利时机的来临，不必有所做为”。“宴”有安与宴会的含意。

以上“屯”“蒙”“需”三卦，都是由“坎”卦演变而来，以水与险为基本概念。

初九：需于郊。利用恒，无咎。

《象》曰：“需于郊”，不犯难行也。“利用恒，无咎”，未失常也。

“需”是等待，因为前面有“坎”的险。“初九”在开始的最下方，离上卦的险最远，所以是在“效外”等待。

又，“初九”是阳爻，刚毅有恒，能够坚持常轨，所以，不会有过失灾难。

这一爻，说明在必须等待时，应保持距离，以策安全；而且要有恒心，意志不可动摇。

九二：需于沙。小有言，终吉。

《象》曰：“需于沙”，衍在中也。虽“小有言”，以“终吉”也。

“九二”比“初九”接近上卦“坎”的水，所以，用“沙”象征。“言”是责难的意思。“九二”比“初九”，稍为接近险阻，虽然不会有大的灾害，但已经比较困难，会稍为听到一些责难的话。但“九二”阳变得中，因而仍然可以安闲的等待，最后还是吉祥。

“衍”是水向四处漫延，引申为延长、推演的意思。《象辞》说：水流在沙中漫延，不可急进，虽然会被责难，但忍耐最后还是吉祥。

这一爻，强调等待必须忍耐，不可急进，不可被闲言碎语动摇。

九三：需于泥，致寇至。

《象》曰：“需于泥”，灾在外也，自我“致寇”，敬慎不败也。

“九三”更接近上卦“坎”的水，以“泥”象征，随时有陷入的危险。下卦接连三个阳爻，刚强过度，又离开中位。以灾害的程度来说，已相当于随时会有外敌来袭的状态了。

《象传》说：上卦“坎”的危险，虽然还没有到来，但妄进就

会自己招来灾难,所以,必须谨慎,才不会失败。

这一爻,强调愈接近危险,愈应当谨慎,不可妄进,以免自己招祸。

六四:需于血,出自穴。

《象》曰:“需于血”,顺以听也。

“六四”已经进入上卦“坎”的险,可能造成伤亡;所以,用等待在“血”中象征。不过,“六四”阴爻阴位,虽然柔弱但得正,因而,不会轻举妄动。不久就会由陷入的“穴”中走出。

《象传》说:陷入穴中时,应当用柔,顺应变化,最后才会脱险。

这一爻,强调陷入危险,不可逞强,应顺应变化,才能化险为夷。

九五:需于酒食,贞吉。

《象》曰:“酒食贞吉”,以中正也。

“九五”阳爻阳位得正,在上卦得中,又是至尊的地位,所以最安全。因而,用可以安闲的饮食等待,作为象征。然而,仍然以坚持纯正为先决条件,才会吉祥。

《象传》说:虽在安全中,仍然应当执着于中正的原则。

这一爻,强调在可以安全等待的状况时,仍然不可违背中正的原则。

上六:入于穴,有不速之客三人来,敬之终吉。

《象》曰:“不速之客来,敬之终吉”,虽不当位,本

大失也。

《象传》说：“不速之客来访，恭敬相待，终获吉祥”，说明上六虽然不居于尊贵之九五位，但也没有很大的损失。

需卦的综合概述

- 【含义】 等待机遇——具备忍耐力。
- 【卦意】 等待、隐忍、自重、踌躇。
- 【导读】 需即等待，有待望、待机之意。人生中有许多情况，必须隐忍自重，等待时机的到来，但等待的方法则因人而异。如果妄动，易生危险，所以才要等待。上卦的坎是危险的河川，下卦的乾有刚健之意，表明身心虽刚健，但因面临危险，必采取自重形态。“暴虎冯河”绝非勇，静心想待机才是真正的勇与谋，养精蓄锐等待时机，将可期待大成功。
- 【卦意】 上坎，下乾，象征云升上天，等待聚合化雨。由此示意，人们处理任何事情，需要等待时机，不宜盲目行动。既要具备刚强的意志、信心，又要等待把握时机，才能亨通、守正、吉祥。
- 【结构模式】 下乾为天，上坎为云，云聚集在天上，酝酿着下雨的景象，示意一切事物有其发展变化的时机。
- 【卦象】 对待事物的发展初期，要善于忍耐等待有利时机，以图进取，不宜急躁冒进，要善于把握机遇。
- 【思维模式】 阐述人们对待事物的态度，应尊重事物自身的规律性，因为事物的发展有其阶段性节奏，要善于等待有利时机，待时而进方能有益。

【哲理启示】 在事态没有明朗以前，需要继续忍耐等待，不论外界如何指责、抨击，你都不必理会，也不宜采取任何行动。坚持隐忍等待的结果，一定有好消息出现。

讼

争论
诉讼

䷀ 乾上
䷁ 坎下

讼，有孚，窒惕。中吉。终凶。利见大人。不利涉大川。

这一卦的形象，与需卦正相反、相互是“综卦”，一方是等，一方是争，爻互为用。“讼”是争论，当然也包含诉讼在内。《序卦传》说：“饮食必有讼，故受之以讼。”饮食难免发生争执，所以，将讼卦放在需卦之后。

讼卦的上卦“乾”，刚健；下卦“坎”，险陷。一方刚强，一方阴险，必然争讼。以个人比拟，内卦即内心阴险，外卦即外表有才干，也容易与人争讼。因而，以“讼”为卦名。

“九二”阳爻，在中位，象征信实；但与上卦的“九五”，同为阳天，不能相应，以致诚信受到窒碍。

依据《说卦传》，“坎”有忧虑加多的含意，所以，须加警惕。又，讼卦是由遁卦变化而来，亦即遁卦的“九三”，降到“二”占据中位，成为讼卦，所以，要中庸，在心中警惕，才会吉祥。

另外，“上九”是在重叠三个阳爻的最上层，过于刚强，逞强争讼，以求达到目的，所以，最后是凶。

“大人”指“九五”，阳爻在上卦中央，又是尊位；因而刚健中正，居于领导地位。以卦的整体来看，刚强的上卦“乾”，在

险陷的下卦“坎”之上，亦即充实却踏在陷阱上；因而，自以为信实而逞强，则行不通，惟有反省，戒镇恐惧。把握中庸的原则行动，才会吉祥。如果逞强，最后则是凶，遇到公正的“大人”裁判，会有利；但要像“涉大川”一般逞强冒险，则不利。

《象》曰：讼，上刚下险，险而健，讼。“讼有孚”，“窒惕中吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”，尚中正也。“不利涉大川”。入于渊也。

《象传》说：讼卦的上卦“乾”是刚，下卦“坎”是险，亦即内心的“坎”是险，外表的“乾”是健，因而成为争讼的卦象。

讼卦来自遁卦，称作“变卦”。上面的爻下降，称作“来”下面的爻上升，称作“往”。遁卦“三”位的刚爻，“来”到中位的“二”，成为讼卦，所以，心中的信实，会有变化，必须警惕才会吉祥。

《论语·颜渊篇》中，孔子说：“对裁判，我也和他人一样，但最好还是不要发生诉讼吧！”争讼，本来就不是上策，难以达到目的，所以，最后的结果凶险。

“利见大人”，是要崇尚中正。“不利涉大川”，因为会坠入深渊。

《象》曰：天与水违行，讼；君子以作事谋始。

《象传》说：讼卦的上卦“乾”是天，下卦“坎”是水，天在上，水在下，行动的方向不同，所以造成争讼。因而，君子处理事物，在开始就应当慎重思考筹谋，以防止争讼。

初六：不永所事，小有言，终吉。

《象》曰：不永所事。讼不可长也。虽“小有言”，其辩明也。

“初六”阴爻阳位不正，又在最下方，因而柔弱。虽然与上卦的“九四”，阴阳相应，但中间有“九二”阻碍，力量薄弱；所以，无力排解争论。但“九四”阳刚，始终有呼应的倾向；因而，只要不将争讼拖得太久，虽然会小有责难，最后还会吉祥。

《象传》说：争讼本来就不可以拖延。虽然稍为有不满的责难，一经说明，就可以了解。

这一爻，告诫争讼不可拖延过久，应当以解释求得化解。

九二：不克讼，归而逋，其邑。人三百户，无眚。

《象》曰：不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇也。

“逋”是逃亡。“眚”是眼睛生翳，散光，看物产生虚幻的光晕；太阳的光晕，称作日眚，也有灾祸的意思。

“九二”阳刚，在下卦险的中央。本来就喜欢争讼。又与“九五”同是阳爻，不能相应，当然发生争讼。但“九五”阳爻阳位，又在上卦中央的尊位，至刚、至中、至正；而“九二”虽然阳刚，却在阴位，不正位置又低，争讼必然失败，只好逃亡隐藏。逃亡到村民只有三百户不显眼的小村中，谨守本分，就不会有灾祸，否则，逃亡到显著的大城镇，必定会被敌人追讨，难以逃脱。

“窜”是匿藏，“掇”是自取的意思。《象传》说：争讼无法获胜，逃亡是为了躲藏。但下卦坎是穴，“九二”，躲藏在中央的穴中，自我约束，就可以避免灾害。地位在下的“九二”，要与高高在上的“九五”争讼，这是自己惹的祸。

这一爻，强调不可逞强争讼，应当退让深自反省。

六三：食旧德，贞，厉终吉，或从王事，无成。

《象》曰：“食旧德”，从上“吉”也。

“食”相当于食邑的食，古代做官的人，以分卦采邑的税收生活，而且世袭。“旧德”指先祖的遗德。“食旧德”是说前往先祖遗德所得到的领地去就食。

“六三”阴柔，无力与人争讼，因而，隐忍前往先祖遗留的领地，坚守纯正，自励自勉，才能度过艰难，最后得到吉祥。或者也有从政的可能，但不会有成就。

《象传》说：处逆境时，追随比自己地位高的人有利，自己行动不会成功。

这一天，解说应当知足，不可逞强争胜，隐忍自励，才是上策。

九四：不克讼，复即命，渝安贞，吉。

《象》曰：“复即命”，“渝安贞”，不失也。

“即”是就的意思。“命”是天命，亦即正理。“渝”是改变。“九四”虽然阳刚，但在上卦的阳位，不得中；阳爻阴位又不正，争讼不会得胜。不过，正因为柔，能够回头去而痛，改变初衷。顺其自然，安于正理，就不会有过失，终于吉祥。

这一爻，强调顺其自然，安于正理，则心安理得。

九五：讼，元吉。

《象》曰：“讼元吉”，以中正也。

“九五”在至尊的位置，阳刚又至中至正，象征公平、公正。合理的裁判诉讼，因而吉祥。

这一爻，说明裁判诉讼，应以至中至正为根本。

上九：或锡之（鞶）带，终朝三褫之。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

“锡”与赐同。“（鞶）带”是古时依身份赏赐的腰带。“褫”是剥夺的意思。

这一爻辞，由“六三”的“或从王事”延伸而来。“上九”阳刚已达极点，可以逞强赢得论讼，但也不会持久。或者会赏赐“（鞶）带”，但在一天之间，就被剥夺了三次。《象传》说：以争讼得到赏赐的服饰，也不足以使人尊敬。

这一爻，告诫以争讼达到目的，也不足以持久，而且不会受人尊敬，虽胜亦可耻。

讼卦的综合概述

- 【含义】 争讼要义——合理解决冲突。
- 【卦意】 矛盾、争执、诉讼、官非、裁决。
- 【导读】 讼为诉讼、裁决。虽想极力避免人世之争，但个人、集体、国家之间的对立，或在各内部所生的矛盾相克，亦无断绝之时。上卦的乾天为上，下卦的坎水为下，即意见完全相反，方向形态，相对就是“讼”卦。如双方坚持己见，对立更具激烈，而招来不利的结果。故不能过于感情用事，要以包容、协调之心处事。才能合理解决矛盾冲突。
- 【卦意】 上卦乾为天，气清上升；下卦为坎为水则流动下降。升降各自为道，相互产生争辩，有争辩，则要合理解决。引申在事业上，人际关系上关键在如何合理解决矛盾冲突。
- 【思维模式】 上乾为天，下坎为水。上下不同道，而互为争论，辩诉的图象。合理解决人际关系中的争论、诉讼问题：
- (1)及时化解事端。
 - (2)用法律惩戒罪犯。
 - (3)用诉讼裁决方式，打击豪强、霸道邪恶势力。
- 【哲理启示】 阐释事业进行中，难免发生争执、诉讼。如何合理解决问题，关键在于有针对性的良策。

【决策思维】 面对人际关系中的矛盾冲突，需要冷静思维，要认真分析矛盾的不同层次、依争讼的轻重，采取不同的策略，一般以调解为上策，必要时才采取法律诉讼，以警戒邪恶势力。



师

军队
战争

☷ 坤上
☵ 坎下

师，贞，丈人，吉无咎。

《序卦传》说：“讼必有众起，故受之以师，师者众也。”

宇宙万物的演进，由争讼终于发生战争，所以，在讼卦之后是师卦。

“师”指军队。下卦“坎”，是险与水；上卦“坤”，是顺与地。古代兵农合一，平时耕田，农闲训练，战时就应召参战。兵的性质凶险，像水一般不安定农民的性格柔顺，像地一般不动。这一卦的形象，是在顺与地的下面，有险与水；意味着在农民中间，隐藏着兵。

这一卦，只有“九二”是阳爻，在下卦的中央，被上下五个阴爻围护，所以，“九二”是统帅，五个阴爻是士兵。“九二”刚强，在下层，握有实权；“六五”柔和，高高在上象征君王任命统帅，以扩张军势。所以，这一卦命名为“师”。

“丈人”指老成持重的人物。军队的运用原则，必须“贞”，以坚持正义为条件，亦即必须听从天命符合众望，讨伐邪恶，伸张正义。所以，必须以正义、中庸、老成持重的人物为统帅，才会吉祥，没有过失与灾祸。《孙子兵法》说：“武是凶恶的工具，战争为不得已的手段，关系着人民的生命，国家的存亡。”如果以小人为统帅，一味贪功好战，纵然战胜，也将带来灾祸。

《象》曰：师，众也，“贞”正也。能以众正，可以王矣。

刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，“吉”又何“咎”矣。

“以”与用同，运用随心的意思。“师”原义是在山丘上聚集的都是人，成为群众、军队的意思。“贞”即“正”。这一卦，有一个阳爻“九二”，在下卦的中央，五个阴爻，都听命于他，能够随心所欲，运用群众，以伸张正义，这种人物，就可以成为君王了！

“九二”是刚爻，在下卦得中，又与上卦的“六五”阴阳相应，象征君王将统帅权完全委托给统帅。武力，本来是非常危险的手段，但冒险而能没有阻碍；战争，不可避免的将造成灾害，但人民却愿意追随；能够这样，当然吉祥，那里会有灾祸呢？

《象》曰：地中有水，师；君子以容民畜众。

师卦的形象，是在地下有水，水不流出地外。同样的，士兵也在农民中间，不可分离；因而，这一卦象征“师”，亦即军队。君子应当效法这一精神，包容人民，在人民当中蓄积群众的力量。

初六：师出以律，否臧凶。

《象》曰：“师出以律”，失律“凶”也。

“律”指军律。“否”是恶，“臧”是善，“否臧”即善恶得失。

“初六”，是师卦的第一爻，象征军队出发作战的阶段。战争以开始的阶段最重要，必须以严格的军律统制；否则，不论胜败都是凶，告诫开始应特别慎重。

这一爻，强调严格军律的重要性。

九二：在师中吉，无咎，王三锡命。

《象》曰：“在师中吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦也。

“九二”自一卦中惟一的阳爻，位于下方，得到许多阴爻的信赖。又在下卦的中位，象征刚毅、中庸，军队有巩固的领导中心，这样当然吉祥，不会有过失灾祸。

“九二”又与至尊的“六五”，阴阳相应，得到君王的宠信，三度赐给褒扬的荣誉。

《象传》说：这是依赖统帅的力量，以安抚使万国信服。“三命”，依《周礼》是指“一命受职，服，三命受住”。

这一爻，强调统帅刚毅中庸的重要性。

六三：师或舆尸，凶。

《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

“六三”阴爻阳位不正，象征缺乏统御才能，却又刚愎自用。位置不中，象征统帅行动乖张，轻举妄动，必然失败。这样，也许将军的尸体，要用车载回来了，当然凶。

《象传》说：这是由于好大喜功，结果适得其反。这一爻，

说明统帅不中不正的严重后果。

六四：师左次，无咎。

《象》曰：“左次无咎”，未失常也。

“左次”是到左方的意思。兵法的原则，布阵要使低地在左前方，才能攻击便利，而且有速度。高地要在右后方，可以当作防御的据点。“左次”就是到达高地的左方，使高地在右后方布阵。

“六四”阴柔，又不在中位，本来无战胜的可能。可是，阴爻阴位得正，又在下卦“坎”的险阻的前方，象征知道量力，于安全地带布阵，据守高地，而不轻举妄动，所以说无咎。

《象传》说：这是由于不违背常规。

这一爻，强调统军应以安全为首要，不可违背常规。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

《象》曰：“长子帅师”，以中行也。弟子舆师，使不吉也。

“田”是狩猎，“禽”是猎获物。“执言”是发表意思，责难对方的过错，加以声讨的意思。

“六五”是这一卦的主体，阴爻，在上卦中央至尊的位置，柔规中庸，不会主动发动战争，只有在不得已时应战，因而必胜，所以，用打猎猎获的野兽，象征胜利缴获的战利品。这种军队，有利于仗义执言不会有灾祸。“长子”比拟大人物指“九

二”。“弟子”是次子以下，比拟小人物，指“六三”“六四”。战争，只可由一位统帅全权指挥作战，既然任命有才能的统帅，却又让一些小人物参与，必然失败。因而，用长子统帅军队，弟子们的尸体，却用车装载回来了，当作比喻。在这种指挥不能统一的状况下，即或动机纯正，因果也是凶。

《象传》说：以长子统帅军队，可以战胜，因为行动能够把握中庸的原则。但如果再让弟子们参与，就成为任用不当，必然失败，要装载尸体回来了。

这一爻，强调统帅须统一的重要性。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

《象》曰：“大君有命”，以正功也。“小人勿用”，必乱邦也。

“上六”是“师”亦即军队的终极点。战争结束，君王论功行赏，颁布命令，有人卦为侯，赐以土地，开创战时出千辆战车的“千乘”大国，有人被任命为卿、士、大夫，赐予土地，世袭战时出百辆战车的“百乘”的家。但小人则不可以使其成为拥有国家或获得政治权力。上卦“坤”是土，所以象征分封土地“开国承家”。

《象传》说：君王颁布命令，是为了公正的论功行赏。小人不可以重用，是因为必定会使国家陷于混乱。

这一爻，强调小人不可使其形成政治势力。

师卦，阐释由争论终于演变成战争的用兵原则。战争是凶恶的工具，关系着人民的生命，国家的存亡，所以用兵必须

慎重。军队必须是正义之师，统帅必须中庸，公正，老成持重，不可好战喜功。战争必须得到人民的支持，才能战无不胜。

用兵的原则，首重纪律严明，统帅必须刚健中正恩威并重，不可刚愎自用。作战应以安全为首要，指挥权必须统一。小人不能重用，即或有战功，也不可使其拥有政治权力。

这一卦的占断，凶多吉少。强调兵者凶器，告诫用兵必须慎重。



师卦的综合概述

- 【含义】 率兵统将——攻心为上。
- 【卦意】 争斗、战争、用兵原则，军事思维，竞争规律。
- 【导读】 “人生不能离群而居”（荀子），人类本质即为社会的存在。“师”指多数的团体，也可表示军队。根据周朝的制度，5000人为旅，8000人为师，12500人为军，故团体、军队、均需有指导者。指导者的好坏，可影响团体之命运，应如何率领将兵打仗？也是现代管理者的课题。此卦指明指导者之道，原则即为“贞正”。不管多么苦痛，即有正确目的，民必跟随。
- 【卦意】 上坤，下坎。坤为地，坎为水、为陷、为险。水在地下。地中有水，为聚众推险，扰乱不安。全卦一阳统五阴，一人统众平定局面称为师，即军队。循其变化原则，阐明治军的领导策略。
- 【结构模式】 勿用小人，帅权统一，及时退出，妄动必败，刚毅中庸，严格军律，师（军队军律）。
[阴阳]：二爻的一阳统全卦五阴，不利因素多，二爻为一卦为主。
[位置]：一、二、三、五不正位，五爻、二爻虽不正位，但处于上下卦之中，又二爻与五爻尊位相应，显示刚毅、中庸，有核心、统帅之意。
[状态]：顺应持正，同类同行。
- 【卦象】 上坤，下坎，地下涌出水，令地面险陷，震动不

安。幸得有一物以全力承挡之象。

【思维模式】 提出治军或治理企业的组织领导三原则：

- 1、重贤能。
- 2、严纪律。
- 3、重视信息情报。

【哲理启示】：以统一用兵原则，喻示在竞争与决策中，科学管理与领导的重要性。阐释用兵的原理，强调军队必须是正义之师，方能得到人民的支持。阐明经济竞争、决策等手段必须走正道，指挥必须集中，才能获取成功。

【决策思维】 为了完成一项任务，需要带领一批人。就像率兵打仗一样，你需要懂得做领导的艺术。知人善任，合理指挥，并且要坚持正道，身先士卒，依靠严密的规章制度、法纪，才能成功。

比

相亲
依附

☶ 坎上
☷ 坤下

比 吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

这一卦，与师卦上下完全相反，彼此是“综卦”，战与和，相互为用。

《序卦传》说：“师者众也，众必有所比，故受之以比。比者比也。”

《比》是相亲相辅，择善依附的意思。“师”是群众。群众在一起共同生活，必须相亲相爱，互助合作，服从领袖，才能和谐圆满。所以，在师卦之后，接着是比卦。

以卦形来说，这一卦的主体是“九五”。“九五”阳刚，在上卦至尊的中位，阳爻阳位，至中至正。上下又有五个阴爻追随，象征在一个团体中，群众依附领袖的形象。任何团体，人人相亲相爱，互相合作，追随领袖，和平共处，当然吉祥。

“原筮”是古代的占卜方法，有初筮或再筮等不同的解释，“元”是始与善的意思，相亲相辅的原则。就是用卜筮来验证，也是具备元始，永远坚贞的德行，不会有灾难。看到其他的人都前去依附，心里不安宁。这才前去，像这些迟来的人，就会有凶险。所以，择善依附，不可迟疑。

《彖》曰：比，“吉”也，比，辅也，下顺从也。“原筮元永贞，无咎”，以刚中也。不宁方来，上下应也。“后

夫凶”，其道穷也。

《彖传》说：相亲相爱，是吉祥的，相亲相爱，是相互辅助，是属下服从领袖。相亲相爱，是吉祥的；用卜筮验证，也是元始，永远坚贞的德行。不会有灾难，因为“九五”阳爻阳位，又在上卦至尊的中位，刚毅中正，具备领袖的条件。心中不安宁才来，是由于上下五个阴爻，都与惟一的阳爻“九五”呼应。后来的人凶险是因为已经走投无路。

《象》曰：地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

这一卦，下卦“坤”是地，上卦“坎”是水，所以说地上有水。地得水而柔，水得地而流，这是相亲相辅的象征。古代圣王，就是以这一卦的精神，建立了万国，与诸侯相亲相辅。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

《象》曰：比之“初六”，有它吉也。

“孚”是信实，“缶”是盛酒的瓦器。“初六”是比卦开始的第一爻，说明人人相亲相辅，应由诚信开始，才不会有过失。如果诚信像装满瓮中的酒，必然就会有人前来依附，得到意外的吉祥。

这一爻，说明相亲相辅，应由诚信开始。

六二：比之自内，贞吉。

《象》曰：比之自内，不自失也。

“六二”阴爻阴位，在下卦中位，又与上卦的“九五”阴阳相应；因而，柔顺、中正、上下呼应。“内”指在下卦内，是说相亲相辅，应发自内心，不可失去主动性，坚持纯正的动机，必然吉祥。

这一爻，说明相亲相辅，动机应当纯正。应发自内心，要求主动。

六三：比之匪人。

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤乎！

“六三”阴柔，不中不正，上下爻以及应当相应的“上六”，又都是阴爻，以致阴阴相斥，所要亲近的人，都不是应当亲近的人，怎能不令人伤心！

这一爻，说明相亲相辅的对象，应当有选择。

六四：外比之，贞吉。

《象》曰：“外比”于贤，以从上也。

“六四”应当与下卦的“初六”相应，但同性相斥，以致不能呼应，于是，转向外面寻求，与“九五”相亲。“之”指“九五”。

何况“六四”阴爻阴位“得正”，与阳刚、中正、又在尊位的“九五”相亲，是执着于正道。所以，动机纯正坚定，当然吉祥。

《象传》说：向外与贤明的人亲近，是要追随比自己高尚的人。

这一爻，强调应依附贤明高尚的人。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

《象》曰：“显比”之“吉”，位正中也。舍逆取顺，“失前禽”也。“邑人不诫”，上使中也。

《史记·殷本纪》中记叙：殷汤王在田野中，听到四面张网的人在祷告：“天下四方，都进入我的网吧！”汤王认为，这将使天下的禽兽，被赶尽杀绝，就撒去三面网，只留下一面并且祷告说：“要往左的就往左，要往右的就往右，命中注定属于我的，就进入我的网吧！”《礼记·王制》中，也有“天子不合围”的说法，亦即天子狩猎，只由三面赶禽兽，称作“三驱”，舍弃往前方逃的，只捕杀迎面来的，所以说“失前禽”。《象传》用“舍逆取顺”解释。

“邑”是市镇。“九五”是这一卦的主体，惟一的阳爻，刚健中正，又在尊位，因而，其他的阴爻，都来亲近依附，这是最显著的相亲相辅。所以，用王者狩猎来象征，只由三面包围，来者不拒，去者不追，态度宽宏无私。本着这种合乎中庸的原则，仁至义尽的态度，地方上的人们，就不会恐惧戒慎，当然吉祥。

这一爻，说明亲比不可强求，应感化使其自动自发。

上六：比之无首，凶。

《象》曰：“比之无首”，无所终也。

《象传》说：“虽相亲相辅了，但没有首领，”就不能善始善终。

比卦的综合概述

- 【含义】 交友之道——相亲相辅。
- 【卦意】 相亲相辅，团结和睦，互相依附。
- 【导读】 比是两人并列的形字，有互相亲近协助之意。卦之形为地上有水，由两者亲和而生育万物。同时也表示天子之位的五阳爻，为多数阴爻相亲近的形态，是领导者周围有敬慕之人。以宽容的气度待人，起初迂回曲折，但不久后会受众人协助，完成大业。另外，可视为能引诱许多女性的男性，因此对女性而言，是严重事态，落后为凶。
- 【卦意】 上坎为水，下坤为地。水向地上滋润，水得地为依附承载。地得水而柔顺，互为依承。象征在一个团体中，群众依附领导形象，领导则为群众谋利。团体间相亲相辅，互相合作，追随领袖，自然吉祥。
- 【结构模式】 始凶终凶，宽宏无私，相亲吉祥，处境孤立，诚心亲近，诚信为本。比（比亲依附）。
【阴阳】：五阴一阳，阴小人多，但一阳独居九五尊位，有左二爻阴居阴位，在下卦中位，居之又与“九五”相应。显出柔顺、中正、有。
【位置】应。三爻阴而不中不正，与六爻不应、不利。五爻为全卦之主，阳居阳位，刚健而中正。

居尊位。其他阴爻随相依附，上六爻虽正但无应。

[状态]: 相互辅助, 后来者凶。

【卦象】 坎水在坤地上流动, 地因水而滋润, 水凭地而依托, 显示互相依承, 相辅和合, 欢乐之象。

【思维模式】 人与人之间如何处理相互关系? “物以类聚, 人以群分”。但相互间必须诚信, 互为辅助, 和睦相处为基础, 相互合作为吉祥。

【哲理启示】 人们在社会关系中, 互相交往, 应有原则: 诚信、择善, 远小人近君子。自我省身, 宽容、无私、包容, 才会吉祥。

【决策思维】 在事业的创建中, 合理利用人际关系非常重要, 这是事业成功的关键。在诚信的原则下, 使朋友之间, 上下级之间紧密团结、互相帮助、相互沟通, 相互信任、合作, 事业一定可成。

小畜

小的蓄积

小的阻碍

䷈ 巽上
䷀ 乾上

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

《序卦传》说：“比必有所畜也，故受之以小畜。”

“畜”是由田与兹的简体组成，将农作物蓄积的意思。人人相比相亲，结果就有了蓄积。“畜”引申又有养与止的含意；“小”也有少、稍、不足的意思。这一卦，下卦乾，上卦巽，都阳多阴少，是“阴卦”；只有“六四”是阴爻，其他五爻都是阳爻，象征阳大阴小，阳过盛，阴不足，亦即企图旺盛，但力量不足。由另一角度看，以一阴蓄养五阳，力量有限，有不得不稍为停顿的现象，所以称作“小畜”。亦即，正直有时也会因蓄积力量不足，不得不暂时停顿，不能有大的作为；不过，这只是小的停顿，不足以阻止行动，不久就可以亨通，原有的理想，终久会实现，是这一卦的含意。

“小畜”与“大畜”相对，卦形也相似。“小畜”下卦乾是健，上卦巽是人，健而且人，意志可以亨通，又“九二”与“九五”，都是阳爻在中位，刚健中庸，有实力，也是意志可以通行无阻的形象。

不过，蓄积不足，力量有限，即或有外来的因素冲激，也力不从心，还不能随心所欲的积极有所作为；所以，用来自西郊的乌云密布，有暴风雨即将来临的迹象，但蓄积没有达到饱和状态，还没有降雨来比拟。密云是阴，西是阴的方位，都

象征蓄积力量不足。当周文王被囚，撰述卦辞的时期，正相当于“小畜”时刻，由里美看周在西方，所以说“我”。

《象》曰：小畜。柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃“亨”。“密云不雨”，尚佳也。“自我西郊”，施未行也。

这一卦的主爻是“六四”，阴爻阴位得正，上下五个阳爻，与其呼应，但力量还不充分，有一时停顿的现象，这是小的阻碍，所以称作“小畜”。下卦乾是健，上卦巽是人；“九二”与“九五”，都刚健中庸，所以意志虽然暂时被迟滞，但最后仍然可以实现。“密云不雨”，是说还在进行中；“自我西郊”，是指抱负还没有施展。

《象》曰：风行天上，小畜；君子以懿文德。

这一卦，上卦“巽”是风，下卦“乾”是天；因而，是风行天上的形象。风行天上，还没有普降甘霖，是在酝酿暂时停顿的时刻，所以称作“小畜”。“懿”是美，“文德”指文章才艺与道德。君子应当效法这一卦的精神，美化文章才艺与道德；因为还不到大有作为的时刻。

初九：复自道，何其咎，吉。

《象》曰：复自道，其义“吉”也。

这一卦，下卦是“乾”，亦即天，应当在上。因而升进，要返

回自己原来的地位,然而,相应的“六四”是阴爻,却力量不足,成为障碍。不过“初九”阳还田位得正;又与“六四”阴阳相应,在升进中,“六四”不足以成为障碍,仍然能够循正确的途径回去。这是返回自己原来应走的道路,那里会是过失,所以吉祥。

《象传》说:返回自己原来的道路,在意义上就是吉祥的。

这一爻,说明在困顿中应当坚持当初纯正的动机。

九二:牵复,吉。

《象》曰:“牵复”在中,亦不自失也。

“牵”是携手的意思。下卦的三个阳爻,志同道合,都要前进,“九二”已愈来愈接近“六四”,不能不耽心被阻碍。不过,“九二”刚健,又在下卦的中位,与“初九”携手并进,当可突破阻碍,回到原来的位置,所以吉祥。

《象传》说:与正当的同志,携手并进,而且不偏离中庸的原则,自己就不会迷失。

这一爻,说明在突破阻碍时,应与同志携手并进,并把握中庸的原则。

九三:舆说辐,夫妻反目。

《象》曰:“夫妻反目”,不能正室也。

“说”与悦通用,一说,与脱相同。“辐”是固定车轮于轮轴上的掣栓。“九三”也是阳爻,刚健想要进升。但不在中位,与“上九”同是阳,又不能相应,而且与“六四”接近,有时会阴阳

相吸，和睦共处，就像车轮与车轴，被“辐”结合在一起，不能摆脱。可是“九三”毕竟刚毅，并不能安于被留住的现状。于是，与“六四”争，以“夫妻反目”象征。

《象传》说：夫妻所以反目，是自己的婚姻不正当，是“九三”自寻烦恼。亦即在前进的途中，与志不同道不合的人走在一起，所以才会又到阻碍，发生争执。

这一爻，说明在突破阻碍时，应断然地摆脱羁绊。

六四：有孚。血去惕出，无咎。

《象》曰：“有孚惕出”，上合志也

“六四”以惟一的阴爻，成为五个阳爻前进的阻力，当然耽心会受到伤害。可是，阴爻柔顺，又阴位得正，是上卦“罗”象征人的阴爻，谦虚能够容人。加以上方有二个阳爻援助，因而能够避免伤害与忧惧，所以要“有丰”，心地诚信，就可以远离“血”“惕”，不会有灾祸。

《象传》所说的“合志也”，是指“六四”与上方的二个阳爻。

这一爻，说明在突破阻碍时，应一本诚信，就可得到援助。

九五：有孚挛如，富以其邻。

《象》曰：“有孚挛如”，不独富也。

“挛”是手指弯曲握紧，如痉挛等，“挛如”手握拢的意思。上卦的三爻，合力突破阻碍升进，所以说“邻”。而且，“九五”

至尊中正，具有实力，可以协助相邻的两爻。因而，只要排除私欲，有携手共进的诚信，不但自己富有，也要使邻居富有，就能得到邻居的协助。

这一爻，说明自助助人的道理。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

《象》曰：“既雨既处”，“德”积“载”也。“君子征凶”，有所疑也。

“载”是满。《诗经·六雅·民生》中有“厥声载路”。“望”是满月。“征”与行同。“雨”是阴阳和谐的现象。“处”是安居，停止不前的现象。“妇”“月”都属于阴。

到达“上九”已是蓄积的极点，“六四”的阴，以诚信与五阳精诚团结，共同蓄积力量，已经到达饱和状态，既经降雨，就应当安于现状，不可再贪多无厌。阴已经功德圆满，受到五阳的尊敬；但阴本来应当服从阳，阴极盛，已凌驾阳之上。处于蓄养五阳的地位，则是反常现象、以人事比拟，就像妻压制夫，虽然和谐，用心正当，结果也危险。

当接近满月时，月亮匹敌太阳；一阴盛极时，就与阳抗衡；君子就不得不出走，所以凶。

小人是阴，君子是阳，小人得势，君子就会耽心被伤害。所以《家传》说：即或是君子，也不能不担忧。亦即蓄积已经达到极限，蓄积过度丰盛，因将招损。

这一爻，再以盈满告诫，蓄积应当适可而止。

小畜卦，阐释因应一时困顿的原则，在成长的过程中，往

往因力量不足,发生不得不停滞不前的现象。但并不足以阻止行动,而是在蓄积准备,为下一步行动做准备。因而,应坚定信念,一本初衷,为实现自己的理想,全力以赴;应当守中庸原则,刚柔并济,精诚团结,共同奋斗;应当断然排除一切障碍;应当以诚信感召,自助助人,才能结合所有力量,获得一切援助,达到实现理想的目的。最后再以盈满告诫,不可贪多无厌。

小畜卦的综合概述

- 【含义】 积小蓄微——患难亦能修德。
- 【卦意】 小的积蓄，小的阻碍，原始积累。
- 【导读】 畜为驻留、贮存、养之意。表示小者（一个阴）欲使大者停留，但只能稍事停留。“小畜”就是小的使大的停留些许时候。脱离常轨的丈夫、君主，由妻、臣在下劝谏，但以小劝大，需有好的方法才行。如果只是意气用事，必定产生破绽。阴之力太弱，气虽已充满，却还未成型，此时的阴郁、焦躁状态，就是“密云无雨”。所以绝不能暴躁、冲动。
- 【卦意】 上巽，下乾，乾刚巽柔，风行天上为得位，在下乾之气亦受热。欲上升，被上行之风阻止、待用。从而象征君子能以失意潜伏之时，修艺进德以立身命。
- 【结构模式】 因满招损，自助助人，诚信感如，摆脱羁绊，刚柔并济，一本初衷，**小畜**（小畜小阻）
[阴阳]一阴五阳，四爻阴居阴位为正。显示蓄积之气。
[位置]一、三、五正位，四爻为上、下卦交接处，阴爻为小人，不利。有阻碍脱节之象。总体为有利系统。
[状态]积蓄力量，实现理想。

- 【卦象】 风行天上，上巽为风，下乾为天，下乾的热气进入上巽之风中，为之畜止的图象。
- 【思维模式】 卦中以农业耕种收成现象为例：耕种中会出现自然灾害，生产上产生脱节，要及时补耕抢种荒年荒月容易出现“饥荒”，要有一定的积蓄。推广到事业、企业、国家、团体或个人在发展初期，在前进道路上，难免会遇上暂时困境，因此，应该事先有准备（如积蓄力量，原始资产积累等）。
- 【哲理启示】 阐述应付暂时困难的原则。任何事物的发展成长过程，均会出现停滞现象，应事先有所预见，另外有所积蓄，为下一步行动做准备。
- 【决策思维】 万丈高楼从底起，要想成为元帅、将军，先要当士兵。一切事物的成长都有一个巩固基础的过程。积小富而后成大德，亿万富翁当初也需“原始积累”的过程，每一步成功都需要积聚力量。

履

践履
履行

䷀ 乾上
䷹ 兑下

履虎尾，不噬人，亨。

这一卦的卦形，恰好与“小畜”上下相反，彼此是“综卦”，一停一进交互为用。

《序卦传》说：“物畜然后有礼，故受之以履。”这是说物资蓄积后，就要制定礼节，将“履”解释为“心礼”。礼与履同音，礼必须人来履行，所以这样解释。但在《易经》的“卦辞”“爻辞”中，则只说“履”，是践履、履行的意思。

这一卦，下卦是“兑”，上卦为“乾”。“兑”象征泽、悦、和；“乾”全部是阳爻，象征最刚强。“兑”跟在“乾”后面，所以用踩到老虎尾巴来比拟。不过，“兑”具备和悦的德行，老虎并没有咬他，占断意志可以通达。

依据《系辞传》的解释，周文王推演八卦，是在暴君纣王的虐待下，受苦的期间，所以，卦辞中充满了危机感。这一卦，就有一这种感觉。

《象》曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不噬人”。“亨”，刚中正，履帝位而不疚，光明也。

下卦兑，阳爻多，阴爻少，是“阴卦”，所以柔顺；上卦“乾”是纯阳的卦，因而刚强；所以履卦是柔顺踏到刚强的形象。

“说”同悦。由于柔顺，与刚强者和悦应对，虽然踏到虎尾，却没有被咬伤，意志仍然可以通达。这一卦的“九五”阳爻阳位得正，位居上卦中央，在至尊的位置；所以，走上帝位，内心也不会愧疚，因为具备光明的德行。

《象》曰：上天下泽，履；君子以辨上下，定民志。

这一卦的上卦“乾”是天，下卦“兑”是泽；因而，天在上，泽在下，是宇宙的正理，人也必须这样履行责任；所以，这一卦命名为“履”。君子应当明辨这一上下的分际，以使民心安定。

古代阶层分明，公、卿、大夫、士，依功绩才能赐给爵位；农、工、商，依身份限制财富；这样，才能使人民的志向安定，天下太平。可是，后世的公、卿、大夫、士，无功无德，却想得到爵位；农、工、商，企图获得与身份不相称的财富，当然使天下大乱。

初九：素履往，无咎。

《象》曰：“素履”之位，独行愿也。

“初九”是阳爻，在最下位，象征有才能，却甘心情愿安于低的地位。这是踏步前行的第一步，还不曾被富贵诱惑，仍然本着自己平素的志向前进，所以不会有过失。《象传》的“独”，是指特立独行，不随世俗的意思。

这一爻，说明实践理想，履行责任，应当一本初衷，特立独行，不同流合污。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

《象》曰：“幽人贞吉”，中不自乱也。

“坦坦”是平坦，“幽人”指隐士。“九二”阳爻，在下卦中位，性格刚健、中庸，但与“上九”同性相斥，不能相应。因而，以心胸坦荡的隐士比拟，执着纯正，不求闻达，意志不被世俗扰乱，当然吉祥。

这一爻，说明道不合，不相谋，心胸坦荡，择善固执的态度。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“咥人之凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

“六三”阴爻阳位不正，离开下卦的“中”位；所以，《象传》说位不当。阴爻本性柔弱，阳位性情刚暴；以这种性格，竟然尾随在刚强的“乾”的后面，必然非常危险。就像只有一只眼，能看但看不清楚；跛了一只脚，能走却走不安稳，终于踩到老虎尾巴，以致被咬伤。又像“武人为于大君”，刚愎自用，拥兵自重，心怀不轨，企图叛乱，终于失败，当然凶险。由此可见，我国传统重文轻武的观念。

这一爻，说明践履应当量力守分，不可逞强，以致适得其反。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

《象》曰：“愬愬终吉”，志行也。

“愬愬”是恐惧的意思。“九四”也不在中位，阳爻阴位不正，尾随在老虎“九五”的后面，当然危险。不过，前一爻的“六三”，是柔弱却要逞强；相对的，“九四”却是刚强而在柔位，亦即，强而有力，但态度柔顺，戒慎恐惧，因而能够避免伤害，施展抱负，当然吉祥。

这一爻，强调戒慎恐惧，以柔制刚的法则。

九五：夬履，贞厉。

《象》曰：“夬履贞厉”，位正当也。

“夬”同决，果决，刚强的意思。“九五”阳爻阳位，又在至尊的地位，以致刚强果决；下卦“兑”是和，象征“九五”的部下，又和悦服从，惟命是听；造成“九五”的独断独行，肆无忌惮。这种作风，即或动机纯正，仍然危险。这一告诫，意义极为深远。

《象传》中的“位正当也”，是指“夬履”的危险，正在于有才能，又有地位，以致恃才傲物，过于自负。

这一爻，告诫刚愎一意孤行的危险性。

上九：视履考祥，其旋元吉。

《象》曰：“元吉”在上，大有庆也。

“祥”包含祸福两面，“考”是成的意思。“旋”是周旋，在此当圆满没有瑕疵解。“上九”已是履卦的最后阶段，是祸是福，要看实践的结果而定。如果践履圆满，没有瑕疵，当然大吉大利。《象传》中的“上”与终同。“庆”指祸福中的福。是说大吉大利要看结果如何？如果圆满，则是大有福庆。

这一爻，告诫成败的评价在结果。

履卦，阐释实践理想，履行责任的原则，以“履虎尾”象征，充满危机感，不可不戒惧。应以柔顺和悦中庸的态度，小心翼翼去践履。应当坚定平素的志向，不被世俗诱惑，独立特行；又要能心胸坦荡，择善固执，甘于寂寞。应知量力守分，不可逞强冒进。应戒镇恐惧，要能把握以柔制刚的法则，不可一意孤行，刚愎自用。并应一本初衷，贯彻到底，不可妥协，结果要求尽善尽美，稍有瑕疵，前功尽弃。

履卦的综合概述

- 【含义】 采取行动——脚踏实地。
- 【卦意】 实践、履行，脚踏实地执行任务。
- 【导读】 履是踏、实践之意。实践常遇危险，但若惧怕危险便不能成事。在踏虎尾般的危机中，要顾虑本身的安全。上卦乾表示刚强、有为，下卦兑表示柔顺、从悦的形态。坦然地顺从长辈或有经验者说的话，谦虚自先人经验中吸取教训是必要的。只想一步登天必遭失败，应考虑自己的能力，着实进行，虽开始遭遇危险，但终必达到目的。
- 【卦意】 上卦为乾为天，下卦为兑为泽，天在上，泽在下，上下尊卑之分为自然之正。故有“礼”之象，礼要人去实行。从而阐述了实践、履行必须柔顺、悦中、坚定志向。以柔制刚，谨慎戒惧。
- 【结构模式】 尽善尽美，刚毅孤行，以柔制刚，量力守分，心胸坦荡，独立特行，履（实践履行）。
[阴阳]一阴五阳，阳多阴少。
[位置]三爻为独阴守住，又不正，表示一个不利因素横亘其中。二、四、六阳居阴位，也不正。
[状态]顺利之时，无险亨通。
- 【卦象】 上乾天，下兑泽，上下尊卑分明有之象。
- 【思维模式】 卦中以“履虎尾”，象征实践履行责任必须谨慎小心，并且要坚守一定的原则，不可刚愎自用，

办事要有礼有节。

【哲理启示】 阐述实践理想,履行办事的原则。人在天地间,能够柔顺和悦,谦卑自处,则无险不可涉。

【决策思维】 战略决策确定后,需要有许多战术措施去实施。这就是履行办事的原则。如何才能有惊无险,走险路如履平川?这就是要采取脚踏实地,实干慎行,多听不同意见,谦虚宽容吸纳经验,则必能达到目标。

泰

亨通
泰平

☷ 坤上
☰ 乾下

泰，小往大来，吉亨。

《序卦传》说：“履而泰，然后安，故受之以泰，泰者通也。”在理想实践之后，接着来的是安泰的局面。

这一卦，“乾”亦即天，下降到下卦；“坤”亦即地，上升到上卦，好像不适当；但实际上，这是天地相交，地重由上下降，天轻由下上升，才不会背离，而能密切交合，成为阴阳沟通的安泰现象；所以，命名为“泰”。

“小往大来”，“小”指阴，“大”指阳；上卦“坤”是纯阴的小，下卦“乾”为纯阳的大。“往”是往外，“来”是人内。亦即“坤”到了外卦，为“小往”；“乾”来到内卦，是“大往”。

又，这一卦是由归妹卦变化而来。“归妹”的“六三”前往“九四”，“九四”来到“六三”，就成“泰”。“归妹”的“六三”是阴天的“小”，“九四”的阳天是大，所以说“小往大来”。

“泰卦”又称作“消息卦”，是一年阴阳消长的消息。在卦的形象中，以乾卦的阳气最盛的时期，相当于四月。接着由最下方产生阴气，成为塘卦，是五月。然后随着阴长阳消经过，遁卦是六月；否卦是七月；观卦是八月；剥卦是九月；到达阴气最盛的，坤卦，是十月。到十二月，阳又再生，成为复卦；十二月临卦，正月是泰卦；二月是大壮卦；三月夬卦；最后又循环到四月，重新开始。这十二卦，称作“十二消息卦”或“十二月卦”。“泰”是正月，相当于天地相交，万物亨通的安泰时期；

所以，占断是吉祥，亨通。

《象》曰：“泰，小往大来，吉亨”，则是天地交而万物通也；上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

泰卦，是阴去阳来，天地相交，万物生长，吉祥、亨通的安泰时期。以人事比拟，即上下意见沟通，而能志同道合的形象。又，内卦的乾卦是阳，外卦的坤卦是阴，以人比拟，是内刚外柔的君子性格。由纯阴的坤卦，变化到泰卦，阳在内卦成长，将阴排斥到外卦，也象征君子的声势伸张，小人的声势消退，必然天下太平。

《象》曰：天地交，泰。后以财（裁）成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

“后”是天后，即君王。“裁成”原意裁布制成衣服。“宜”即义，正当的意思。

这一卦，天地相交，因而安泰；君王应当效法这一自然法则，适当剪裁运用，以辅助天地，达成养育万物的正当目标，调整人民的生活，使其和谐安泰。

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

《象》曰：“拔茅征吉”，志在外也。

“泰卦”的爻辞，不含卦名的“泰”字，大体上都理解困难。

“茹”是根相连，相互牵连的意思。“汇”是类，“以”即与。“初九”阳爻，在最下位，已是阳刚开始升进的形象。但升进必须结合同志，共同努力，而下卦的三个阳爻，就象征志同道合，相互结合的同类。要拔除茅草，不能只拔除一根，必须将根部牵连在一起的同类，全部拔起。以此象征同志间的团结，向外求发展，才能无往不利。

这一爻，告诫不可耽于安乐，仍应团结，继续求发展。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

《象》曰：“包荒”，“得尚于中行”，以光大也。

“荒”是污秽。“包”是包容。“包荒”与《左传》宣公十五年的“国君含垢”，《老子》中的“受国之垢”的意思相近。“冯河”即“暴虎冯河”，遇到虎，徒手搏击，遇到河，泅水渡河的果敢作风。“中行”即中庸之道。

“九二”刚又在柔位，是内心刚毅果断，外表柔和宽大的性格。因而，对外能够包容污秽，但有时也用泅水渡过大河的果敢手段。不遗忘疏远的人；必要的时候，也不惜断绝亲近的人。这种宽容、果断、不忘远、不溺于私情、光明磊落的态度，符合中庸的原则，占断必然是吉。

这一爻，说明保持安泰应当包容，果断，光明磊落，刚柔并济，把握中庸原则。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

《象》曰：“无往不复”，天地际也。

“九三”已经离开“中位”，到达三个阳爻的最上方，是阳刚的极盛时期。大自然的规律，盛极必衰，否极泰来，因而复始的循环不已。所以告诫：安泰到达极盛，必然遭遇阻塞，现在正是临界点。因而，以没有平坦的，无不是起伏的，没有只往不返的情形来比拟。所以，必须觉悟，这是大自然法则的常理，应当体会，在艰难困苦中，安泰得来不易，仍然要坚守纯正，一本初衷，才不会有灾祸。这样，应当得到的当会得到，自然在生活上就会幸福。

《象传》说：没有只往不返的，这是天地间的自然法则。

这一爻，告诫物极必反，仍应一本初衷，坚守正道。

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

《象》曰：“翩翩不富”，皆失实也。“不戒以孚”，中心愿也。

“翩翩”是鸟轻盈飞翔的形态。“六四”已经超过“泰卦”的一半，由上升到极限，开始回落。所以用鸟轻盈飞翔，来比拟轻率冒进，不可能保有财富。“不富”在《易经》中是专指阴爻的用语，因为阴爻的中间断开空虚。“象征”解释“不富”，是说由应当在下方的阴，上升到上方，因而丧失了实力。

不过，“六四”阴变阴位得正，又与“九二”阴阳相应，所以能够得到近邻“六五”“上六”的信任，不必提出警告，就能跟随一起行动。《象传》解释，这是志向相同，衷心乐意的缘故。

这一爻，告诫居安思危，仍应团结，不可掉以轻心。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。

“帝乙归妹”在归妹卦“六五”的爻辞中也出现。殷代天子，以“乙”为名号的很多，这是以诞生日的干支命名。“归”是嫁。“六五”在尊位，是泰卦的主体，阴爻得中，柔顺中庸，阴爻的中心空虚，又象征谦虚。这位天子，自己谦虚，又与下方刚健的“九二”相应，是天子将妹妹下嫁给属下有力量的人物的形象，当然吉庆。“祉”是福的意思。

《象传》解释，这是由于“六五”得中，能够把握中庸的原则，信任刚中有才能的“九二”，将自己的理想，交由他去实现。

这一爻，说明在安泰时期，更应当选贤与能。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。

“隍”是城下的沟。“上六”已是泰卦的极点，盛极而衰的时刻。平坦有了起伏，往必然有返，用沟中的土堆积而成的城堡，也终于崩塌，又使沟恢复到原来的平地。在这种情况下，不可以动用武力，如果企图一举挽回颓势，只有加速灭亡。

“邑”指地方的封建国家。君主不能下达命令，相反的，地方的要求，却纷纷到来。在这种状况下，只有采取消极的正当态度应对；但对君主来说，难免是羞辱。这是说，不可以以人力勉强与命运抗争，只有全力防卫；然而，纵然坚守正道，仍不免蒙羞。

《象传》解释，这是国家的政令，已经陷于混乱，所以城堡

会崩塌成沟土，亦即物极必反，由“泰”而“否”。

这一爻，告诫泰极而否，颓势已经显现，只可消极地使损害减少到最低限度，不可逞强力图挽救。

泰卦，阐释持盈保泰的原则。创业固然艰难，守成更加不易，不可以既有成就为满足，惟有精诚团结，力求发展，始可不断开创新局面。应知物极必反，惟有坚持理想，才能突破。居安应当思危，不可轻举妄动，应以促进团结为根本，态度光明磊落，把握中庸原则，兼容并蓄，刚柔相济，选贤与能，修明政治，于安定中要求进步。当盛极而衰，颓势已经显现时，应知不可抗拒，惟有消极的因势利导，使损伤减少到最低限度；如果逞强，反而加速灭亡。

泰卦的综合概述

- 【含义】** 国泰民安——没坡无平，无往不复。
- 【卦意】** 亨通、泰平、祥和。阴阳调谐。
- 【导读】** 泰卦表示天之乾于下，地之坤于上，即天地逆转，但反而佳。因为天之气直往上升，地之气直往下降，如天为上，地为下，二者将逐渐远离，情况相反，天之气上升，地之气下降，二者终合一致，生出万物。在此还表示对立事物之统一，掌握动态的理想易理形态。以人际关系而言，表示上司与下属、夫与妻、亲与朋、强者与弱者，或朋友同事均能和合一致，万事顺利的理想形态。地盘上有稳固的建筑物，即安定与繁荣的情况。不过，大吉易转于凶，所以不能粗心大意，应铭记第三爻、上爻之语句。
- 【卦意】** 上卦为乾为天，下卦为坤为地。乾天之气下降，坤地之气上升，天地两气相交，来往，互成雨泽，滋润育化万物。取这一阴阳协谐的意境，体现亨通、泰平之气象。
- 【结构模式】** 因势利导，仁和谦下，居安思危，坚守正道，亲贤选能，团结努力，泰（亨通泰平）。
[阴阳]三阴三阳，中和协调。
[位置]初爻阳刚居阳位，为正。显示阳刚初进，二爻阳居阴位，三爻阳居阳，正位。三个爻均有

呼应。

[状态]阴消阳长,吉祥亨通。

【卦象】 上卦坤为地为阴,下卦乾为天的阳,代表乾天的阳气上升,坤地之阴气下降,阴去阳来。天地相交,显现万物生长的亨通、安泰、吉祥之景象。

【思维模式】 通过自然界天地交替,阴阳相谐的变化原理,对任何事物的发展变化,均要遵循三点:

①“无平不坡,无往不复”。事物到一定阶段,要朝反方向转化。

②转化需要具备客观条件,内构机制(即内外因素)。

③“盛极必衰,衰极复生”是规律,人们处事要扬长避短,因势利导。

【哲理启示】 阐述持盈保泰原则。创业难,守亦不易,不可满足于现状,物极必反,不创新则失旧。要坚持更上一层楼的转级突破创新原则。

【决策思维】 “天地交而万物通”,“国泰而民安”。当自己的人生事业上达到了这种理想的境界时,要考虑持盈保泰,防止物极必反,面临的决策原则是在原有基础上继续创新,一切戒骄傲自满,要制定各项防患措施,采用“内怀刚健,外行柔顺”的策略,使自己立于不败之地。

否

闭塞
黑暗

䷀ 乾上
䷁ 坤下

否，之匪人，不利君子贞，大往小来。

“泰卦”倒转，成为“否卦”，彼此是“综卦”，泰极而否，否极泰来，互为因果。

《序外传》说：“泰者通也，物不可以终通，故受之以否。”物极必反，通畅以后，接着就是闭塞了。

“否”有否定与闭塞两种含义。以“消息”来说，这一卦是七月，亦即阴阳不相交，万物不生长；以人道来说，是反常的时期，占断对君子的正直不利，即或坚守正道，也得不到任何利益。

“大往小来”是以象说理。“乾”到了上卦，是“大往”；“坤”来到下卦，是“小来”。又，否卦是由渐卦变化而来。“渐”的“九三”阳爻，升到上卦“四”“六四”阴爻，降到下卦“三”，就成为否卦；所以说“大往小来”。总之，阴在内卦成长，将阳驱逐到外卦；以人事比拟，是小人得势，君子被排斥的形象。

《象》曰：“否之匪人，不利君子贞，大往小来”，则是天地不交，而万物不通也；上下不交，而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

这一卦，“乾”的天在上，“坤”的地在下，应当吉祥；但实际上，这是天地背离，不能相交。阴阳闭塞，万物不能生长的形象。以人事比拟，是君臣上下意见隔阂，政治混乱，国家有等于无的现象。这一卦，内卦全部是阴爻，外卦全部是阳爻，象征外表刚强，内心却柔弱，性格相当于小人。阴是小人，阳是君子，小人盘踞在朝廷内，君子就被驱逐于外了。这一卦，是消息卦之一，代表阴长阳消的过程，是七月，有小人日渐得势，君子日益引退的倾向。成语“否极泰来”就是出自“泰”与“否”卦。

《象》曰：天地不交，否；君子以俭德辟难，不可荣以禄。

“俭”是约束，压抑在心中不显露的意思。“辟”与“避”同。这一卦的形象，是天与地不相交，所以说“否”，闭塞的意思。君子在闭塞的状况下，应当收敛自己的才华，不可炫耀，以避免小人陷害的灾难。不可追求荣耀富贵，以避免遭小人嫉妒。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。

否卦的“爻辞”，也不容易理解。这一卦、下卦的三个阴爻，就像茅草的根，是上下闭塞的形象。以人事比拟，就是小人跋扈，营私结党的时期。不过，这是初爻，小人丑恶的真正面目，还没有显露。因而告诫，君子应当团结，坚守纯正，就可以吉祥亨通。《象传》解释，这是因为有心要保存君上。

这一爻，说明在闭塞时期，小人将得势，应精诚团结，防患于未然。

六二：包承。小人吉，大人否，亨。

《象》曰：“大人否，亨”，不乱群也。

“包承”是包容、承受的意思。“六二”阴柔，但在“中”位，阴天阴位得正，虽然是小人，但还能明辨是非，知道包容、承受君子。不过，毕竟小人得势的闭塞时期，已经到来，所以占断对小人有利。对“大人”亦即君子来说，世道已经闭塞。当然难以出头，应当坦然地承受闭塞的命运，才能亨通。《象传》解释，大人不要被小人的声势扰乱了意志，才能坦然、亨通。

达一爻，说明在闭塞时期，君子应当觉悟，了解适者生存的道理以等待机会。

六三：包羞。

《象》曰：“包羞”，位不当也。

“包羞”是包容羞辱，亦即行为恶劣，心中却不知道羞耻。“六三”阴爻阳位不正，又离开了中位，与“六二”还能包容顺承君子比较，已经完全是小人了。而且已与上卦的阳爻接近，阴谋伤害君子，丝毫不知道羞愧。

这一爻，说明小人已经显露了阴险的真面目。

九四：有命无咎，畴离祉。

《象》曰：“有命无咎”，志行也。

“命”指天命。“畴”同类。“离”与《离骚》的意同，罹、附的意思。“九四”在六爻中已经过了一半，闭塞时期也过了一半，开始露出曙光。“九四”阳刚，具备排除阻力的才能；但在阴位，缺乏刚毅敢做敢为的精神，因而，想要救世，需要天命，也就是要看命运与际遇，才能决定祸福。在这种情况下，如果“九四”“九五”“上九”志同道合，齐心协力，才会是福。

这一爻，说明君子要排除小人的势力，必须因应时机，精诚团结。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

《象》曰：“大人”之“吉”，位正当也。

“休”是休息、休止。“苞”是“丛木”与“六二”“六三”的“包”，在感觉上相关连，“苞桑”是说桑木的根，纠结牵缠在一起。“九五”阳刚、中正，又在中位，可打消闭塞的气运，重新恢复泰平，这是大人物才能做到的事业；所以，占断“大人吉”。然而用此除闭塞，恢复泰平，毕竟潜伏着危险；因而，必须时刻警惕到灭亡，这样才能像丛生桑木纠结在一起的根，确保安全。孔子在《系辞传》中，引用这一爻辞说：“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以身安而国家可保。《易经》说：‘其亡其亡，系于苞桑’。”

这一爻，说明排除小人势力的时机已经到来，但仍应谨慎从事，警惕反击。

上九：倾否，先否后喜。

《象》曰：“否”终则“倾”，何可长也！

《象传》说：否闭终极必致倾覆（否闭的局面），怎可以长久保持呢！



否卦的综合概述

- 【含义】 闭塞不通——突破黑暗，迎接光明。
- 【卦意】 闭塞、黑暗、阴阳不交。
- 【导读】 否与前项的泰卦，呈完全相反状态，天气一直往上升，地气一直往下降，于是一切产生错误，背道而驰，无法一致。以冷眼观看周围，成为四面闭塞的情况，民意背道政治，贫富差距扩大。卦形多在脆弱基础上方呈现刚强，表示随时都可能崩溃的空中楼阁。现已面临危机，不可再犹豫，为打开闭塞状态，须认真地面对现实。各卦之辞均提示其要点。
- 【卦意】 上卦乾为天，下卦坤为地，乾天为刚为阳，坤地为柔为阴。天在上，地在下，阳气本向上，阴气本向下，这样，阳气继续向上，阴气继续向下，各自朝反方向，便不可相交流。不相交，则阴阳之气不能调和，显示闭塞不通，万物不长象。
- 【结构模式】 否极泰来，警惕反击，精诚团结，显露阴险，自保等待，小人得势，否（闭塞黑暗）。
[阴阳]三阴三阳，但不相交。
[位置]一、三爻阴居阳位，四、六爻阳居阴位。二、五爻阴阳正位。
[状态]阳去阴来，小人得志。上乾，表征天是阳刚之气，下坤，表征地是阴柔之气，于是天地阴

阳各不相交感,象征着一幅君臣不沟通,主客不相顾,天地不谐和的景象。

【思维模式】 否卦论述事物对立转化原则:

(1)事物必按“否极泰来”阴极返阳,物极必反的规律发展。

(2)事物遭受挫折,闭塞阶段,要看到光明,坚定信心。

(3)在闭塞情况下,要有“包含”、“包容”的豁达心胸。

(4)保存自身实力,促使事态转化。

【哲理启示】 阐释在局势处于黑暗时期,君子应看到光明,并时刻警惕,防患于未然,这时应保持“有才不露,有德不显,有善不形”的超然姿态。

【决策思维】 人生不如意事,十常八九。面对挫折,自己应等闲视之,不能乱了方寸。事态闭塞不通,事业得不到发展时,首先要坚守正道,然后疏通“关节”,慢慢改变状态,付出努力后,最终一定可以“否极泰来”,反转局面。

同人

集结
和同

䷌ 乾上
䷝ 离下

同人，于野，亨。利涉大川，利君子贞。

《序卦传》，说：“物不可以终否，故受之以同人。”

“同”是会同、和同；突破闭塞的世界，需要人和人之间的和谐。

“同人”的下卦“离”，象征火；上卦“乾”代表天。火光明，向上升，与天相同；所以是“同人”的形象。又“六二”中正，与“九五”相应，也是“同人”的形象。由另一角度看，这一卦只有一个阴爻，其余五个阳爻与他结合；也有“同人”的含义。《礼记·礼运篇》中所说的，天下为公的大同世界，正是这一卦的理想境界。

在旷野中集合群众，象征在广阔的范围，公平无私的与人和同，这是圣人理想中的大同；世界上所有的人和同，当然一切亨通。又，外卦“乾”，刚健，不懈的前进，所以用有利于涉大比拟；内卦“离”是明；意味着内心光明，外向刚健的性格。加以“六二”中正，与“九五”的适应性，这些都是纯洁正宜的德行。所以，占断是人人调和，意志沟通，能够冒险犯难，符合君子的原则，无往不利。

《彖》曰：同人，柔得位得中，而应乎乾，曰：同人。
同人曰：“同人于野，亨。利涉大川。”乾行也。文明以

健，中正而应“君子”正也。惟君子为能通天下之志。

这一卦，“六二”柔顺中正，与上卦刚毅中正的“九五”相应；所以称作“同人”。众人在旷野中，和谐的聚集斯以亨通。可以涉越大川，是由于上卦“乾”的刚健前进，能够超越险阻。促成大同，下卦“离”是火，象征光明，上卦“乾”刚健。“六二”与“九五”中正，相互呼应，这正是君子的正道。惟有君子的作为，才能沟通天下的意志，促成世界大同。

《象》曰：天与火，同人；君子以类族辨物。

上卦“乾”是天，下卦“离”是火。火向上燃烧，光明，与天的性质相同，形成“同人”的形象。君子应当效法这一精神，以同类聚集成族的大同精神，去辨别万物的差异；亦即在事物的处理上，重视大同，不可计较小异。

初九：同人于门，无咎。

《象》曰：出门“同人”，又谁咎也。

“初九”是“同人”开始的一爻，刚毅，在下方的位置，与“九四”同性相斥，不相应；但也象征中间没有私情存在，与人交往的公正与广阔；所以说，是在门外与人交往。虽然没有到达“卦辞”中的“野”，那样的大同程度，但已超越在一门之内的狭隘的近亲关系。像这样交往广阔，当然不会有过失。

这一爻，说明人首先应打破门户的成见。

六二：同人于宗，吝。

《象》曰：“同人于宗”，“吝”道也。

“宗”是宗族。“六二”中正，与“九五”阴阳相应，通常是吉的象征；但这一卦，是在阐扬天下大同的理想世界，相应反而成为不利的关系。因而不相宜；用只在宗族中交往的现象来比拟。这种宗族和同的态度，虽然不能说错，但也不赞扬。

这一爻，说明应进一步打破宗族观念。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也。

“戎”是军队。“莽”是草丛。这一卦，只有一个阴爻，其他的阳爻，都要与他同；因而，“九三”也不例外。但“九三”阳爻阳位，不在中位，性情暴躁，过于刚强，与“上九”又同性相斥，就想与下方接近的“六二”交往。可是，“六二”与“九五”关系密切，夺走“六二”，“九五”必定加以攻击，何况“九五”强大，正面作战，难有胜算。于是，在草丛中设置伏兵，并登高观察形势。但这样畏首畏尾，恐怕三年也不能出兵，最后只有不了了之。

这一爻，说明和同是道义的结合，足以使不义畏惧。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

《象》曰：“乘其墉”，义“弗克”也，其吉，则困而反则也。

“墉”是高墙，隔离家与家。“九四”也刚强，不中不正，与“九三”同样的暴躁，又与“初九”不相应，也想与“六”的阴爻亲近，却被“九三”像墙一般隔开；于是，“九四”就登墙攻击。不过，“九四”阳爻阴位，虽然暴躁，还有自知之明，省悟自己的行为不正当，没有必胜的把握，终止放弃攻击。所以，占断仍然吉祥。

《象传》解释：“九四”所以没有进攻，并非力量不及，而是与道义不合，经过内心的挣扎，终于又回到正道，所以吉祥。

这一爻，说明和同代表正义，必然可使邪恶屈服。

九五：同人，先号咷而后笑。大师克相遇。

《象》曰：“同人”之先，以中直也。“大师相遇”，言相“克”也。

“号咷”是哭叫。“大师”是大军。“九五”刚健中正，在尊位，又与柔和中正的阴爻“六二”相应，当然“九五”与“六二”和同。但“九三”，与“九四”或者埋伏，或者越墙，在中间阻扰，因而无法结合。然而，和同是以道义为基础，不容易破坏，最后仍然和同。所以用开始哭泣，最后欢笑来比拟。

不过，“六二”柔弱，“九三”、“九四”刚强，“九五”必须用大军击败强敌，才能够与“六二”相遇。”孔子在《系辞传》中解释说：“君子立身处世的原则，或者从政，或者隐居，或者缄默或者议论，二人一条心就有断铁的锐利；志同道合的言论，就像兰花一般芬芳。”

《象传》解释：先哭泣，由于本身中正，悲愤正义不能伸张。大军相遇，是说正义必须克服邪恶。

这一爻，说明和同仍须排除障碍，必要时不惜用强，先苦

而后能甘。

上九：同人于郊，无悔。

《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

“上九”在这一卦的最外面，里面没有呼应，光人与他和同，所以说在郊外。“郊”虽然比“卦辞”的“野”，接近城市，但仍然偏僻，想与人和同，也缺乏对象。不过，“卦辞”的“野”是指广大公平无私，但这里的“郊”，则是没有和同的人的意思。像这样孤独，应当不吉祥；然而，“上九”远离人群，是因为不愿同流合污，早已觉悟，所以不会懊悔。

《象传》说：这是不得志。像这种孤独清高的人物也许不懊悔，但在别人看来，并不能说是真正得志。

《论语·微子》中，记述孔子为寻求实现抱负的场所。流浪天下，途中被正在耕田的隐士嘲笑，这时孔子说：“人不可以与禽兽住在一起，采取逃避现实的态度，我不与人在一起，又能跟谁在一起呢？”正与《象传》的解释相同。

这一爻，说明和同应本积极的态度，但也并非同流合污。

同人卦，阐释和同的原则。否极终于泰来；然而，安和乐利的大同世界，并不会凭空到来，仍然需要积极追求。首先应当破除一家、一族的私见，重视大同，不计较小异，本着大公无私的精神，以道义为基础，于异中求同，积极的广泛与人和同，才能排除。牺牲小我，然后才能完成大我，先苦而后始能甘甜。不过，与人和同，应当积极，不可逃避，固然不能同流合污，但自鸣清高，脱离群众的孤僻态度，也不值得赞扬。

同人卦的综合概述

- 【含义】 与人共事——两人同心，其利断金。
- 【卦意】 集结、和同，人际关系和谐统一。
- 【导读】 所谓“同人”就是志同道合之人，寻求同志合作。上卦的乾为刚健不息的活动力，下卦的离表示知性，是具有丰富知性与实力的组织者、工作者，以及有宽厚、善良之心的人。为组织团体，绝不依赖旧时的私人关系，以创出公正的人际关系最为重要。因此，开始时备觉孤独之苦，但不能选择安逸之道，要贯彻初衷，必得喜悦。
- 【卦意】 上乾为天，下离为火，火示光明，向上燃升，如太阳初升，与上乾之天气上升相同，称同人。同道民众聚集。人以类相聚，追求同心合力谋取事业，壮大力量。
- 【结构模式】 内人于郊，先若后甘，罢兵顺时，三年不兴，同人于宗，同人于门，**同人**（集结和同）。
[阴阳]五阳一阴，二爻为阴。
[位置]一、三、五阳居阳位，四、六阳居阳位。“六二”阴爻居正且中，又与五爻呼应。
[状态]君子得志，万事亨通。
- 【卦像】 上卦乾天，下卦离火，乾天之气上升，离火示光明，火焰也具有向上燃升，于是二气同道而行，正如蔚蓝的天空与冉冉腾升的旭日。一幅同道

相聚而行的图像。

【思维模式】 人们以类相聚，同道相合，谋求事业时，要注意：

- (1) 要守正义之道，勿趋邪门。
- (2) 要弃私念，打破门户之见。
- (3) 要同心合力共为一个目标奋斗。

【哲理启示】 阐述同道相聚的原则。启示人们：在社会活动中，最需要人与人之间的和谐协作，人只有凝聚团结，统一和谐，才能战胜困难达到共同目的。

【决策思维】 古人有“两人同心，其利断金”的说法。当自己在人生事业中，要进入发展阶段时，首先要考虑人的因素，先要寻找志同道合的朋友，或招聘诚实有才能下属，同心协力，为共同的利益而聚集，才能壮大事业，增加财富。

大有

大有收获
伟大的事业

☲ 离上

☰ 乾下

大有，元亨

这一卦，与同人卦上下相反，是“综卦”，和同即能大有，大有促进和同，交互为用。《序卦传》说：“与人同者，物必归焉，故受之以大有。”虚心与人和同，万民必然归顺，而后就大有收获。“大有”是大的所有，亦即伟大事业的意思。

这一卦，离卦的下，上升到乾卦的天上，就像太阳普照万物；而且，惟一的“六五”阴爻，在尊位得中，其他五个阳爻，都属于他，也像君王高高在上，拥有天下，具有王者的风范，心怀万民。又，下卦“乾”，刚健，上卦“离”光明，兼备刚健与光明的德性。一个阴爻在尊位，与下卦“乾”的天相应，象征应天命，得人心，是以领导人民，完成伟大的事业。所以，占断是“元”大善，“亨”，无往不利。

《象》曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰：大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。

大有卦，以“六五”柔爻，得到“丑”的尊位，博大中庸；上下又有五个阳爻，与他呼应；所以说大有收获。他的德行，兼有下卦“乾”的刚健，与上卦“离”，的光明，顺应天的法则，依循四季的时序而行动，所以大善，而且亨通。

《象》曰：火在天上，大有；君子以遏恶扬善，顺天休命。

“休”是美好。这一卦，上卦“离”的比在下卦“乾”的天上，象征太阳普照万物，大有收获。王者以广大的天下为所有，必须讲求统治的方法，否则邪恶将乘隙而生；因而，君子必须遏止邪恶，显扬善行，以顺应至善至美的天命。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

《象》曰：大有“初九”，无交害也。

“交”即骄。过多的所有，容易使人骄傲，发生满招损的弊害。不过，“初九”虽然是阳爻，但在最下位，又与“九四”同是阳爻不相应；象征有才华，还不能出人头地，又缺少有力的援引，尚在起步阶段，才会大有所获。不致于产生因骄傲造成的过失。然而，得意就会忘形，在艰难中才会戒惧，不发生过失。

这一爻，告诫得意容易忘形，不可骄傲，在艰难中才会戒惧。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

《象》曰：“大车以载”，积中不败也。

“九二”阳刚，有才能；在下卦得中，不会过分；上卦“六五”相应。象征得到信任，委以大任，就像装载在大车中，不论前往何处，也不会败坏，没有灾祸。

这一爻，强调中庸的重要性。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

《象》曰：“公用亨于天子”，“小人”害也。

“亨”与享、烹通。“九三”阳刚，阳爻阳位得正，在下卦的最上位，相当于公侯。上卦的“六五”，相当于君王，柔和廉虚，礼贤下士；“九三”，也竭尽所能，报效知遇，就象公侯朝见君王，赐给饮食，得到礼遇，对小人来说，这是无法得到的恩宠。如果小人得到这种恩宠，上柔下刚，将造成祸害了。

这一爻，说明应礼贤下士，不可宠信小人。

九四：匪其彭，无咎。

《象》曰：“匪其彭，无咎”，明辨晬也。

“彭”是盛大的意思。如《诗经·齐风·载驱》的“行人彭彭”，《大雅·大明》中的“驷项彭彭”。“晬”是聪明。

“九四”阳刚，接近在君位柔和的“六五”就不免仗恃刚强，而有犯上的现象。不过，“九四”阳爻阴位，象征谦逊，还不致于盛气凌人，所以不会发生灾祸。任何事物，盛极必然酝酿危机，必须自我抑制，才能避免灾祸，应当有明辨这一道理的聪明。

这一爻，说明自我抑制的重要性。

六五：厥孚交如，威如；吉。

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之“吉”，易而无备也。

“厥”是其，“孚”是信，“交如”是相交，“威如”是威严。“六

五”阴爻，柔顺谦虚；在中位，中庸而不偏激；又在至尊的君位，与“九二”刚柔相应。以人事比拟，这是上以诚信待下，下必然也以诚信回报的形象。所以《象传》说：上下以诚信相交，互相信任，是以激发士气。

然而，站在统治者的立场，也不能缺少刚毅的一面，过于柔顺，就难免纪律败坏。因而，又必须以威严维持秩序，恩威并济，才会吉祥。《象传》解释：所谓威严，并非以冷酷的态度，使部属经常提心吊胆；而是以平易的态度，在不必使人戒惧中，自然而然地产生威严，才会吉祥。

这一爻，说明应以诚信为本，恩威并济。

上九：自天佑之，吉无不利。

《象》曰：“大有”上“吉”，“自天畏”也。

“上九”刚健，在最上位，通常物极必反，是有畏惧感的形象；然而，满而不溢，这才是君子应有的修养，符合天的道理，必然获得天的保佑，就会吉祥无往而不利了。因而，“上九”在“最高位”，就应当谦虚，自己知道抑制，才能得到天佑。《系辞传》解释说：“履行诚信，谦逊的顺应自然，又能崇尚贤能；所以，天才会保佑，吉祥而不会不来。”

这一爻，说明应有满而不溢的修养。

大有卦的综合概述

- 【含义】 大有成就——志不可满。
- 【卦意】 大有成就，伟大事业。
- 【导读】 大有就是拥有很多，即包容一切，保持旺运之卦。“大有”是代表丰年，仓里满溢谷物，是富裕满足之卦。上卦的离是太阳，下卦的乾是天，表示日正当中，同时，尊贵地位的阴爻，以柔和的包容力使周围阳文顺从。无论做什么事均一帆风顺，获得一切支持。现在正是积极行动的时候，但互卦为“夬”，所以不要忽略盛运之中，仍潜伏挫折的因素。
- 【卦意】 上卦离为火，为光明，下卦乾为天为刚强。象征太阳升在天空之上，万物普照。也表示领导者光明、刚健，足以带领群众，完成伟大的事业。
- 【结构模式】 满而不溢，诚信交往，自我抑制，君子受禄，努力前往，无灾无害，大有(大有收获)。
[阴阳] 五阳一阴，表示有利因素(阳爻)大大超越不利因素(阴爻)。
[位置] 一、三爻阳居阳位，正位。二、四爻阳居阴位不正，五爻阴居阳位，六爻阳居阴位皆不正。
[状态] 大有希望，前途亨通。
- 【卦象】 上卦离为光明，下卦乾为天空。呈现出一幅湛蓝的天空中，一轮太阳高挂，万物普照，大有好

收获的图像。

【思维模式】 “大有”收获与成功,但应有“满而不溢”的涵养:

(1)成功之际,不能得意忘形。

(2)坚持中正、谦虚、谨慎、艰苦奋斗的精神。

(3)继续选贤用能,远小人,近君子。

(4)咱强不息,诚信为本,继续创业。

【哲理启示】 阐述成功后的相应原则:永远保持谦恭、虚心的品德,以及在太平盛世中和谐共处,共同完成未竟事业。

【决策思维】 当事业上有了大的成就,财富上有了大的收获时,首先要考虑如何与人安顺相处,处处保持谦恭的品质。志不可满,要从更高层次上寻求新的突破。

谦

谦虚的美德

䷎ 坤上

䷁ 艮下

谦，亨，君子有终。

《序卦传》说：“有大者，不可以盈，故受之以谦。”亦即，有伟大成就的人，不可以自满，必须谦虚。

“谦”是对自己的才能、成就不自负的谦虚态度。这一卦，内卦“艮”象征山、止；外卦“坤”象征顺、地；内心知道抑止，外表柔顺，这就是谦虚的态度。这一卦，又是“艮”的山在“坤”的地下；本来山高地低，但高山将自己贬低到地的下面，也是谦虚的形象。所以说：谦虚可以亨通，开始或许不顺利，但由于谦逊，必然得到支援，最后能够成功。

《象》曰：谦“亨”，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，“君子”之“终”也。

谦逊，通行无阻。因为天的法则，是阳气下降，救济万物，而且光明普照天下；地的法则，是阴气上升，使阴阳沟通，所以亨通。天的法则，使满盈亏损，使谦虚增益；地的法则，改变满盈，使其流入谦卑；鬼神的法则，加害满盈，降低谦虚；人的法则，厌恶满盈，喜好谦虚。谦虚受到尊敬，发出光辉，在卑贱

时也不违背原则；所以，君子能够有始有终。

《象传》对谦卦的阐释，格调特别高，可见儒家如何尊重谦虚，而老子的道德，也可以说是专门用来解说谦虚的。墨家的兼爱，也源自这一谦虚的精神。

《象》曰：地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施。

“裒”同掊，是减的意思。这一卦的卦象，是在上卦“坤”的地中，有下卦“艮”的山；在卑下中含有高贵，象征谦虚。君子应当效法这一精神，使多余减少，缺少增多，衡量事物的多寡，使其平均。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

《象》曰：“谦谦”君子，卑以自牧也。

“谦谦”是谦虚更加谦虚的意思。“初六”阴爻，柔顺，甘心在最下位，这才是君子应有的态度。用这种态度，就是徒步涉过一大河那样冒险犯难，也会吉祥。《象传》说：谦虚再谦虚，是君子以谦卑的态度，陶冶自己的修养。

这一爻辞的重心，在一个“用”字，强调谦虚并非消极的退让，而是积极有所作为。

六二：鸣谦，贞吉。

《象》曰：“鸣谦贞吉”，中心得也。

“六二”阴爻阴位，在下卦中位，因而柔顺中正；象征谦虚

的美德,隐藏在心中,没有形诸于外。“鸣谦”是谦虚得到共鸣,所以纯正吉祥。《象传》说:这是由于心中对谦虚的美德,有所领悟的缘故。

这一爻,说明必须动机纯正,引起共鸣,才是谦虚。

九三:劳谦君子,有终吉。

《象》曰:“劳谦君子”,万民服也。

“九三”是这一卦惟一的阳爻,处于下卦的最上位,相当于负有重大责任的人物。“九三”阳爻刚毅,阳爻阳位得正;因而,上下五个阴爻,都信赖以他为重心。“劳谦”是说辛劳而且谦逊;这样的君子,最后必然吉祥,可使万民归心。《系辞传》解释这一爻辞:“辛劳而不夸耀,有功而不自满,敦厚达到极致。这是指有功劳还能对人谦卑的人物。”确实难得。

这一爻,说明谦虚必须有实质,可骄傲而不骄傲,才是真正的谦虚。

六四:无不利撝谦。

《象》曰:“无不利撝谦”,不违则也。

“撝”是挥,发挥的意思。“六四”阴爻柔顺,阴爻阴位得正,又在上卦的最下位,象征谦卑;所以,占断不会不利。然而,“六四”的地位比“九三”高,刚健正直则不及,但由于发挥谦让的美德,所以不会有不利。《象传》说:这是不违背原则。

这一爻,说明谦虚的效用,无往不利。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

“以”是与的意思。“六五”阴爻，柔顺、谦虚；在“五”的至尊的地位，象征以德服人。就如同本身并不富有，却因为谦虚，得到邻居们的爱戴。像这种谦虚的统治者，用兵征伐，必然是不得已；所以，不会不利。《象传》说：用兵是为了征伐不服的人，不能以德使其服从，不得已只有使用武力。

这一爻，说明谦虚的本质，是以德服人，但也有刚毅的一面。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。可“用行师”，“征邑国”也。

“邑国”是私有的领地。“上六”是谦卦的极点，谦虚的名声已经远播，赢得四方的共鸣与爱戴，在这种情势下，当然有利于用兵征战。不过，“上六”阴爻柔弱，又因上位无位，地位不明确，并没有力量征伐他国，只能在自己的领土内，讨伐叛乱。

《象传》解释，既没力量，也没有地位，尽管有谦虚的名望，仍然不能得志，所以，用兵征战，也只能局限在自己的领土内。

朱子的弟子，怀疑谦卦的“六五”“上六”为什么会有肯定战争的说法？朱子回答：谦让，也是兵法的极致，这是以退为

进,导致胜利。《老子》中“大国对小国谦卑,就能取得小国的服从;小国对大国谦卑,就能取得大国的包容”。《孙子》中“始如处女,敌人开户,后如脱兔,敌不及拒”。都是说明谦让在政略、战略上的运用。

这一爻,将谦虚的功效,发挥到政略、战略的运用上。然而,也强调谦虚必须以力量为后盾,才能有积极的作为。

在《易经》的六十四卦中,没有全部是吉或是凶的卦,惟有谦卦,六爻都吉利;可见自古以来,对谦虚这一美德的重视。谦虚,并非消极的退让,而是积极的有所作为,重心在“表多益寡,称物平施”。惟有平等,才有真正的和平。谦虚的动机,必须纯正,才能赢得共鸣与爱戴。只求耕耘,不问收获的态度,居上位而能发挥谦虚的精神。足以骄傲而不骄傲,能够以德服人,才称得上谦虚。而且,谦虚必须有实质,否则就成为虚伪。谦虚也必须与实力相结合,才能有作为。

谦卦的综合概述

- 【含义】 谦虚谨慎——谦受益，满遭损。
- 【卦意】 谦逊、虚心、宽容。
- 【导读】 在“大有”卦后，叙述“谦”卦是颇引人注目的，“大有”表示盛大丰收的意思，而“谦”表示公平平均的意思。纵然国民所得倍增，但相差若太大，社会仍不安定。谦就是谦逊、谦虚，应控制自己对待别人，抛弃私欲及傲慢之心，跟随别人，如满月趋缺、水削高山堆积低处一般，越是高贵，越不能忘却侍奉卑贱之心。优秀的才能，美丽的容貌，都必须保持谦虚，才能焕发光辉。
- 【卦意】 上卦，坤为地，下卦，艮为山，即山在地下。山本高，却伏于地下，不自以为高，从而象征人们应有谦逊、虚心的美德。只有谦虚才能获得好结果。
- 【结构模式】 谦虚有实，无不吉利，谦无不利，劳谦吉祥，中正谦虚，谦虚涉川，谦（谦虚恭顺）。
[阴阳]一阳五阴。
[位置]一、五爻阳位居阴位，二、四、六阴居阴位为正位。三爻阳居阳位，又在上、下卦的转折临界位，为主体。
[状态]谦虚真诚，涉川吉祥。
- 【卦象】 上卦，坤为地，下卦，艮为山，山在地下之象。一

层层的山脉,起形于地上,山本高,却伏于地下,依地而起伏。地与山相接,连绵不断延伸的形象。

【思维模式】 以山伏于地下,不以自高的自然现象为例,向人们提出“天外有天,山外有山”的忠告。人们在处世时,务必以“谦虚”为重,只有虚怀若谷,“山不厌高,海纳百川”才能成就事业。

【哲理启示】 地在上而山在下,是高山者而自先吸其高大。从而启示人们:谦虚是发展事业应有的品德,只有“大直若屈,大巧若拙,大智若愚”才是君子风度。

【决策思维】 “谦受益,满遭损”。目前面临的环境,是虚心地听取周围人的意见,不能叫愎自用,要认真吸取各种合理化建议,这样才有利于事业的进一步发展。

豫

喜悦
安乐

䷲ 震上

䷁ 坤下

豫，利建侯行师。

这一卦，与谦卦的形象相反，彼此是“综卦”，谦使他人也使自己喜悦，有交互作用。

《序卦传》说：“有大而能谦，必豫；故受之以豫。”富有而有谦虚，当然愉快。

“豫”是和乐的意思，在这一卦，惟有“九四”是阳爻，其他的阴爻都服从他，因而得志，心中喜悦。又，下卦“坤”是顺，上卦“震”是动，是愉快的追随行动的形象；所以，命名为“豫”。以人事比拟，人人都乐于追随行动，必然可以建立公侯的基业，有利于用兵。

《象》曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况“建侯行师”乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

豫卦惟一的“九四”刚爻，有五个阴爻响应，因而得以遂行志向；上卦“震”是动，下卦“坤”是顺，能够顺应时机而行动。所以愉快，命名为“豫”。豫卦顺应时机行动，正如同天地，天地尚且如此，更何说建立公侯基业，或动用武力呢？天

地顺应时机行动,所以日月运行,不会有错误,四季循环,不会有偏差;圣人顺应时机行动,所以赏罚公正,人民悦服。豫卦所显示的时间意义,太伟大了!

《象》曰:雷出地奋,豫。先王以作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考。

“殷”是盛大,“上帝”是天帝,“考”是亡父,“配”是祭祀。

这一卦,上卦“震”是雷,下卦“坤”是地,雷在地上爆发,产生雷鸣,使大地振奋,这是阴阳最和乐的现象,所以称作“豫”。古代圣明的君王,效法这一精神,创造音乐,就是仿效雷的声音,与和乐的意义,用来崇敬盛德,并盛大地献给天帝,一并祭祀祖先的亡魂。

《孝经》中说:“周公在冬至这一天,到郊外祭祀始祖后稷;九月在明堂,一并祭礼亡父文王与天帝。”祭礼中使用音乐,是为了使人、神喜悦,有将他们召唤到地上的效用。

初六:鸣豫,凶。

《象》曰:“初六鸣豫”,志穷“凶”也。

“初六”阴爻阳位不正,是小人。但“初六”与“九四”阴阳相应,在上层有强大的援助,能够随心所欲,得意洋洋,不知不觉的高声唱了起来,这种自鸣得意的态度,当然结果凶恶。《象传》说:这是得意忘形,所以凶恶。

“豫”是和乐的意思,应当吉祥,但这一“爻辞”所以说凶,是指自己一个人快乐,而不是大家和乐。因而,愉快也是有条件的。

件的,并不一定完全吉祥。

这一爻,强调不可独乐乐,应当众乐乐。

六二:介于石,不终日,贞吉。

《象》曰:“不终日贞吉”,以中正也。

“介”是狷介,孤高的意思,“于”当作如解释,“豫”是欢乐但欢乐却容易使人沉溺,反而陷于忧患,在豫卦中,只有“六一”居中位,阴天阴位得正,象征上下各爻都沉溺于欢乐中,惟独他保持清醒,坚守中正,像石头般坚定不移,在一天中,随时都慎思明辨,看破吉凶,由于纯正,因而吉祥。《大学》中说:“安而后能虑,虑而后能得。”就是这个意思。

这一爻,强调在安乐中不可沉溺,应保持警觉。

六三:盱豫,悔。迟有悔。

《象》曰:“盱豫有悔”,位不当也。

“盱”是仰视的意思。“六三”阴爻阳位不正,又不在中位,象征不中不正的小人;又接近这一卦的主体,最强的“九四”;因而,仰视“九四”的脸色,迎合其心意,自己得到安乐。然而,这种态度,不久就会后悔。所以,必须立即悔改,迟疑就真的要后悔了。

这一爻,说明安乐应得自正当。

九四:由豫,大有得。勿疑。朋盍簪。

《象》曰:“由豫大有得”,志大行也。

“由”是由来。“盍”与合同。“簪”是假借、急速的意思。又，“簪”用来束发，也解释成聚，朋友聚会，称作“盍簪”，就是来自这一“爻辞”。

“九四”是这一卦惟一的阳爻，“四”又是大臣的地位，与上下各阴爻呼应，成为朋友、同志；便得到“六五”君王的信任，成为安和乐利的中心人物，所以大有所得。然而，“六五”柔弱，重责的大任寄托在他一人身上，必须诚信，不可猜疑，同志才会前来聚合，得到协助。

这一爻，说明必须诚信，精诚团结，才有安乐。

六五：贞，疾，恒不死。

《象》曰：“六五”，“贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

“六五”阴爻柔弱，虽然在至尊的地位，但下方有刚强的“九四”，所以情势危险，像有重病的人。不过，“六五”在上卦的中位，还没有丧失权威，不致于灭亡。处在这种奄奄一息不死不活的状态下，就必须谨慎，坚守中庸的原则，保持纯正，才能避免灭亡。

这一爻，强调乐而不可忘忧，中庸、坚守纯正，可避免灭亡。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

《象》曰：“冥豫”在“上”，何可长也？

《象传》说：不顾天错地暗地沉迷享乐的人高居上位，又怎么能长久呢？

豫卦的综合概述

- 【含义】 面对安乐——居安思危，乐不忘忧。
- 【卦意】 安乐、愉悦、娱乐、色情。
- 【导读】 豫有三种意思，乐、息、预。如一味沉溺于“欢乐”，必然“有机可趁”而招致失败，所以需“预生”。以卦形看来，是阳气在地坤上使春雷震动。现在，冬天储存下的热能均要散发，以往的不如意，可说都是现今的预备阶段，即已准备结束，就不可粗心，应开拓欢乐的境遇才是。
- 【卦意】 上卦震为雷，下卦坤为地，雷出地面。坤静，纯阴主闭；闭极则郁结不畅。震，为雷为动，阳动则万物出，故悦，静极思动，闭极始宣，应时顺动为欢。但欢乐愉悦不能过分沉溺，要安居思危，乐不忘忧。
- 【卦象】 上卦雷震动在下卦坤的地上。雷动于地，沉静、寂闭的大地，飘出震动之音，象征娱乐，愉悦安逸的景象。
- 【思维模式】 豫卦是论述思想修养的卦，论述和乐的原则。
- ①提倡正确对待劳逸关系；安不忘忧，仍须奋斗；不可醉生梦死，沉溺逸乐。
 - ②利用安乐条件，展开新一轮的“建侯”事业。
 - ③不仅要与人共患难，还要与人共欢乐。
 - ④居安思危，安居中要有危机感。
- 【哲理启示】 阐述和乐原则，告诫人们：要善于利用安乐条

件,安乐不忘忧地把取得的安乐机会作为再创下
一轮事业的启动条件。

【决策思维】 在自己的人生奋斗历程中,或在事业上取得成功的阶段,特别要正确处理好劳逸关系。在适当的时候,要适当放松自己,以逸待劳,但却又要牢牢记住,不可过分沉湎酒色,要乐不忘忧。要理解“生于忧患,死于安乐”的辩证关系。

随 随从 随和

兑上
震下

随，元亨利贞，无咎。

《序卦传》说：“豫必有随，故受之以随。”安和乐利的社会，必定人人都来追随。

“随”是随从、随和。这一卦，主要在阐释怎样使人追随的原则；同时，也是舍弃己见，随和众人。随卦是困卦的“九二”，降到“初位”；也是噬嗑卦的“上九”，降到“五”位的变卦；又是未济卦的“九二”与“初六”，“上九”与“六五”变换而来。以上都是刚爻下降，在柔爻之下的随从形象；所以，命名为“随”。再将上下卦分开来看，下卦“震”是动，上卦“兑”是悦；此动而彼悦，就成为“随”的意思。总之，自己虚心随和他人，他人也会来随和自己，能够相互随和，当然任何事都可以成功；所以，占断说元始、亨通、有利、坚贞，没有灾祸。不过，元始、亨通、有利，是以坚贞为条件；否则，就不能避免灾祸了。《左传》襄公九年的记载中，有一贵妇人穆姜，想要嫁人，前去问卜，就得到这一卦。卜者说：“随卦有出的含意，元、亨、利、贞，四德齐备，吉祥，可以出嫁。”但穆姜说：“这四德我一项也没有，与随卦的条件不相当。”她的这一见地，可以说道出了卜筮的真髓。

《彖》曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大“亨贞无咎”，而天下随时，随时之义大矣哉！

“下”是谦卑，“说”即悦，这一《彖传》的解释，已没有多加解说的必要。《易经》六十四卦所要表示的，就是在宇宙不间断的转变中，某一时间的某种现象的横断面；因而，各卦都各有不同的时间与意义，所以常用“时义”这两个字。

《象》曰：泽中有雷，随；君子以响晦入宴息。

“响”即向，“晦”是日暮，“宴”与安相同。

下卦“震”是雷，上卦兑是泽，所以说：“泽中有雷。”雷潜伏在泽的深处，是安息不动的形象。另外，“震”的方位在东方，象征日出；“兑”的方位在西方，象征日落；又象征春天与秋天；也都有随着时序转换，进入安息时期的含意。生是息的开始，息是生的转机，宇宙万物，在时间的消长中生生不息，所以说：君子应当效法这一大自然的法则，白天勤奋工作，夜晚就要回到家中安息。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

《象》曰：“官有渝”，从正“吉”也。“出门交有功”，不失也。

随卦的“卦辞”，主要在说明使他人追随的原则；但“爻辞”，则解说如何追随他人。“初九”是下卦的主体，凡是一阳二阴的卦，以阳为主体；二阳一阴的卦，则以阴为主体。下卦“震”，是动，有动才会随。“初九”追随他人，有时自己的主张就不得不变通，但能违背原则，以人事比拟，当出任的官位有变动时，不可愤慨，仍然要坚守正道，才会吉祥。又说，应当走出门外，与他人交往，扩大接触面，才会有利。也就是说，破除

私见，以群众为依归，随以大众的利益，才会有功效。

这一爻，说明追随应以群众的利益为依归，变通而不违背原则。

六二：系小子，失丈夫。

《象》曰：“系小子”，弗兼与也。

“小子”指年轻人如《论语》中孔子称弟子们叫小子。“丈夫”，《谷梁传》文公十二年记事中有：“男子二十而冠，冠而列丈夫”。《说文》中解释：“身高一丈的男人，称丈夫。”是与儿童相对的成年人的意思。

“六二”与“九五”阴阳相应，但距离过远；而且“初九”就在下方；因而，“六二”的阴，有与“初九”的阳，亲近的可能。大凡在追随时，多半会追随靠近的人，“六二”阴爻柔弱，不能坚守贞节，等待正当的配偶“九五”，却因追随身旁的“初九”，以致失去了丈夫。虽然不能说是凶险，但明显的，这是恶事，与“小子”发生关系，必然失去“丈夫”，难以左右逢源。

这一爻，强调不可贪图近利，丧失了本分。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

《象》曰：“系丈夫”，志舍下也。

“丈夫”指“九四”，“小子”指“初九”，在上方的阳爻是丈夫，在下方的阳爻是小子。大休上，阴不能单独存在，“六三”在上方没有相应，就会依附靠近的阳爻“九四”。下方虽然有阳爻“初九”，由于亲近“九四”的缘故，就舍弃了。就像没有丈

夫的妇人，心中喜爱壮年人因而失去了年轻的男友。“九四”阳刚，在握有实权的大臣位置，所以，“六三”追随这一可靠的成年人，与“六三”不同，是在追随比自己优秀的人，因而有利。但与“六三”相应的对象，应当在“上”位，与“九四”亲近，难免就有意图不良的嫌疑。所以，追随刚强有力的人，虽然有利，但动机必须纯正。

这一爻，强调追随的动机应纯正。

九四：随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎。

《象》曰：“随有获”，其义“凶”也。“有孚在道”，“明”功也。

“九四”阳爻刚毅，接近尊位的“九五”，实力与君位相当，有能力，又在君王近侧，当然可以达到愿望。然而，“九四”的声势，如果凌驾君王，就难免被猜疑，即或忠贞，也有危险。不过，心存诚信，不背离正道，了解哲明保身的道理，能够使在上者放心，在下者心服，就不会有任何灾祸了。

这一爻，说明追随者应当诚信、守分，而且明辨进退的道理。

九五：孚于嘉，吉。

《象》曰：“孚于嘉吉”，位正中也。

“嘉”是善。“九五”阳爻，象征善，阳爻阳位得正，在上卦的中位，又与下卦的“六二”阴阳相应，而且“六二”也是阴爻阴位得正，在下卦的“中”位；亦即中正与中相应，善与善随

和,当然可以信赖,非常吉祥了。

这一爻,强调应当择善追随。

上六:拘系之,乃从维之。王用亨于西山。

《象》曰:“拘系之”,“上”穷也。

“拘”是拘束,“从”是重叠,“维”是束缚。“西山”指岐山,在周都西方。“亨”与享相同,祭祀的意思。

“上六”阴柔,已经到达追随的极限,向上再也找不到出路,就被“九五”“九四”重重束缚,难以摆脱。关系所以这样巩固,必然是出自诚信;所以,用周王祭祀西山的至诚来象征。诚可以通神,更何况是人。《象传》说:这是因为到达随和的极致,所以关系才会如此巩固。

这一爻,强调至诚为团结的根本。

随卦,阐释追随、随和的原则。人与人之间,个人利益往往会有冲突,有时必须舍弃个人的私见、私利,随和众意、众利,才能维系安和乐利的社会。因而,不可固执己见,应当以群众的利益为依归,不可贪图近利,有失本分,动机必须纯正,应当以诚信为基础,明辨进退取舍,择善固执。惟有至诚,才能精诚团结,达到安和乐利的目标,这也正是今天的民主精神。

随卦的综合概述

- 【含义】 相随原则——择善而从，借梯上楼。
- 【卦意】 追随、随从、随和、随机。
- 【导读】 “随”就是顺从、随行、附随、随从。此卦不只表示人们心悦诚服之道，也叙述随从的必要。所谓“随从”并不表示失去主体性而附和，要随从什么，均由当事者决断，应好好选择对象才是。上卦的“兑”是年轻女子，下卦的“震”表年轻男性，中年男性为年轻少女所吸引而随从的形态。另外还可解释为有实力者退让一步，随从下属之心的形态。无论如何，只要能诚挚行进，必得善果。此卦配合四季为秋天，于盛气衰微时，不可忘记随人之心。
- 【卦意】 上卦，兑为泽，下卦，震为雷。雷潜伏在泽的深处，有暂时安息之意。因雷随秋季而伏，又随春季而动。从而说明在社会活动中，应选择时机，选择目标，随机而动的重要性。
- 【结构模式】 随时已过，择善追随，明辨进退，诚信追求，坚贞自守，出门交往，随（随从随和）。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]一、五爻阳居阳位，二、六阴爻居阴位。全卦尊位五爻居中，三四爻不正位。
[状态]与人随和，没有灾祸。
- 【卦象】 上卦，兑为泽；下卦，震为雷，表震动的雷潜伏

在深渊里,安息不动之状。

【思维模式】 卦中以雷伏深泽,随季节而动的自然现象,论述了人们应如何追求事业,如何随形势发展去进行决策的原则:随机而动,劳逸结合,更要善于以逸待劳。

【哲理启示】 阐述追随、随和、随机的原则。人与人之间,要舍私利以随和,人与自然之间,要观察天地形势变化而随机,对正义的事业要随时追求。

【决策思维】 不是人人都能成为最高指挥官,在自己的人生事业生涯中,多是追随式的方式在奋斗。只要自己虚心地随和他人他人也会随和自己,大家相互随和,顺势而为,事业才能成就。但要注意的是随与被随者之间,要注意相互选择,认真协调指挥者与群众的随从关系。

蛊

革新
腐败

䷑ 艮上
䷋ 巽下

蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

随卦倒转，成为蛊卦，彼此是“综卦”随和容易同流合污，以致腐败；腐败就需要革新，革新需要随和众利；两者交互为用。

《序卦传》说：“以喜随人者，必有事，故受之以蛊。蛊者事也。”“蛊”是皿中的食物，腐败生虫，象征由太平盛世，秩序崩溃，陷入混乱，发生事端。快乐的与人随和，终于沉溺于安乐，以致腐败，发生事端，就必须以壮士断腕的决心，将腐败切除，才能医治，而且必须冒险；所以，占断原则上亨通，像涉过大河般冒险。“先甲三日，后甲三日。”不容易了解。一说，是适合于祭祀的日期。《礼记·曲礼》中说：“宗庙内的祭祀，在柔日。”柔日，是十干甲乙丙丁戊己庚辛壬癸中的偶数的日子，甲的前三日与后三日，都是偶数的柔日。《汉书》武帝纪元鼎五年的诏书中，引用这一句，即指祭祀的日期。一说甲是十干的开始，引申为事件的发端，甲的前三三日是辛，同新，是自新的意思，甲的后三日的丁，是丁宁的意思。甲的前三日，是说事物盛极而衰，将要崩溃，事前就应当有自新的精神，想到即将发生事端。尽力防范于未然；甲的后三日是说事端在刚发生时，还不严重，应当反复丁宁观察，留意不可重蹈覆辙，及时加以挽救。总之，乐极生悲，盛极必衰，这正是有志气的

人,施展抱负,值得冒险的大好时机,应当以自新的精神,反复思考,丁宁从事。

《象》曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，“元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。

蛊卦的上卦是“艮”，下卦是“巽”，“艮”是阳卦刚健，“巽”是阴卦柔顺，所以说上刚上柔，是上下不能沟通，不久将发生混乱的形象。以变卦来解释，蛊卦是贲卦的“初九”刚爻，上升到“二”，“六二”的柔爻，下降到“初”，又是井卦的“九五”刚爻，上升到“上”，“上六”的阴爻，下降到“五”，也是既济卦的“初九”与“六二”，“九五”与“上六”，相互掉换，都是刚上升柔下降，成为蛊卦，刚升柔降，以臻疏远隔阂。再以上下卦来看，下卦“巽”是从，上卦“艮”是止，在下者屈卑顺从，在上者停止不前，必然就会腐败，因而，命名为“蛊”。

然而，腐败的本身，则包藏有元始与亨通，演变的结果，天下又会重建秩序。“利涉大川”，是说天下混乱，正是向前迈进有所作为的时机。“先甲三日，后甲三日”，是说混乱终了，即为太平开始的时刻，这是天体运行的法则。

《象》曰：山下有风，蛊；君子以振民育德。

上卦“艮”是山，下卦“巽”是风，风向山吹，草木果实散乱，是开始坏败的形象。《左传》僖公十五年，秦晋伐时，卜徒父占筮，就得到“蛊”卦，他解说：“蛊的内卦是风，外卦是山，一年到此，成为秋天，我们可以拾取落下的果实了。”

当事物败坏时,不能坐着等待,必须有所作为;所以,君子应当效法这一精神,振奋人民,培育道德。

初六:干父之蛊,有子,考无咎,厉终吉。

《象》曰:“干父之蛊”,意承“考”也。

“蛊”是前人败坏的事业,所以各支都说到父母。“干”是树干,转为中坚的意思。“考”原意是老,指亡父,也指活着的父亲。如《书经·康诰》中有“大伤考心”。“有子”是说有才干的儿子。

“初六”是“蛊卦”的开始,败坏还不严重,容易挽救,因而“初六”已兢兢业业,开始挽救前人败坏的事业。这是儿子挽救父亲的事业的现象,有这样能干的儿子,就可以重振家业,使父亲没有灾祸。然而,挽救败坏的事业,必然困难重重,所以必须奋发勤勉,最后才能吉祥。《象传》说:这是儿子能够继承父亲的意志。

这一爻,说明挽救败坏的事业,必然是在艰苦中奋斗。

九二:干母之蛊,不可贞。

《象》曰:“干母之蛊”,得中道也。

“九二”阳刚,在下卦的中位,象征有才干的儿子。“九二”与“六五”相应,“六五”是阴,以母亲比拟,这是儿子为母亲善后的形象。然而,刚强的儿子,为柔弱母亲的失败善后,如果过分认真谴责,就会伤害亲情。下卦“哭”是顺、人;因而,应当缓和的劝告,使母亲采纳自己的意见,不可以坚持正义,而严

辞谴责。所以,《象传》说:要以中庸的原则来应变。

这一爻,说明挽救败坏的事业,谴责过去无益,应以中庸原则。

九三:干父之蛊,小有晦,无大咎。

《象》曰:“干父之蛊”,终“无咎”也。

“九三”阳爻阳位,过于刚强,又离开了中位。以这种性格刚强的儿子,为父亲的失败善后,难免会有急躁过分的情形,因而多少会懊悔。不过,“九三”在下卦“巽”中,有顺从的美德,而且阳爻阳位得正。所以,对父亲柔顺,动机纯正,结果就不会发生大的过失。

这一爻,说明挽救败坏的事业。不可刚强过度。

六四:裕父之蛊,往见吝。

《象》曰:“裕父之蛊”,往未得也。

“裕”是宽容的意思,“六四”柔爻柔位。过于柔弱,不足以担当大事。以这种性格,为父亲的失败善后,就会过于宽大,不能追根究底,彻底整顿,以致愈陷愈深,自取羞辱。所以《象传》说:过于宽容,虽有心向前,却一无所获。

这一爻,说明挽救败坏的事业,必须彻底,不可过于宽容。

六五:干父之蛊,用誉。

《象》曰:“干父用誉”,承以德也。

“六五”阴爻柔顺，在上卦至尊的中位，下方又有相应的阳爻“九二”，象征后面有刚毅的儿子为后盾，可继承父亲的事业，当会使声誉日隆。例如：殷代的太甲，周代的成王，都是柔弱的天子，但有伊尹、周公辅佐，都得到治国声誉。

这一爻，说明挽救败坏的事业，必须用贤能。

上九：不事王侯，高尚其事。

《象》曰：“不事王侯”，志可则也。

《象传》说：“不必为王侯的事业操劳”，这种志向是可以令人效法的。

则：准则，此处作动词用，意思是以某人为准则，即效法。

蛊卦的综合概述

- 【含义】 实行整治——挽救然难，振疲起衰。
- 【卦意】 腐败、惑乱、侵蚀。
- 【导读】 蛊是器皿中长出虫来，或是在盛食物的皿中生虫。泰平长久后，内部必有腐败与混乱进行。此卦的形态表示山下吹进风而引起灾害的现象，或是较年长者（巽）蛊惑年轻男子（艮）。天变地异、风纪紊乱，自是多事多难。但不必绝望，穷则变通，矛盾越深，反而越有根本解决的可能。以此为机，彻底根除内部所生之蛀虫，可说腐败混乱之时，同时也是革新、新生的时代。
- 【卦意】 上卦，艮为山，下卦，巽为风，山下吹起风之象。风入山下，闭息不得振，山阻风不畅通则暗流，则物腐生虫。示意食物腐烂会生虫，事业萎靡不振，会败坏而混乱不堪，社会不治，则腐败。
- 【结构模式】 隐士高尚，任用贤能，过于宽容，坚持中庸，挽救败业，**蛊**（腐败革新）。
- 【阴阳】 三阴三阳。
- 【位置】 一爻、五爻阴居阳位，二爻、六爻阳居阴位。三爻、四爻为正位。
- 【状态】 事久变坏，坏久变好。
- 【结构模式】 上卦，艮为山为止，下卦，巽为风为入。风入山中，山下吹风的景象。风不通使物腐生虫。下

卦巽又臭为气,遇上艮为止,如藏臭物的器具,里面腐烂生虫的图像。

【思维模式】 本卦主要讲述革除腐败,引入生机的策略。

(1)任何事物都存在腐朽侵蚀,应有“流水不腐,户枢不蠹”的思维。

(2)要有振疲起衰,挽危于狂澜之斗志。

(3)除腐蚀要彻底,除恶务尽。

(4)把握适宜时机,采取果断措施。

(5)坚持纯正,永拒腐蚀。

【哲理启示】 阐释振疲起衰的原则:面对腐败,有志君子不可坐以待毙,应有所作为,革新除弊。

【决策思维】 当自己面对的事物,因其内部出现毛病,滋生腐烂时,需要认真治理,要加强各种防患措施,进行改革,以使其重新焕发生机。在人际关系中,要警惕内部不和、交友不利,要保持高尚气节,整治内乱。

临

迫临
临下

䷁ 坤上
䷄ 兑下

临，元、亨、利、贞。至于八月有凶。

《序卦传》说：“有事而后可大，故受之以临，临者大也。”

因为发生事端，然后才可以大有发展，所以不能等待，应积极参与。

“临”本意是由上往下看；但不仅是由上而下，而且应当一切都要由自己向对方前进，以威势逼迫，有监督、领导、统治的意思。这一卦，也是消息卦，代表十二月，阳渐渐成长，由下向上逼迫阴，以进逼的意思，命名为“临”。临字本身，并没有大的含意，但卦形是阳成长变大，所以说是“大”。

将上下卦分开来看，下卦“兑”是悦，上卦“坤”是顺，愉悦而且顺从，就保证愿望可以亨通。又，“九二”阳刚，在下卦居中，与上卦的“六五”阴阳相应，有前进的可能。因而，这一卦“元亨利贞”四德具备，只要坚守正道，就有利。不过，阴阳相互消长，到了八月，又阴盛阳衰，就可能有凶险，时机稍纵即逝，必须把握。

《象》曰：临，刚浸而长。说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

阳渐渐成长,逼迫阴,所以称作“临”。下卦“兑”是悦,上卦“坤”是顺,“九二”阳爻刚毅,在中位,又与“六五”阴阳相应,所以强大,亨通,而且正当,与天的法则一致。以上是指阳的成长期,但阴阳相互消长,阳不会永远强大,不久,阳消退的时期就会到来。所以说,到八月就会有凶险。

关于“八月”的解释,一说:阳气开始于十一月的复卦经十二月的临卦,正月的泰卦,二月大壮卦,三月的卦,四月的乾卦,到达极盛时期。然后由五月的始卦,阴又开始生成,阳逐渐消退,到六月遁卦,已明显的阴长阳消。遁卦与临卦,阴阳爻恰好相反,称作“旁通”“错卦”象征性格相反。由十一到六月,恰好是八个月,所以说“八月”。一说:由十二月临卦的阳气明显成长,到四月乾卦的阳极盛,然后,五月的卦,阴气又开始发生,经六月的遁卦,七月的否卦,到八月的观卦,与临卦的上下卦恰好完全相反,成“综卦”,已经阴盛于阳。阴象征小人,小人这时行势,所以说:“八月”有凶险。另外当然还有不同解释,在此省略。

《象》曰:泽上有地,临;君子以教思无穷,容保民无疆。

上卦“坤”是地,下卦“兑”是泽,地在泽的上面,居高临下,君子应当效法这一精神,接近临督人民,教导启发其思考于无穷,容纳保护人民于无限。

初九:咸临,贞吉。

《象》曰:“咸临贞吉”,志行正也。

“咸”是感，“咸临”是以感召来领导的意思。这一卦，是阳盛逼阴的时期，“初九”与“六四”阴阳相应，有相互感召的关系；所以，“初九”不是以威势，而是以人格，使“六四”感到服从。“初九”阳爻刚毅，阳爻阳位得正，具备这种德行，因而纯正吉祥。《象传》说：这是由于意志行为纯正的缘故。

九二：咸临吉，无不利。

《象》曰：“咸临吉，无不利”，未顺命也。

“九二”也与“六五”阴阳相应，所以，也能够以人格使“六五”感动。“六五”阴爻柔顺，“九二”阳爻刚毅，在下卦中位，升进不会有障碍；所以，占断吉祥，没有不利。《象传》说：“九二”阳爻阴位不正，为什么说吉祥没有不利呢？因为“九二”逼近上方集结的四个阴爻，不会心甘情愿的服从；所以，“九二”要以刚毅中庸的德行来感召，才能使其听命；因而，刚毅是必要的。

这一爻，说明领导应德威并济，刚毅是必要的。

六三：甘临，天攸利。既忧之，无咎。

《象》曰：“甘临”，位不当也。“既忧之”，“咎”不长也。

“六三”在下卦的最上方，是在居高临下的地位。然而，“六三”阴爻柔弱，不中不正；又是下卦“兑”的主体，“兑”有悦的含意；因而“六三”是以甜言蜜语的和悦态度为饵，领导众人，当然不利。不过，如果“六三”觉悟到自己这种态度的危险

性,因而戒慎,就可避免灾祸发生。《象传》说:这是由于“六三”不中不正,地位不当的缘故。

这一爻,说明领导不可以用诱骗为手段。

六四:至临,无咎。

《象》曰:“至临无咎”,位当也。

“至”是最高、最优的意思。“六四”阴爻阴位,地位正当,而且与下方的“初九”,阴阳相应,本身正当,又能任用贤能的“初九”,这是监临最高最优的态度,所以没有灾祸。

这一爻,说明领导应能用贤。

六五:知临,大君之宜,吉。

《象》曰:“大君之宜”,行中之谓也。

“知”即智。“六五”在至尊的君位,阴爻柔顺,又在中位,与下方的“九二”刚爻,阴阳相应,象征本身不必行动,完全委任下方的贤能,是以智慧监临。对伟大的君王来说,这是最适宜的统治态度,因而吉祥。《象传》说:“六五”与“九三”都在中位,实行中庸的德行,情投意合,所以适宜。

这一爻,说明领导要以智慧运用组织。

上六:敦临,吉。无咎。

《象》曰:“敦临”之“吉”,志在内也。

“敦”即厚,“上六”在这一卦的最上位,居高临下,但已经

是终点,到达领导的极致。通常物极必反,并不吉祥,但在这一卦,“上六”阴爻柔顺,对下方升进而来的二个刚爻,能够以柔顺的态度,敦厚相待,对在上位的领导者来说,吉祥没有灾祸。《象传》说:“上六”与“初九”“九二”两个阳爻,本来不相应,但在这一卦中,只有两个阳爻;因而,不得不运用“内卦”的这两个阳爻。

这一爻,强调领导应当敦厚,不可刻薄。

临卦,阐释领导的原则。天下有事,有志之士不能坐待,应当积极参与,有所作为。但挽救危亡,必须结合群众,运用组织的力量,统御领导的才能就非常重要。而且时机稍纵即逝,监临必须及时。领导应以高尚的人格感召,以威信维持纪律,恩威并济,不可以诱骗为手段。应当运用智慧,运用组织,有知人之明,选拔贤能,严于律己,宽于待人,敦厚而不苛刻,始能人人心悦诚服,上下融洽,发挥组织力量,有所做为。

临卦的综合概述

- 【含义】 领导方略——坚持正道，治内安外。
- 【卦意】 亲临，领导，统治。
- 【导读】 临是由上往下看的意思，转而上给予支配与保护（君临）。支配的方法有很多，此卦表示上下亲近的状态。同时有两个阳，表运气逐渐朝向隆盛，但在这种情况下应速战速决，否则会急速盛兴又急速衰微，所以在时机来到时要迅速掌握。另外这也表示人忽冷忽热的类型，应特别注意，以免后悔莫及。
- 【卦意】 上卦坤为地，下卦兑为悦为泽，地在泽的上面，居高临下。引申为领导者如何对待他统治的民众，强调统治阶层与百姓之间鱼水关系。民众思考无穷，领导者要保护民众于无限。
- 【结构模式】 敦厚柔顺，智慧组织，柔顺端正，活动徒劳，步步登高，好运来临，临（近临临下）。
[阴阳]二阳四阴。
[位置]初爻阳居阳位，二爻阳居阴位，三爻、五爻阴居阳位不正，四、六爻阴居阴位。
[状态]一盛一衰，循环往复。
- 【卦象】 上卦，坤为地；下卦，兑为泽。地在泽上，即地临泽。下泽为兑为悦，而依附上面的地，则上临下象。

- 【思维模式】 阐述领导与被领导之间相互关系的思维模式，领导要讲究艺术：
- (1)教育感化与严厉法纪结合，不能强制高压。
 - (2)领导人要亲自过问事务。
 - (3)敦厚诚实治民。
 - (4)善于以智施政。
- 【哲理启示】 全卦阐释领导、统治原则。领导者要善于教育启发民众，包容保护民众，建立鱼水之情，办事才能成功。
- 【决策思维】 居高临下是领导人物应具备的条件。特别是高层管理者，要站在相对高位，善于用高度的原则，知事之明，知人之能，采用管理方略引导带领部下。并且要深入到下层去，与下属打成一片，把自己的影响力，深入到基层去，相临相感，相辅相成。只有这样，自己才能得到众人的拥戴。

观

观看
展示

䷓ 巽上
䷁ 坤下

观，盥而不荐，有孚颙若。

这一卦，形象与临卦完全相反。彼此是“综卦”。临是由上往下看，观是由下往上看，彼此都在监视，所以临与观交互作用。

《序卦传》说：“物大然后可观，故受之以观。”“观”是展示与仰观的意思。这一阐释的是说要将道义，展示于众人之前，众人必然也对自己瞻仰的道理。“九五”在尊位，被四个阴爻瞻仰；“九五”也以中正的德性，展示于天下。所以命名为“观”。

“盥”是在祭祀前洗手。“荐”是将祭品奉献。“不”是还没有，“颙”是严正、温恭，“若”与然同，“颙若”是尊敬仰慕的意思。“卦辞”以祭祀为比拟，说在祭祀之前洗手的时候，就要像尚未举行的奉献祭品同样的虔诚严正，才能在人的心目中，才能建立信仰，被恭敬仰慕。亦即要像祭祀般虔诚，不可轻率行动，才能使人信仰尊敬的意思。

这一卦，也是消息卦之一，代表八月，是阴长阳消的时期，但并不由这一点发挥。另外由其他的角度阐释，因为《易经》的一贯立场，是抑阴助阳。

《象》曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

“九五”在尊位，以伟大的德行，在上位被万民瞻仰。内卦“坤”是顺，外卦“巽”是从，四个阴爻，柔顺的服从。“九五”在外卦的中位，阳爻阳位得正；所以，是以“中正”的德行，展示于天下。盥洗还没有奉献祭品，就被尊敬仰慕；是说在下者看到盛德，就被感化的缘故。仰观天的神秘法则，四时循环，不会有偏差；因而，圣人效法天的神秘法则，设立教化，顺应自然，则天下就在不知不觉中信服。

《象》曰：风行地上，观；先王以省方，观民设教。

观卦的上卦“巽”是风，下卦“坤”是地，风在地面上吹，遍及万物。古时圣明的君王，效法这一精神，巡视各方，观察民情风俗，分别设立适当的教化。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

《象》曰：“初六童观”，“小人”道也。

“观”在此应当作看解。卦辞是以“九五”为重心，所以是展示；各爻所说的，则是观看“九五”。“初六”阴爻柔弱，在最下位，仰观“九五”，距离遥远；因而，象征没有才识，不能高瞻远瞩，是儿童的观点，当然幼稚。“小人”指庶民，庶民无知，这

是必然的情形,所以说没有过失。但对身负教化的人来说,则是耻辱。

这一爻,说明观察不可幼稚,应高瞻远瞩。

六二:窺覲,利女貞。

《象》曰:“窺覲女貞”,亦可刃也。

“窺”同窺,窺視的意思,窺是由洞中偷看;窺則是由門縫中偷看。“六二”陰爻,在內卦,柔弱黑暗,觀看光輝的“九五”,眼花繚亂,看不清楚,好像有由門縫中偷看。以古代來說,婦女足不出門,這是當然的道理。《象傳》說,對堂堂的男子漢來說,這種由門縫中偷看,不光明磊落的态度,就太丑陋了。

這一爻,說明觀察不可偏狹。

六三:覲我生進退。

《象》曰:“覲我生進退”,未失道也。

這一“爻辭”,可以解釋成觀察我自己的生存途徑,以決定進退;也可以解釋成觀察自己的生存進退途徑。總之,是生存在於進退的意思。“六三”在下卦的最上方,處於可進可退的位置,不必觀察高高在上的“九五”,應當觀察自己的主張,來決定進退。應當擇善固執,不可趨炎附勢,失去了自己的原則。

這一爻,說明觀察應有主見,不可盲從。

六四：观国之光，利用宾于王。

《象》曰：“观国之光”，尚“宾”也。

“宾”即仕，古代有德行的人，前往朝廷，天子以宾客的礼仪招待，所以说宾。

“六四”最接近“九五”。“九五”象征阳刚、中正、德高望重的君王，所以“六四”可观看到君王德行的光辉。但为什么说“观国之光”？因为由一国的风俗民情，就足以观察到君王的德行如何。今天所说的“观光”，语源就出自此处。

“六四”阴爻，又在上卦“巽”的最下方，性格柔顺，适合于辅佐君王；因而，出仕朝廷吉祥。春秋时，陈国的敬仲，生下来的时候，占卜得到这一爻。《左传·庄公二十二年》记载：“敬仲自己虽然逃亡他国，但三百年后，他的子孙田氏，终掌握了齐国的政权。”

《象传》说：知识分子，看到一个国家的风俗民情，就知道是否尊重贤士，决定是否去辅佐该国的君王。

这一爻，说明应观察民情，了解民间疾苦。

九五：观我生，君子无咎。

《象》曰：“观我生”，观民也。

“九五”阳爻，在至尊的中位，下面有四个阴爻仰视，象征是一位有德行的君王，成为这一卦的主体。以君子来说，应当经常反省观察自己的日常作为，坚守中正，当然就不会有灾祸。

《象传》说：统治者只要观察民情风俗，就知道自己的作

为是否正当。

这一爻,说明应当观察自己的作为,检讨反省。

上九:观其生,君子无咎。

《象》曰:“观其生”,志未平也。

《象传》说:“观察其他人群的情况”,说明上九志气不凡。

观卦的综合概述

- 【含义】 审时度势——正人先正己，抉择进取。
- 【卦意】 展示，观看，视察，仰望。
- 【导读】 观为凝视，并不是漠然地看，而是仔细地加以观察，彻底看出其真意。此卦的形态呈现阴的势力排除阳的势力，同时也表现风类在地上吹起，造成风暴之意。君子道衰，为满足利欲而使秩序崩坏之时。但此时才须静思，清楚了解现象深处。这样的态度能够完整达成时，即可成德而感化人。因静思阶段比行动阶段更重要，所以位于指导者地位的人，如教育者、学者、研究者等更重要。
- 【结构模式】 谨慎处世，自省自察，观察荐贤，遵守客观，光明磊落，小人得势，**观**（观看展示）。
[阴阳]四阴二阳。
[位置]一、三爻阴居阳位，六爻阳居阴位。五君爻，阳居阳位，中正有应。四爻阴居阴位得正。
[状态]认清形势，顺应自然。
- 【卦意】 上卦巽风为人，下卦坤为地。风本无形可观，触动物器则可观，即展示观察。从而引申以模范的力量引导群众，向人们展示道义和正确的选择方向。
- 【卦象】 上卦为巽为风，下卦为坤为地，风行地上，风吹

物动,向下展示,引起仰视之情。

【思维模式】 阐述人们观察事物的方法、原则。

(1)观察分析事物的本质,防止片面、幼稚。

(2)高瞻远瞩,见识深远。

(3)正人先正己,观察才有目标。

(4)有主见,善体察细致而果断决策。

【哲理启示】 说明观与瞻的道理,展示道义规范及其正确的选择方向,只有高瞻远瞩,才有深远决策。

【决策思维】 在自己的生活工作中,不仅需要行动,也需要观察反思,我们要领悟生活工作的深层含义,只有通过旁观事物到内观自身,来检查自己的行为得失,权衡利弊,再经慎密思考,才可辨明是非,以确定进退之策。

噬嗑

咬合
刑罚

☲ 离上

☳ 震下

噬嗑，亨。利用狱。

《序卦传》说：“可观而后有所合，故受之以噬嗑；嗑者合了。”能够使人人仰慕，才能巩固领导中心，产生向心力，促成团结。

“噬”是咬，“嗑”是上颚与下颚合拢，“噬嗑”是上下颚咬合，将吃的东西咬碎的意思。这一卦的卦象，与颐卦相似，是张大口，上下颚相对，中间是空的形象；噬嗑卦，则在上下颚中间，加了一个阳爻，成为咬合咀嚼的形象，所以才这样命名。

这一卦的占断，是亨通。凡事不能亨通，必然中间有障碍；这一卦，将中间的障碍咬碎，当然就亨通了。这一含义，象征刑罚；刑罚，就是要铲除构成障碍的不良分子。

这一卦，下卦“震”是雷，上卦“离”是明，以雷霆万钧的声势，足以明察秋毫的光明，象征刑罚必须具备的条件。《论语·子路》中说：“刑罚不能中肯，人民将手足不知所措。”因而，刑罚必须公正。这一卦的主体“六五”，柔爻刚位，在外卦的中位，象征刚柔兼备，具备威吓、明察、适中的条件；所以，有利于执行刑罚。

《彖》曰：颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而“亨”。刚柔分，劬而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，

“利用狱”也。

这一卦的想象，是口中咬着物；所以称作“噬嗑”。由于咬合嚼碎，所以亨通。这一势，阴阳各有三爻，各占一半，象征刚柔相济。下卦“震”是动，上卦“离”是明，象征有行动力，而且能明察是非。加以下卦“震”是雷，上卦“离”是火，雷电交鸣，产生震撼力与光明，象征刑罚的威吓与明察。

由卦变来看，噬嗑卦是由益卦变化而来。益卦的“六四”柔爻上升，到达“五”的中央位置；同时，原来在“五”位的刚爻，下降到“四”的位置，就成为噬嗑卦。虽然“噬嗑”的“六五”，阴爻阳位不正，位置不当；然而，在上卦得中，对执行刑罚来说，仍然适当，所以有利。

《象》曰：雷电，噬嗑；先王以明罚敕法。

上卦“震”是雷。下卦“离”是电，雷电交合，所以称作“噬嗑”。雷具备威吓力，电发生光明；古代的帝王，效法这一精神，使刑罚明显，法律端正。

初九：履校灭趾，无咎。

《象》曰：“履校灭趾”，不行也。

“履”即履，“校”是枷。“履校”是穿在脚上的刑具，“灭”是伤害的意思。

“初”与“上”，多指没有地位的人。在这一卦，“初”与“上”是指受刑的人；“二”到“五”指有爵位的人，亦即施刑的人。《礼记·曲礼》中说：“刑不上大夫。”古代的刑罚，是只以庶民

为对象。

“初九”相当于刑罚的开始，罪行不严重，刑罚也轻，所以只罚带脚镣，伤到脚趾。受刑罚为什么说“无咎”？《系辞传》解释说：“小的惩罚，使人戒惧，不敢犯大恶，对小人物来说，这就是福。”亦即，恶行应及早制止，以免扩大，就可以避免灾祸。《象传》说“不行也”是指不再犯法的意思。

这一爻，说明对小罪要加以惩罚，以免蔓延成大恶。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

“肤”是柔软的肉，例如：将柔软的肉盛在鼎中的祭品，称“肤鼎”。“灭”是浸没的意思。

“六二”阴爻阴位得正，在下卦中位，因而裁判公正，刑罚适切，处置罪犯，就像咬柔软的肉那样容易。在“六二”的下方，是刚强的“初九”，犯错如果不给以相当重的惩罚，将收不到惩戒的效果。所以，刑罚像咬到自己的鼻子，没入肉中那样深，也不会有错。

这一爻，说明重罚意义。

六三：噬腊肉，遇毒；小吝，无咎。

《象》曰：“遇毒”，位不当也。

“腊肉”是将小动物连骨头风干，坚硬的肉干，相当于今天的腊肉。“毒”是味浓的意思。“六三”阴爻柔弱，不在中位，又阴爻阳位不正，所以《象传》说“位不当”。象征优柔寡断，裁

判不能公正适切的顺利进行，就像咬坚硬又味道浓烈的干肉，困难不易不咽，会有小的挫折。但经过咬碎以后；就能排除障碍；最后还是不会有过失。

这一爻，说明刑罚须排除挫折。

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

《象》曰：“利艰贞吉”，未光也。

“肺”是有骨头的肉，“干肺”比“腊肉”还要坚硬。“九四”接近君位，相当于断案的大臣；而且卦已经过了一半，罪恶扩大，必须施以严刑，当然反抗也加强。所以，用咬“干肺来比拟。在这种困难的状况下，必须像金属一般刚强，像箭一般正直，坚守正道，最后才会吉祥。“九四”阳爻刚毅，又在象征明的离卦中，刚而且明，就难免过分果断，因而，必须警惕，不可轻率。“九四”又刚爻在阴位，容易动感情，因而，以固守正道告诫。

在这一卦中，这是最好的一爻，但却以“艰贞”为条件，并不完全顺利。所以《象传》说：“未光也。”

这一爻，强调刑罚的困难，必须冷静果断，坚守正道，不可轻率。

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

《象》曰：“贞厉无咎”，得当也。

“干肉”又比较柔软，容易咬。“六五”阴爻柔顺，位于外卦

至尊的中位,是以君权刑罚,又能适中,自然容易使人信服,所以用“噬干肉”比拟。又,“黄”是土的颜色。土在五行的中央,黄色代表中央,以象征中庸。“金”象征刚强,指“九四”,亦即裁决能够适中,又有刚毅的“九四”辅佐。不过,刑罚毕竟是不得已的手段;所以,必须坚守正道,而且谨慎用刑,才不会发生过错。《象传》说:这是由于运用得当,所以才会“无咎”。

这一爻,说明刑罚为不得已的手段,必须刚柔并济。中而且正。

上九:何校天耳,凶。

《象》曰:“何校天耳”,聪不明也。

“何”同荷,负荷的意思。“灭”是伤亡。“聪”是听觉敏锐。“上九”已达到刑罚的极限,恶大罪极,正如《系辞传》所说:“累积的恶行,已经不可掩饰;罪状的重大,已经不可能消解。”所以说,颈上带枷锁,磨伤了耳朵,占断凶险。《象传》说:这是由于平时不听忠告,终于犯了大错。

这一爻,告诫犯罪到了泛滥的程度,必然凶险。

噬嗑卦,阐释刑罚的原则。法治是政治的根本,为排除障碍,保障善良,建立及保持秩序,往往不得不采取不得已的刑罚手段。罪恶必须及早加以阻止,以防止蔓延。应当采重罚主义,以“小惩大戒”。刑罚为不得已的手段,难免使人犹豫,遭遇挫折,然而,却又不能不刑罚,所以必须是中庸、正直、明察、果断,刚柔并济,坚持原则,公正执行。否则,一旦泛滥,就不可收拾了!

噬嗑卦的综合概述

- 【含义】 治理政事——当断则断，勿受其乱。
- 【卦意】 刑狱，啮咬，刑罚。
- 【导读】 噬嗑就是咬合之意。见此卦形，是上下阳爻为颌，阴爻为齿，齿与齿之间有物，妨碍上下咬合的形态。咬碎障碍物，上下便合。同时，上卦的离是太阳、电光，下卦的震是活动、震动、雷鸣，象征一切旺盛的动力。表示以旺盛的生活力与积极性，排除障碍物而前进，可获得很大成果。但障碍为刚阳，如过于轻敌，会遭意外之抵抗。不可玩弄，半途而废，不可妥协或姑息，要倾全力正面挑战才是最重要的。
- 【卦意】 上卦为离为火为明，下卦震为雷为动。即外显雷霆万钧的威势，内显明察秋毫的严正，以此象征断狱刑罚之道。
- 【结构模式】 前途凶险，宽严适中，果断正道，力不当位，刑罚适当，惩治初犯，噬嗑（咬合刑罚）。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]一爻阳居阳位，二爻阴居阴位，六爻阳居阴位。三、五阴居阳位。
[状态]明断是非，正道亨通。
- 【卦象】 下卦震雷击发，上卦离火的光明。卦的体象又显示上下颌中间加上一个代表物质的阳文，成

为口中咬合咀嚼的形象。

【思维模式】 全卦以震雷之威击发上卦离火之明,从而阐释刑狱问题:

(1)防微杜渐,防止犯罪扩大,小恶必惩,防患于未然。

(2)果断实行刑罚。

(3)完善刑法,怙恶不悛,但要刚柔并济。

【哲理启示】 通过震动震发离火寻求光明的卦理。阐释执法的原则及其重大意义。

【决策思维】 在治理政务过程中,遇到障碍,难以取得成功的时候,只有果断采取行动,正确运用刑罚,铲除不良分子,有法必依,执法必严。善不行不足于扬名,恶不惩不足于铲灭。因此,我们不可固执己见,应避免争讼。争讼不可调解,只有求助法纪,因为公正执法是维持社会的根本。

贲

装饰

䷖ 艮上
䷝ 离下

贲，亨。小利有攸往。

“贲”是贝壳的光泽，饰的意思。这一卦，与噬嗑卦是“综卦”，形象上下相反，恶要罚，善要饰，扬善罚罪，交互为用。《序卦传》说：“物不可以苟且而已，故受之以贲，贲者饰也。”物的聚合，必然有秩序与模式；人的集团，也需要有礼仪装饰。这一卦，内卦“离”是明，外卦“艮”是止，以文明的制度，使每个人止于一定的分际，这就是人类集体生活必须的装饰，所以，称作贲卦。

由卦变来看，这一卦是损卦的“六三”与“九二”交换，或是既济卦的“上六”与“九五”交换，都是柔爻下降，装饰原来的刚爻；刚爻上升，装饰原来的柔爻，因而，命名为贲卦。

另外，损卦的“六三”与“九二”交换后，使内卦变成“离”，亦即光明，因而亨通。又，既济卦的“九五”与“上六”交换，使外卦变成“艮”，亦即止；外面有阻止，所以不可“大往”，只能“小往”才有利。本来“贲”不过是装饰，虽然美化，毕竟不过附属于实质而已，所以，不能担当大任，不可过分重视。

《象》曰：贲“亨”；柔来而文刚，故“亨”。分刚上而文柔，故“小利有攸往”，天文也；文明以止，人文也。

观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

贲卦所以亨通，是由卦变而来，损卦的“六三”柔爻下降，文饰原来的刚爻，所以亨通。又既济卦将“九五”刚爻割爱，上升大饰原来的柔爻，所以，小利时可以前往。这样将刚与柔交互文饰，犹如日月星辰的交互运行，成为天的文饰。这一卦，内卦“离”是明，外卦“艮”是止，以文明使人人止于应有的分际，这是人的文饰。观察天的文饰，以明察四季时序的变化，同样的，观察人的伦常秩序，以教化天下，达成转风移俗的目的。

《象》曰：山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。

这一卦，上卦“艮”是山，下卦“离”是火，山下有火，火势被山阻挡，不能蔓延。君子应当效法这一精神，虽然能够明察政务中许多琐碎的小事，却也不敢轻率地去裁决诉讼。

内卦“离”是明，所以说明察庶政。外卦“艮”是止，所以说不敢折狱。

初九：贲其趾，舍车而徒。

《象》曰：“舍车而徒”，义弗乘也。

趾是脚趾，人体的最低部分。“初九”阳刚，下卦“离”是明，所以，刚毅贤明，甘心在最下位，一心美化自己的行为，择善固执。这是装饰脚趾的形象，脚趾用来行走，行走与行为相通。像这样贫贱不移，洁身自爱的人，就是送给他不应当有的华丽的车，也不会坐，宁愿舍弃车，徒步行走。

这一爻，说明文饰应恰当。

六二：贲其须。

《象》曰：“贲其须”，与上兴也。

“须”是本字，胡须，在口边的称，在两颊的称髥，在颐亦即下颔的称须。贲卦“三”以上的部分，成的形状，与颐卦的口相似，“六二”紧接在下面，所以相当于下颔的须。《象传》说：“六二”阴柔中正，与上方阳刚得正的“九三”接近，双方在上卦又都无应，因而异性相吸，关系密切，一起行动，得以兴盛，就像须装饰下颔，与下颔一起行动。亦即，在没有应援时，应当追随接近的有实力的人物。

这一爻，说明文饰应取法乎上。

九三：贲如濡如，永贞吉。

《象》曰：“永贞”之“吉”，终莫之陵也。

“濡如”是像打湿般的光泽。“陵”与凌同。“九三”阳刚，在两个阴爻中间，被装饰得光泽柔润。然而，“六二”、“六四”都不是与“九三”相应的正当匹配，虽然令人陶醉，却不能被诱惑，以致沉溺不能自拔。所以，永远坚守正道，才能吉祥。《象传》说：这样才始终不会被人凌辱。

这一爻，说明不可被文饰迷失。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

《象》曰：“六四”，当位疑也。“匪寇婚媾”，终无尤也。

“皤如”，本来是指老人的白发，在此当作不加修饰的白色。“翰如”是像鸟一般飞的快速的意思。“六四”本来与“初九”是正当的相应，相互装饰，可是，“九三”隔在中间，形成障碍，以致应当得到的装饰，却落了空。因而，“六四”为了要与正当的配偶相聚，骑马像飞一般地奔驰前往，由于自己是未加装饰的白色，马也看著是白色。但“九三”阳刚得正，所以阻挡，并非是要强暴，不过是想求婚而已。《象传》说：“六四”因为“九三”的位置接近，因而被怀疑。可是“九三”并非逞强，只是求婚，“六四”阴爻阴位得正，因而拒绝，最后不会怨尤。亦即在达不到愿望，一时遭遇挫折时，只要坚持初衷，最后仍然不会有怨尤。

这一爻，说明文饰重实效，不在一时的得失。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有喜也。

“束帛”是五匹一束的绢。“戔戔”是轻少的意思，如水少是浅，贝少是贱；金少是钱。

“六五”柔顺，在外卦得中，是这一卦的主爻。大凡装饰，内在的实质，重于外表的形式，“六五”在中央，象征重视内在实质，就像不去装饰人人瞩目的都市，而去装饰内在朴实的山丘林园。然而，“六五”阴爻，代表女性，本性吝啬，以“六五”君王的地位，赠送的礼物，不过是微薄的一束绢，当然寒酸；但实质重于装饰，虽然被讥笑为吝啬，最后仍然会吉祥喜悦。

这一爻，强调文饰重实质。

贲卦的综合概述

- 【含义】 美化形象——有礼可安，无礼则危。
- 【卦意】 文明、礼节、装饰、修整。
- 【导读】 贲为饰。即装饰。美丽的装饰令人心喜，管教就是要使本身装饰得美，呈现为礼节，统一社会秩序。此卦之形是在表示山(艮)之下，有表示火的太阳(离)，即夕阳余晖使山上草木呈现美丽景色。但同时也暗示落日之前的刹那光辉。文明过度进展，会使人们喜爱颓废之美，终于丧失朴素的生命力。以个人而言，就是只装饰外表，丧失内涵。不管什么事，都不可为外表的华丽所吸引，应慎视人的内涵才是。
- 【卦意】 上卦，艮为山；下卦，离为火。即山下有火，山生草木，山下有火照明，则草木皆披上一层光环与色彩，显示出文理交互辉映的文明景象，从而阐述文饰、礼仪的原则，有礼则安，无理则危。人通过修饰外表，注重外在美，以提高素。
- 【结构模式】 反璞归真，饰重实质，勇往直前，坚守正道，饰下缀上，修饰不当，贲(装饰打扮)。
- [阴阳] 三阴三阳。
- [位置] 一、三爻阳居阳位，二、四爻阴爻阴位为正。五爻阴居阳位，六爻阳居阴位为不正。
- [状态] 文饰美化，小往有利。

- 【卦象】** 山下有火,山川秀木有火照明,则显示层层文理交错在一起的美丽光彩图案。
- 【思维模式】** 贲卦通过叙述文饰、礼仪原则,强调社会与个人在文明礼貌、自我修养方面的重要性。
- (1)国家有序,要靠社会文明,个人的修养要有文明、道义、礼仪。
- (2)文明修养要贯穿始终,文与质互相配合。
- (3)返朴归真,回归自然是文饰的最高境界。
- 【哲理启示】** 阐释文明礼仪是建立维护秩序,树立个人形象不可缺少的部分,启示人们要重视社会精神文明建设。
- 【决策思维】** 考虑如何适应客观环境的问题。一个人本质好,又能注重外表修饰,加强文化涵养,表现出高度的文明礼仪,就能美上加美,事事亨通。不论是企业,还是个人,当务之急,是加强精神文明的教育与培训,树立文明美化形象。

剥

剥落
侵蚀

艮上
坤下

剥，不利有攸往。

《序卦传》说：“致饰，然后亨则尽矣，故受之以剥；剥者剥也”

“剥”是剥落、侵蚀。一味注重文饰，到达极点，就完全形式化，成为虚饰，实质一无所存，不免就要产生剥落的现象。这一卦，阴由下面成长，一连五个，残余的一个阳，也到了尽头，保不住了。剥卦也是消息卦之一，代表九月。

这一卦，阴盛阳衰；亦即，小人得势，君子困顿的时刻。内卦“坤”是顺，外卦“艮”是止，顺从而不行动，是剥落的现象；但大势所趋，只有顺从，谨慎隐忍；所以，采取积极行动不利。

《彖》曰：剥，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，现象也。君子尚消息盈虚，天行也。

剥是剥落，是柔爻前进，要使刚爻变成阴爻的形象。不利于前往，因为小人的阴爻伸长。君子不宜行动，应当顺应时势，停止行动，这由内外卦的形象，就可以了解。君子应当领

悟，一切事物，必然有消长盈虚的现象，这是宇宙运行的自然法则。

《象》曰：山附于地，剥；上以厚下安宅。

这一卦，上卦“艮”是山，下卦“坤”是地，山附着于地。山本来高耸在地上，因为土剥落，才附着于地，所以象征剥落。在上者，应当领悟这一道理，以敦厚对待在下者，本身的地位才能安泰。因为世界上的一切事物，下层基础深厚，上层必然安泰，不会剥落。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

《象》曰：“剥床以足”，以天下也。

阴剥落阳，是由下方起，“初六”正当剥落的开始时刻，床已经剥落到脚，邪恶蔑视正直，所以凶险。“象传”说：这是因为床下的土，已经被侵蚀灭损的缘故。

这一爻，说明剥落是渐进的。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。

“辨”是床板的下方，床脚的上方部位。剥落由下而上，已到床身的下方，邪恶更进一步的侵蚀正直，愈加凶险。《象传》说：由于阴的党徒还不多，所以还不太强。

这一爻，说明小人的势力，愈来愈凶。

六三：剥之，无咎。

《象》曰：剥之无咎，失上下也。

在这一卦中，惟一相应的是“六三”与“上九”。剥卦由“初”到“五”，都是阴爻，狼狈为奸，要剥落阳；然而，只有“六三”，不同流合污，要由狐群狗党中，将自己剥落，与“上九”的阳爻呼应，支持君子的行动，所以无咎。

“失”是断绝的意思。所以《象传》说：“六三”与上下的阴爻断绝关系，结交“上九”的君子，因而无咎。

这一爻，说明在剥落的时刻，不可与小人同流合污。

六四：剥床以肤，凶。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

《象传》说：到了“六四”，灾祸已经切近“上九”本身了。床脚、床身都已经剥落。现在到达了床的表面，已经与人的皮肤连接，必然凶险。

这一爻，说明小人的凶险已经临身，没有闲暇讨论是邪是正，所以直接说凶。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

“贯鱼”，是贯穿在一起的鱼，“宫人”指后宫的嫔妃。“以”

与率相同。“六五”在五个阴爻的最上方,又在尊位,所以是皇后,其他的阴爻是嫔妃。“六五”的皇后率领后宫的嫔妃,象一串鱼似的,依名分次序,承受君王“上九”的宠爱,不会发生争风吃醋的不利现象。依照古时的礼法,满月夜由皇后侍寝,满月前,由御妻、世妇、嫔、夫人,依身分由低的开始;满月后,由身分高的开始,依顺序每夜进御。亦即,小人的头目,如果能够率领同伙从善,才会无咎。

这一爻,说明剥落的时刻,无可救药,惟有期待小人改过从善。

上九:硕果不食,君子得舆,小人剥庐。

《象》曰:“君子得舆”,民所载也。“上九剥庐”,终不可用也。

“硕”是大,“庐”是房屋,这一卦的卦形象是房屋,一阳爻在上,是屋顶,其他的各爻是墙。到了“上九”,阳已经被剥落殆尽,只剩下了一个,硕果仅存,没有被吃掉。不过,“上九”变成阴,并非所有的阳就完全消失了,立即会由最下方的初爻,又产生一阳,成为复卦,即或纯阴的坤卦,阳也没有完全消失,只不过还没有显露而已。总之,“上九”已是剥落的极点,混乱已极的时刻,人民又渴望恢复太平,正期待有德有能的领袖出现,因而,当有德有能的君子,出现在“上”的位置时,另外五个阴爻的小民,就会兴奋,迫不及待地拥戴追随,就像得到可以乘坐的车。如果是阴险的小人出现在上位,就成为极端的剥落,就像家的屋顶,也被剥落,仅存的硕果也保不住了。所以《象传》说:如果是君子,就受到人民的拥戴,在政治

发挥作用；如果是小人，连安身的场所，也会失去，就没有指望了。

这一爻，说明在剥落的时刻，惟有支持君子，才能得救。

剥卦，阐释应对腐败时期的原则。物极必反，当一味注重形式，虚伪到达极点时，就面临不可救药的黑暗时期。这一消长盈亏的必然变演过程，人力无法挽救，历史上许多赫赫一时的大帝国，莫不因此而沦亡。这时，小人势力不断扩张，君子日益被迫害，达到凶险的程度，虽然也有人不同流合污，但也难期发生作用，惟有期待小人反省，或出现有德有能的领袖人物，实际上也极为渺茫。但君子只有顺应时势，谨慎隐忍，以求自保了。

剥卦的综合概述

- 【含义】 败迹显露——冷静反思,面对现实。
- 【卦意】 剥落,侵蚀,剥夺,腐没。
- 【导读】 剥为剥落,削减之意。阳气逐渐被取,正表示崩坏前的危机。《序卦传》中,说明文化毁坏至极后,接踵而至者必为社会的衰灭。卦形表示由下往上升的阴爻,压倒残存的阳爻,高高耸立的山(艮)因受侵蚀作用化为平地(坤)。这表明不自觉已得重病,失信于部下,放荡(一阳五阴)而破产等,衰运之极。不要过于勉强,要等待冬季的结束。冬季一来,春天不远,接下来即为一阳来复之卦。
- 【卦意】 上卦艮为山,下卦坤为地,山附于地。即高山寄托在地上,难保安止,因山受日剥月削,逐渐崩裂之故。意示小人得势,君子困顿时应更慎重,更要隐忍待机,不可冒进之意。
- 【卦象】 上卦艮为山,下卦坤为地,山附于地上,本来高耸的山峰随土崩落,山崩土解之势。五阴剥夺一阳,小人专权之象。
- 【结构模式】 君子得舆,改过从善,祸及自身,改邪归正,邪恶凶险,小人得志,剥(剥落侵蚀)。
[阴阳]五阴一阳。
[位置]一、三、五爻阴居阳位,不正,二、四爻正

位。唯一的一阳爻处六爻不中不正。

[状态]明察大势,违时勿动。

【思维模式】 卦象显示当小人得势,君子道消,事业困顿时
期,应注意的事项:

(1)见微知著,及时防范。

(2)受打击或处于不利因素时,要正确对待环
境。

(3)在困顿期,只可忍耐,不可冒进。

【哲理启示】 任何事物都有穷尽之期,人们应正确对待事物
的腐蚀,败落。因此,社会防腐败,个人惧堕落。

【决策思维】 要顺应社会 and 自然的发展规律。所谓“月圆自
有月缺”时,事物由好转坏的衰蚀过程是一种
循序变动的剥落。这时,应把目光投向那些对
将来的发展有益处的地方。处理事情不可急
躁,要消除不安和忧虑。

复

复归

复来

☷ 坤上
☳ 震下

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

震下坤上的复卦，与剥卦是“综卦”，一剥一复，相互作用。卦形则上下相反，《序卦传》说：“物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”

由卦形来看，就可以了解，剥卦的“上九”剥落，成为纯阴代表十月的坤卦；这时，阳又在下方酝酿，到了十一月的冬至。一个阳爻又在“初”位出现，成为复卦。这样阴阳去而复返，使万物生生不息，所以亨通。由上下卦分开来看，内卦“震”是动，外卦“坤”是顺，阳在下方活动，就自然而然的上升，所以说，出入没有妨碍，志同道合的朋友来，也没有灾难。

再由消息卦来看，一阴开始发生在五月的后卦，逐步上升，经过全部变成阴的十月的坤卦，到一阳复来的十一月的复卦，前后经过七个爻，将一爻看作一日，所以说，一阴发生到一阳复来，历经“七日”。亦即，凶必定返回吉，危必定转为安，这是自然的法则，由这一卦开始，阳刚又开始伸长，所以有利于积极行动。

《象》曰：复“亨”，刚反，动而以顺行，是以“出入

无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，则长也。复其见天地之心乎？

复卦所以亨通，是由于阳刚再返回，再度生气蓬勃。又，内卦“震”是动，外卦“坤”是顺，阳发动，顺从自然的道理往上行；所以，出入没有妨碍，朋友来也无咎。阴阳反复，是宇宙的自然法则，经过七个阶段，阳又会归来，这是阴阳消长的循环。有利于前往，因为阳刚在伸长。由这一复卦，就可以看出天地生生不息的意志了。

以上，儒家将“天地之心”，解释为天地有生生不息之心。但道家，则以《老子》中“致虚极，守静笃，万物并作，吾以复观”的哲理，来解释天地之心，认为“有”的根本是“虚”，“动”的根本是“静”。但虚与有，静与动，并非是相对的，而是超越虚与有，静与动之上，绝对的虚与静。宇宙万象，变化万千，这一切的有，必定由虚开始；一切的动，必定由静发生；然后，又必定归还于虚与静，这是宇宙的自然法则。惟有返回虚与静，才能看到天地的心，因而，天地的心，是虚无，宁静，一无所有。老子的哲学思想。主张自然，人性的本来面目，就是最完美的。因而，在修养方面，也主张消除心知作用，使心空虚无知；摒除欲念，宁静沉默，返回到原来虚无、宁静、一无所有的自然状态，就能看清一切。

《象》曰：雷在地中，复；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

这一卦，上卦“坤”是地，下卦“震”是雷，是雷在地下的形

象。当阴阳相互激发时,才能产生雷,这时阳刚初起,力量不足以激发雷,还在培养时期,雷在地下,所以安静不动。因而,古代的君王,在阳开始再生的冬至这一天,将边界的关口关闭,不使行商通行;君王也不巡视四方。因为宇宙运行,在这时安静,人的行动,也要保持安静。

古代国家大事,甚至君王的起居,都要因应季节决定,否则,人与天的行动,不相配合,就会引起天灾。《礼记·月令》,对配合每月天象的行事,一一详细规定,在十一月,君王就要斋戒,隐蔽不出,以等待阴阳稳定。

初九:不远复,无祇悔,元吉。

《象》曰:“不远”之“复”,以修身也。

“只”与适相同,往、至的意思。“初九”是一阳复来这一卦的主爻,在卦的开始,象征事物在刚开始时,就是有过失,也不会严重,能够改善;所以说,不要走远就返回。《系辞传》引用这一“爻辞”说:“颜回几乎没有过失;有不善,从来不会不知道;知道,从来不曾再重犯。”这样当然不会后悔,大吉大利。

《象传》说:不要走远就返回,是说及早改过,以修身的意思。

这一爻,说明恢复必须及时。

六二:休复,吉。

《象》曰:“休复”之“吉”,以下仁也。

“休”是美、善、喜、庆的意思，如休咎、休戚等。“六二”柔顺中正，在“初九”的近邻，正如《象传》所说：向下附合仁德的“初九”具备返回善的美德，所以吉祥。

这一爻，说明在恢复时期，应当崇尚完美。

六三：频复，厉，无咎。

《象》曰：“频复”之“厉”，义“无咎”也。

“六三”阴柔，不中不正，又在内卦“震”亦即动的极点；所以，把持不定，频频犯错，又频频改过。屡屡失败，当然危险，但每次又知道改过，所以《象传》说：应当无咎。

这一爻，说明恢复应当慎重，不可一错再错。

六四：中行独复。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

“行”的本义是道路，“中行”与中途相同。“六四”被包围在群阴中，但得正，又只有他单独与“初九”相应，象征与一群为非作歹的伙伴，在前进视途，独自返回。《象传》说：这是为了顺从正道。

这一“爻辞”没有吉或凶的断语。因为在复卦，阳刚还非常微弱，还不是能够有所作为的时机，吉凶还难以判断。然而，当在道义上不得不有所为时，吉凶就应当置之度外了。汉代的董仲舒说：“仁人正其义，不谋其利；明其道，不计其功。”剥卦“六三”与复卦“六四”的爻辞，寓意就在于此。

这一爻，说明在恢复时期，吉凶未定，必须坚持原则，为

所当为。

六五：敦复，无悔。

《象》曰：“敦复无悔”，中以自考也。

“敦”即厚。“六五”在外卦“坤”的顺中得中，因而，中庸柔顺；又在尊位，当此反复的时刻，象征是笃守原则，返回正道的人，当然不会有后悔。

《象传》说：这是“六五”能以中庸的原则，考察自己，使自己完备。“考”有成与校的含义。

这一爻，说明恢复必须择善固执。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶；至于十年，不克征。

《象》曰：“迷复”之“凶”，反君道也。

“上六”明柔不正，在复卦的极点，象征到最后还不能迷途知返，必然凶险，天灾人祸相继而来。这时如果有军事行动，会大败，累及国君，一直到十年之久，还不能讨伐敌人。

《象传》说：这是违反了身为国君的道理，国君指诸侯。

这一爻，说明大势已经到恢复时期，依然执迷不悟，必然凶险。

复卦，阐释恢复的原则。物极必反，当剥落已极时，必然又否极泰来，转危为安，恢复到能够有所作为的时期。恢复的原则，必须根绝过去的错误，重新回复到善道。恢复的法则，应当在腐败开始，过失尚未严重之前，及时反省改善，否则积

重难返。而且,必须彻底检讨,周详策划,谨慎行动,不可重蹈覆辙,一错再错,以致事倍功半,甚至前功尽弃,从善如流是美德;但当恢复时期,正义尚示形成力量,成败未定,吉凶难以预料,仁人志士,就应当特立独行,择善固执,不同流合污,坚持原则,不计个人利害,为所当为,尽其在我,以促使恢复时期早日到来。天道循环,大势所趋,如果执迷不悟,必然凶险。

复卦的综合概述

- 【含义】 事业复兴——挫折中奋起。
- 【卦意】 回复、恢复、复归、重复。
- 【导读】 破坏后开始建设。即复兴。“复”表示冬至，在一片阴气中，阳气开始萌芽，徐徐复春。此卦形表示在地中(坤)深处发动(震)春机，长久以来的痛苦即将结束，但不可过于焦虑想一步登天，因为愈希望萌芽，必会遇到晚霜而枯萎。应慢慢稳固，树立未来之大计。在易占中，是对复缘、和好、失物等有好结果之卦。
- 【卦意】 上卦坤为地，下卦震为雷，为动。雷在地下动。雷动则阳刚之气，恢复上行。从阳气的复元，阐述在事业上从挫折困顿中，重新恢复生气时，应采取的各项对策。
- 【结构模式】 厄运来临，功成身退，吉凶未定，恢复慎重，乘阳可喜，时来运转，复(复生恢复)。
[阴阳]五阴一阳。
[位置]三、五爻阴居阳不正，二、四、六阴居阴位为正。全卦以初爻为主爻，阳居阳位，得正。
[状态]时来运转，步步高升。
- 【卦象】 上卦坤为地，下卦震为雷。显示出雷在地下运行的形象，只有阴阳二气相互激发，才产生雷。当阴多阳少时，只有逐步培养阳气，雷这时正

安静不动,悄悄地等待恢复元气的时候。

【思维模式】 卦意显示在一阳初生的恢复期,也就是当事业与人生经历困苦艰难期后,开始恢复、壮大时,应注意事项:

- (1)瞄准时机,主动出击。
- (2)对准目标,果断积极行动。
- (3)发挥主动性,不可坐失良机。

【哲理启示】 阐释事物恢复、回复的道理,提示人们看准目标,从挫折中奋起。

【决策思维】 当人生事业经过挫折转入低潮后,慢慢地逐渐恢复时,就像植物经历霜雪后,枝叶又萌芽生长一样。这时要耐心,并保持进取精神,工作上要周密制订好未来的计划、目标,坚持原则,从善入流,一切都会转危为安。

无妄 不虚构 望 外

䷀ 乾下

䷲ 震下

无妄，元、亨、利、贞。其匪正有眚，不利有攸往。

“序卦传”说：“复则不妄矣，故受之以无妄。”妄与诚相反，虚伪的意思；无妄，即不虚伪，亦即依照道理，自然应当如此。《史记》“春申君列传”中，将无妄写作无望，是不希望如此但却如此，成为意外的意思。这一卦，是望外的福；也有依道理必然如此的意思。

由卦变来看，讼卦的“九二”与“初六”交换，成为无妄卦，讼卦的“九二”，本来不正，降到初位得正，因为这一变动，由虚变实，自然而且合理；所以，称作无妄卦。

又，内卦“震”是动，外卦“乾”是健。这一卦的“九五”，刚健中正，又与内卦中正的“六二”相应。这样动而健的形象，非常吉祥，所以伟大、亨通、祥和、坚贞，四德具备，当有望外的福。然而，如果动机不纯正，将有弊害，前进不利。

《象》曰：无妄，刚自外来，而为主于内。动而健，刚中而应，大“亨”以正，天之命也。“其匪正有眚，不利有攸往”。无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？

无妄卦，是讼卦的“九二”，由外方来到初位，成为无妄卦

内卦的主爻。下卦“震”是动，上卦“乾”是健，象征行动刚健；“九五”刚爻得中，又与“六二”“相应”，所以大为亨通，有利于正当，天的使命正是如此。稍有不正，即有弊害，就不能称作无妄，不利于前进。违背无妄的原则，要往何处去，那么就去吧，这是违背天的使命，将得不到天的保佑，还能够行动吗？

《象》曰：天下雷行物与，无妄；先王以茂对时育万物。

这一卦，上卦“乾”是天，下卦“震”是雷，在天的下面有雷在动，是阴阳相合，创生万物，并赋与合乎自然各不相同的本性，毫无虚妄。因而，古代帝王，效法这一精神，配合季节时序，顺应万物的各别性质，自然而然地养育万物。

初九：无妄，往吉。

《象》曰：“无妄”之“往”，得志也。

“初九”阳刚，是内卦的主爻。原来讼卦不正的“九二”，降到初位得正，成为无妄卦的主体，因而，刚毅、无妄，当然前进吉祥。所以，《象传》说：可以得志。

这一爻，说明不虚伪的行动，必然有利。

六二：不耕获，不菑金，则利有攸往。

《象》曰：“不耕获”，未菑也。

“菑金”是开垦后一年的田，已经不生草；“金”是开垦后

二年的田,地质已渐柔和;开垦后三年的田,称作新田,已经是能够收获的熟田了。

“六二”柔顺中正、因应天时,顺应天理,个人没有分外的欲望;所以,悠然自得,一切听其自然,而不强求。望与妄通用,这种没有过分欲望的态度,就是无妄;所以,不期望不耕耘就有收获,不期望刚开垦的田地就能丰收。人的作为,如果期望过分的收获,就是妄;听其自然,但求耕耘,不问收获,才能称得上无妄。所以,《象传》说:耕耘并非期望富有。

这一爻,说明无妄就是不存非分的奢望。

六三:无妄之灾,或系之牛,行人之得,邑人之灾。

《象》曰:“行人”得“牛”,“邑人灾”也。

这一卦的六爻,都是无妄,但无妄并不一定就有好结果。“六三”阴爻阳位不正;因而,会有完全没有理由,完全难以想象的无妄的灾害。就像拴在村中的牛,被走路的人顺手牵走,住在附近村里的人,被怀疑是偷牛的贼,蒙受不白的冤枉。

这一爻,说明不虚伪并不一定就能得到善报。

九四:可贞,无咎。

《象》曰:“可贞无咎”,固有之也。

“九四”阳刚,是上卦“乾”亦即健的一部分,所以刚健。“九四”在下卦没有相应,表示没有私的交往。这样刚健无私,就是无妄;固守无妄的正道,所以无咎。《象传》说:这种固守

正道的德性，是“九四”原来就有的。

这一爻，说明刚健无私就是不虚伪。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

《象》曰：“无妄”之“药”，不可试也。

“九五”在上卦“乾”的中央，刚健中正，在尊位，又与下卦中正的“六二”相应，在无妄卦中，是最好的一爻。具备这样的德性，不会虚伪，正像健康的身体，不会生病，不必服药，而且喜庆。否则，没有病服药，就成为虚伪，成为妄。所以《象传》说：无妄不需要造作，正如无病不可以服药。

这一爻，说明不造作就是不虚伪。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

《象》曰：“无妄”之“行”，穷之灾也。

“上九”决不是虚伪的妄，然而，位于无妄卦的极点，却遭遇穷困，不可向前。如果逞强，就成为妄，有害无利。《象传》所说的穷，是穷途末路的意思。

这一爻，说明不逞强就是不虚伪。

无妄卦，阐释不虚伪的道理。当一切恢复正常，又回到真实、不虚伪的无妄时期。不虚伪，当然有利；但也不能保证，一定就有善报，甚至反而会有灾害。然而，不虚伪，是天理、人道必然应当如此的道理；因而，立身处世，必须刚正无私，不造作，不逞强，不存非分的奢望，不计较得失，当为则为，尽其在我，才能够心安理得。

无妄卦的综合概述

- 【含义】 预防谬误——顺其正道，下自成蹊。
- 【卦意】 不虚伪、不盲目、不妄动。
- 【导读】 无为无，妄为望，即要抛弃过去的期待、预定、计划、策谋而顺应自然之意。接近老子的无为自然之道。所谓无望，就是预想不到、预期不到的事，完全依托自然规律，即使遭遇意想不到的事亦不动摇。保持平静，坦然接受。当然，这和消极不同，遇洪水或旱灾时，默默耕耘不离土地的农夫之心，及忍耐辛劳养育孩子的母亲等。另外，宋代学者将妄解释为伪、欺诈，故“无妄”即可解作至诚真实。
- 【卦意】 上卦乾为天，下卦震为雷，天下雷行，阳气勃发，鼓动万物。阴阳相合，按规律创生万物。卦意提醒人们，做事顺应客观规律则可养育万物。
- 【结构模式】 不可妄行，不可妄为，固守正道，无妄之灾，不谋私利，顺时行志，无妄（不虚伪）。
[阴阳]四阳二阴。
[位置]一、五爻阳居阳位，为正，二爻阴居阴位为正。三爻、四爻六爻不正位。
[状态]正则得福，歪则生祸。

- 【卦象】** 上卦乾为大,下卦震为雷,大下响雷,正是阴阳聚合一片阳气勃发,万物鼓动变化的象征,但应沿着正道才能向好的方向发展。
- 【思维模式】** 卦里提示人们面对阳气勃发鼓动的新生事物,应掌握的原则:
- (1)要按着规律而行,不可妄为。
 - (2)顺其自然,脚踏实地。
 - (3)时机不利,勿妄动。
 - (4)坚守纯正,面对灾祸要坦然。
 - (5)乐天知命,以不变应万变。
- 【哲理启示】** 阐释万事顺应规律,不妄为,不虚伪,沿着正道而行,才能吉祥的道理。只有“人间正道是沧桑”。
- 【决策思维】** 正确制订符合实际的目标和措施,要安中守本。根据自身的环境,顺势而为,不能有超越现实的非分之想,事事要脚踏实地,不可强求,否则要遭受失败。

大畜

大蓄积
大阻止

䷇ 艮上
䷀ 乾下

大畜，利贞，不家食，吉，利涉大川。

大畜卦，与无妄卦是“综卦”，卦形上下相反，不虚伪必然积善，积善必然不虚伪，相互为用。《序卦传》说：“有无妄。然后可畜，故受之以大畜。”

“畜”有蓄积与停止两种意义。内卦“乾”是纯阳的卦；外卦“艮”，阴多阳少，也是阳卦。阳是大，所以说“大畜”。而且“乾”是健，“艮”是止。刚健前进的乾卦，被艮卦阻止，阻止的对象大，阻止的力量也大，因为成为大的阻止，所以，称作大畜卦。另外，内外卦都具备阳刚的德性，道德蓄积得也大，也是“大畜”的意思。

由卦变来看。大畜卦是由需卦的“上六”与“九五”交换而成。亦即大畜卦的“六五”，本来在“上”位，但礼贤下士，将贤者抬举到自己的上方，不是坚守正道，就难以做到，所以说“利贞”。“不家食”，是说不在家里吃自己耕种粮食，去做官吏接受俸禄。“六五”是招贤纳士的明君，所以，到政府中去任官吉祥，亦即这正是大有为的时期。

“六五”又与内卦的“九二”相应，内卦“乾”是天，因而，“六五”应天行道，没有任何艰险不能克服，所以，用有利于冒险涉过大河来比喻。

《象》曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德，则上而尚贤。能止健，大正也。“不家食吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

这一卦，下卦“乾”刚健，上卦“艮”停止，在应当停止的时刻停止，所以笃实。由于具备刚健笃实的美德，所以光辉，而且日新又新，称作“大畜”。原来需卦阳刚的“九五”，上升到“上位”，成为大畜卦，象征大畜卦的“六五”尊重贤者。又外卦“艮”是止，内卦“乾”是健，能够使刚健停止，就需要有坚持至大的正理的定力，所以说“利贞”。不坐食在家中，吉祥；因为“六五”的君王，崇尚贤能。有利于冒险涉过大河；因为“六五”与下卦的“九二”相应，下卦“乾”是天，顺应天理，当然可以克服艰险。

《象》曰：天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。

下卦“乾”是天，包藏在上卦“艮”的山中，所以，是大有蓄积的象征。君子应当效法这一精神，扩大自己的知识领域，多体认前贤的言论与以往的行为，使自己的道德学问，大有蓄积。

初九：有厉利已。

《象》曰：“有厉利已”，不犯灾也。

“已”是止的意思。内卦“乾”是健，三个阳爻，都勇往直前，但被外卦“艮”阻止。相对的，内卦的三个阳爻，是被阻止者，外卦的三个爻，是阻止者。又，“初九”与“六四”相应，亦即“初九”被“六四”阻止，以致前进有危险，停止才会有利。《象传》说：这是不要去冒险。

这一爻，说明大有，积蓄应当适可而止的道理，得意不可再往。

九二：舆说辐。

《象》曰：“舆说辐”，中天尤也。

“辐”是捆绑车身与车轴的革绳。“说”与脱意义相同。“九二”被相应的“六五”阻止，但“九二”在内卦得中。不偏激，能见机行事，自动停止不前；就像脱去革绳，轴与车分离，不能前进。这好像并不吉祥，但《象传》说：因为“九二”得中，能够及时停止，所以不会有怨尤。

这一爻，说明大有蓄积，更应当机警，当应当停止时，即断然停止。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

“曰”是爱、乃、于的意思。“闲”是学习、训练。“舆”与“卫”，依《左传·昭公七年》所说，是区分为十级的身份中，最低的一级，“舆”是车夫，“卫”是卫士。

“九三”阳刚，在下卦“乾”，亦即健的极点；在上卦应当相

应的“上九”，也是阳刚，而且在艮卦，又是止的极点；象征是极端阻塞，难以通行的时刻。然而，“九三”与“上九”，都是阳爻，都不会停止，向前急进，就像“九三”骑着良马，在追逐“上九”。可是，“九三”过于刚健，过分冒进，就有陷入危险的可能，所以，必须自己能够警觉艰险，坚守正道，才会有利。就像在追逐敌人之前，要先训练驾车的车夫，护卫的战士，并且使自己的车确实坚固耐用，再往前追逐，才会有利。

《象传》说：“九三”与“上九”都阳刚积极，不停的前进，意志相同，所以，“上九”没有全力阻止“九三”。

这一爻，说明大有蓄积，再前进必须谨慎，应有及时可以停止的万全准备。

六四：童牛之牯，元吉。

《象》曰：“六四元吉”，有喜也

“童牛”是还没有长角的小牛，“牯”是装在牛角上的横木，以防触伤人。“六四”阻止“初九”，但“初九”在最下位，力量弱，正像没有角的小牛，又装有防止触人的横木；所以“六四”毫不费力，就将“初九”阻止，亦即当恶行还没有形成气势之前，就能很容易地将其阻止。《礼记·学记》中说：“还没有发生，就要预先禁止。”能防恶于未然，所以大吉。

这一爻，说明最有效的阻止，是止于未然。

六五：豮豕之牙，吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有庆也。

以桩系着腾跃的猪,吉祥。

豮豕:阉割过的公猪。

《象传》说:六五之所以会得吉祥,是因为阉割公猪的做法是从根本上解决了问题,所以是值得庆贺的事。

上九:何天之衢,亨。

《象》曰:“何天之衢”,道大行也。

《象传》说:“通畅的天上大路”,说明蓄道大为通行。

大畜卦的综合概述

- 【含义】 积蓄力量——知进退，勿轻举妄动。
- 【卦意】 大积蓄，大阻止。
- 【导读】 “大畜”与“小畜”呈对比，表驻大而留小加以养育，表示伟大王者拥有人才，并将其留下加以养育，以持有实力之意。大畜表示大丰收，仓库中谷物堆积如山的状态。拥有伟大愿望者，必先贮存实力，德性、知识、人才、资金均充分贮存，气力充沛；精力横溢，才能完成大事业，且堂而皇之克服危险与障碍。此卦形表示积蓄天之气，山上可养育草木。
- 【卦意】 上卦艮为止，下卦乾为健。乾为纯阳，艮则阴多阳少，但也属阳卦。阳是大，所以称“大蓄”。乾刚艮止，刚健首进，当止则止。由此体现积蓄与停止的两层意义。另一方面，下卦刚健前进的乾，被上卦艮山阻碍，停下来积聚力量。
- 【结构模式】 亨通无阻，以柔克刚，防患未然，知进知退，蓄积勿进，适可而止，大畜（大蓄大阻）。
 [阴阳] 四阳二阴，阳多阴少。
 [位置] 一、三爻阳居阳位，四爻阴居阴位。二、六爻阳居阴位。五爻阴居阳位。
 [状态] 出门行正，吉庆有余。
- 【卦象】 上卦艮，显示停止，下卦乾，显示刚健。全卦组

合起来——刚健前进的乾，被艮山所阻止，于是渐停而积聚力量。构成一幅“天在山中”的养精蓄锐，积蓄聚气的图像。

【思维模式】 事业发展到一定的程度，要适当“阻止”——作出调控。以便积存再发展的力量，经济上称“原始积累”。其中要注意几点：

- (1) 发展不能过快，当止则止，适当整休。
- (2) 谨慎勿冒进，适当自我抑制。
- (3) 保持稳健、持重、妥善运用自我力量。
- (4) 注意“积聚”力量。

【哲理启示】 阐释蓄积与阻止的道理。事业上只有不断积蓄力量，适时调控，才能蓬勃发展。

【决策思维】 “不积跬步，无以成千里，不积细流，无以成江河”。知识要积聚，财富要积累，要有量的聚集，才有质的变化。当前首要任务是发奋、巩固和充实自己的学识、经验、资财。为下一轮的飞跃积蓄力量。

颐 口养

䷚ 艮上
䷲ 震下

颐，贞吉。观颐，自求口实。

《序卦传》说：“物畜然后可养，故受之以颐，颐者养也。”

颐卦的形状，像是张开的口，上下牙齿相对，食物由口进入体内，供给营养；所以，有养的含义。将这一卦上下分开来看，上卦“艮”是止，下卦“震”是动，吃东西时，大半上颚不动，下颚在动；所以，也有口，亦即颐的意义。

这一“卦辞”是倒装句，观察一个人平生养育的是什么？以及他自己填满口腹，养活自己的作为如何？就可以了解，必须正当，才能吉祥。

《象》曰：颐“贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也；“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！

颐卦，正当才会吉祥，是说养人养己必须正当，才能吉祥。“观颐”，是指观察他养育的是些什么人物？“自求口实”，是说观察他自己如何养活自己？天地养育万物，圣人养育贤能，并扩大普及到万民，可见，养育因时制宜的道理，太伟大了！

《象》曰：山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食。

这一卦，上卦“艮”是山，下卦“震”是雷，春雷在山下震动时，山上的草木，萌芽生长，所以，象征养育。君子应当效法这一精神。言语谨慎，以修养德性；节制饮食，以营养身体。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

“龟”在古代用来占卜，又能多日不吃不喝，所以称“灵龟”。“朵”原义是树枝下垂，“朵颐”是下颚下垂，张口想吃东西的形象。“尔”指“初九”，“我”指“六四”。

“初九”阳刚，在最下位，是社会下阶层刚毅的人。但因与“六四”的小人相应，以致产生贪欲，蠢蠢欲动，将自己如同灵龟般的智慧舍弃，呆呆地张着口，观望他人手中的食物。《象传》说：只羡慕他人的富贵，不知道运用自己的智慧，并不是以富贵，所以凶险。

这一爻，说明临渊羡鱼，不如退而结网的道理。

六二：颠颐，拂经于丘；颐，征凶。

《象》曰：“六二”“征凶”，行失类也。

“拂”是违，“经”是常，“拂经”是违反常理的意思。“丘”是高地，指“上”位。“六二”阴柔，象征女人不能单独生活，必须依附阳性的男人。于是，“六二”求养于“初九”。然而，寻求

在下方的“初九”供养，就颠到违背常理，因而，又想寻求“上九”供养。但“上九”的地位太高，而且与“六二”不相应，没有供养的义务，以致前往凶险。《象传》说：“初九”“上九”都不与“六二”相应，并非同类，所以，前往也不会有结果。

这一爻，说明求养必须依循常理，不可违背原则。

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

《象》曰：“十年勿用”，道大悖也。

“六三”阴柔，不中不正，而且在下卦“震”亦即动的最高位置，象征不正当的行动，已经到达极点，为达到目的，不惜采用任何手段，违反了养的道理。由于养的手段不正当，养的目的即或正当，也会凶险，以致在十年的漫长期间里，得不到供养，没有任何利益。《象传》说：因为完全违背了道理。

这一爻，说明求养必须采取正当的手段。

六四：颠颐，吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

《象》曰：“颠颐”之“吉”，上施光也。

“眈眈”是虎往下注视。“逐逐”是贪得无厌。“六四”阴柔，虽然在上卦处于养人的地位，却连自己也不能养，只好颠倒向下求养于“初九”。不过“六四”与“六二”不同，“六四”与“初九”都得正，而且相应，以柔顺正当的“六四”，就养于刚正的“初九”，反而是理所当然，所以说吉祥。

然而，柔弱的在上者，求养于刚强的在下者，就会有被在下者轻视要胁的可能。因而，必须像虎视眈眈，威而不猛；而且，要求必须愈来愈严格，才能确保无咎。《象传》说：“六四”

反过来向“初九”求养。是为了施予广大的人民,为养天下而委屈,当然无咎。

这一爻,说明求养只要光明正大,不妨取之于民,用之于民。

六五:拂经,居贞吉,不可涉大川。

《象》曰:“居贞”之“吉”,顺以从上也。

“六五”阴柔不正,虽然在君位,却不能养天下,只好求助于阳刚的“上九”;这样做,违反常理。不过,这是为了要养天下,不得已的措施,动机纯正,只要坚持正道,就会如《象传》所说:柔顺的依从“上九”,信任对方,坐待成功就会吉祥;由于自己没有力量,不可以冒险行动。

这一爻,说明求养只要动机纯正,甚至可以权宜行事。

上九:由颐,厉吉,利涉大川。

《象》曰:“由颐厉吉”,大有庆也。

在君位的“六四”,依赖“上九”,以养万民;所以说,万民是由“上九”所养。不过,“上九”是没有地位的位置,由于君主的信任,地位竟然凌驾君主,就不能不戒慎恐惧,才会吉祥。然而,“上九”刚毅,又在最上位,能够排除一切困难,毫无忌惮地救济万民;所以,《象传》说:大有吉庆。

这一爻,说明供养是善行,值得冒险。

颐卦,阐释养的原则。当物资蓄积富足之后,就可以养育天下了。养育应靠自己不可依赖,不可羡慕,应当运用智慧,

使天下得到供养。养育必须依循常理,采取正当的手段,不可违背原则。然而,当不得已时,只要光明正大,不妨取之于民,用之于民,但应威而不猛,公正严格。只要动机纯正,甚至可以权宜行事,也不防违背原则。总之,供养是正当的作为,在任何艰险的状况下,也值得全力以赴。



颐卦的综合概述

- 【含义】 休养生息——自力更生,积聚力量。
- 【卦意】 口养,自求口实,颐养天和,自力更生。
- 【导读】 颐为颌,如在“噬嗑”中所说明,其卦之形表示上颌与下颌。且上卦的(艮)为“止”,下卦的(震)为“动”,恰巧与颌的动作一致。人须活动颌而饮食,养己身体,由于如此,颐即为“养”之意:养身体、养精神、养别人、养物等,“养”之道有多种方式,所以必须非常慎重。病从口入,祸从口出,因此言语饮食都须小心。
- 【卦意】 上卦艮是山,下卦震是雷。雷在山下震动。雷声带来春意盎然,使山上草木萌芽生长。以此象征养育。由此说明人的一生中应具有各方面的修养德性。养育自己也养育大自然万事万物,是每个人的责任。
- 【结构模式】 利涉大川,权宜行事,以阳养阴,手段正当,求养循理,临渊羡鱼,颐(口摄营养)。
[阴阳]二阳四阴,阴多阳少。
[位置]二、四爻阴居阴位,一爻阳居阳位,三、五阴爻居阳位不正,六爻阳居阴位不正。
[状态]养人养己,正道吉祥。
- 【卦象】 上卦艮为山为止,下卦震为雷为动,组合起来可构成二幅图像:

(1)不动不上,象征人的口吃东西时,下颚动,上颚不动,象征张开的口,中间四个阴爻,是相对的牙齿,食物进入,供给营养。

(2)阵阵春雷在山下响,同时使山上的草木生意盎然,萌芽生长。大自然养育万物的景象。

【思维模式】 从大自然的养育原则,应注意:

(1)人们要自求口实,自力更生,养育自己。

(2)人类要注意地球生态平衡,养育自身也养育自然。

(3)养育要有正当的手段,不破坏自然常规。

【哲理启示】 阐释大自然养育原则,盛世养育贤才,圣君养育民众,人类养育大自然,只有这样,人与人、人与自然才能和谐发展。

【决策思维】 “发奋图强,自力更生”,要靠自己的力量解决困境,自求口食,自养、自给、自足、自律。工作上要接受各种考验,注意发挥自身的潜力。生活上要以正道养身养心,增强德性,节制饮食。由此做下去,一定可以顺畅。

大过

大的过度
非常行动

兑上
巽下

大过，栋桡，利有攸往，亨。

大过卦，与颐卦是“错卦”，阴阳爻完全相反，非常行动，需要非常给养，所以。养与过交互为用。《疗卦传》说：“不养则不可动，故受之以大过。”亦即供养过度，也不会有妨害。

阳大阴小，由卦形来看，这一卦有四个阳爻，阳过度旺盛，是大的过度的形象，所以，称作大过卦。

“栋”是屋梁上的脊木，“桡”是弯曲。将这一卦形当作一根本材来看，中间坚实，两端软弱，用这种木材当作栋梁，不能承受屋顶的重压，以致中央向下弯曲，用来象征人的地位高，却不胜重任；也有内刚外柔的形象。

这一卦，阳爻过度，但其中的“九二”“九五”在内外卦得中；内卦“巽”是顺，外卦“兑”是悦；因而，中庸、顺从、使人喜悦，能够得到协助，所以前进有利，而且亨通。不过，必须具备以上所说的德行，否则，屋房就倒塌了。

《象》曰：大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而说行，“利有攸往”，乃“亨”。大过之时大矣哉！

“大过”，是说阳是大，大有过度的意思。栋梁弯曲，是因为木材的根本与末端柔弱，不胜负荷。这一卦，阳刚过度，但其中“九二”“九五”得中，上卦是顺，下卦是悦，顺从而且和悦，所以前往有利，得以亨通。

栋梁弯曲所象征的现象，并不一定恶劣，凡事在不得不过度地，必然是处于非常状况；例如：古代的尧帝，将帝位让给平民舜；殷汤王、周武王的革命，都是极其过度的行为；但，却也都是不得不如此的非常手段。然而，置身于非常过度的时刻，就必须有非常过度的才能，才能担当非常过度重任。所以说，大过卦所象征的因时制宜的意义，太伟大了！

《象》曰：泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。

“灭”是没的意思。这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“巽”是木，水应当浮木，却将木淹没，所以是“大过”不寻常的象征。君子应当效法这一精神，行一般人所不能行的，非常过度的行为，不顾世人的非难，特立独行，而无所畏惧；即或不得已而埋名遁世时，也不会烦恼。

初六：藉用白茅，无咎。

《象》曰：“藉用白茅”，柔在下也。

古时席地而坐，不用桌子等，祭祀时，将供品的容器，直接放在地下，铺上清洁的白色茅草，表示恭敬。

“初六”如《象传》所说，阴柔，又在下卦“巽”亦即顺的最下方；所以，极端柔顺。虽然在盛大过度的时刻，仍然戒慎恐惧，就像在祭扫时，于祭器下再铺上白茅般的郑重，所以无

咎。

这一爻，说明在非常时期行动应当非常慎重。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

《象》曰：“老夫女妻”，过以相与也。

“稊”是老根长出新芽。“女妻”是年少的妻子。“九二”是这一卦四个阳爻中最下方的一个，正当阳刚盛大过度的开始。“九二”在上卦无应，与下面的“初六”接近，阴阳相吸，有亲近的可能。但“九二”是盛大过度的阳，与“初六”结合，就像已经枯了的杨柳，由下方的阴性，得到生气，重新长出新芽；老人讨得年轻的妻子，可以生子，所以没有不利。

《象传》说：这是过度的“相与”，亦即过度有缘分的结合。意思是说，不可过度刚强，应当刚柔相济，也有不可单独行动，应当寻求适当的伙伴，才会有利的含意。

这一爻，说明非常时期，不能拘泥常规，应当集结力量，采取非常手段。

九三：栋桡，凶。

《象》曰：“栋桡”之“凶”，不可以有辅也。

“栋”是房顶中央的栋梁，“三”、“四”爻在卦的中央，所以用栋比喻。“九三”刚爻刚位，过度刚强，就像栋梁下弯，不久就有倒塌的危险。“九三”虽然与“上六”相应，但由于“九三”刚强，过度自信，所以《象传》说“上六”虽然有心辅助，却也帮不上忙，因而凶险。

这一爻，说明非常行动，必然危机四伏，不可过度自信，失去一切助力。

九四：栋隆，吉；有它吝。

《象》曰：“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。

“它”与他相同。“九四”阳刚，但在阴位，虽然大过卦阳刚盛太过度，而“九四”却刚柔兼备，就像栋梁高高隆起，能负担重荷，所以吉祥。不过，“九四”与“初六”相应，阴柔的“初六”前来辅助时，就会使本来刚柔均衡的“九四”，变成过于柔和，以致因他人的牵连，遭受羞辱。

《象传》说：不向下弯曲，所以吉祥；是指不要被下卦的“初六”牵连的意思。

这一爻，说明在非常行动，固然需要一切的助力，但也不可被邪恶牵累。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也。“老妇士夫”，亦可丑也。

《象传》说：“枯槁的杨树重新开花”怎么可以持久呢？“龙钟老太婆嫁个强壮的丈夫”，也是件羞丑的事。

上六：过涉天顶，凶，无咎。

《象》曰：“过涉”之“凶”，不可“咎”也。

《象传》说：冒险涉水过河所带来的凶险，不应加以谴责。

大过卦的综合概述

- 【含义】 打破常规——非常时期，过分行动，特殊处理。
- 【卦意】 大的过度，非常行动。
- 【导读】 “大过”是(阳)太多，但支架太弱，表示不平衡，会因工作负荷过重而觉辛苦。卦形表示没于洪流兑中的巽木，忍耐激流，奋勇向前。在男女关系上也会产生不平衡，尤其是已婚女性，有与年轻男子发生畸恋的倾向。在社会等方面，联结上下的管理阻塞，表示中间地位者过强的状态。“大过”可用栋梁无法支撑屋顶重量而弯曲为喻，加以说明。
- 【卦意】 上卦兑为泽，下卦巽是木。泽中的水本应是漂木，却将木淹没，变成“大过”，也就成为不寻常的象征。卦中示意人们，时机不适，不宜做事过度，没足够的能力，不可强为。提倡适可而止的中庸原则。
- 【结构模式】 过涉灭顶，枯杨开花，栋梁隆起，前进必毁，因时得宜，居下避祸，大过(过盛过多)。
[阴阳]二阴四阳，阴包阳。
[位置]三、五爻阳位为正，二、四爻阳居阴位，不正。一爻阴居阳位。六爻阴居阴位，待正。
[状态]前往有利，得以亨通。
- 【卦象】 卦象有二种形态：

(1)上卦兑象征泽、水,下卦巽象征木,一般情况木应漂浮在泽水之上。现在将木淹没在下,显出“大过”。

(2)卦中四阳爻在中间聚而盛,两头的阴爻承受力过度,显示中间的栋梁之木承受弯曲之状,显示“大过”。

【思维模式】 事物状态处于非常时期,应采取非常行动:

(1)打破常规,特殊情况,特殊处理。

(2)胆大心细,冷静谨慎,周密安排。

(3)不可刚愎自用,独断专行,应当兼听慎行。

(4)坚持道义,针对现状,安排措施。

【哲理启示】 阐释非常规行动的原则。在特殊状态,应采取特殊决策,特殊情况特殊处理。

【决策思维】 处于非常时期,要打破常规,集中力量采取非常行动。才能使自身处于主动地位。在这时,处事要谨慎,大事要忍耐,不可过度自信,心态易迷惘,往往拿不定主意。应冷静分析事态。把握事态的压力极限。集中智慧和力量,以特殊方式摆脱困境。

坎

陷 阱
重 重 险 难

☵ 坎上
☵ 坎下

习坎，有孚，维心亨，行有尚。

《序卦传》说：“物不可以终过，故受之以坎，坎者陷也。”

“坎”是陷阱。“习”是鸟重复的叫，有重的含义。

这一卦上下卦都是坎卦，一阳陷在二阴中，而且两个重叠，象征重重的险难。“卦辞”通常都直接说出卦名，但这一卦加了一个习字；因为除了“乾”“坤”两卦之外，在上下卦相同的“纯卦”中，这是最后出现的一卦。所以特别写明，是上下重复的卦，以促使注意。

“坎”上下是阴爻，中间是阳爻，阴虚阳实，象征心中实在，所以说诚信；亦即，因诚信而能豁然贯通。这一卦，虽然是重重险难的形象，然而也惟有在重重险难中，方能显示出人性的光辉，这种超越重重险难，意志坚定而不退缩的刚毅行为，是崇高的。《孟子·尽心上》中说：“人的德行、智慧、学术、知识，经常是存在于患难中。”正是这种意思。

《象》曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也。无险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国，险之时用大矣哉！

“习坎”，是重重险难的意思。坎卦的形象，与古字的水相似，所以说，当水流时，前面有凹陷，必定先流满，然后才溢出。正如《孟子·尽心上》所说：“流水的性质，不流满坑穴，不会再往前流。”水就像这样，不论前方有多少障阻，决不违背这一本性，坚定的信守。所以，“卦辞”说“有孚”，以启示无论经过多少险难，也不可以丧失了诚信。“维心亨”，是说“九二”“九五”都阳刚得中，具备刚毅中庸的德性，不论前面有任何险难，心中也能够豁然贯通。“行有尚”，是说“九二”与“九五”，以刚中的德性，前进必然会成功。天高得不能升上去，地是以山河丘陵为险阻，王公效法天地，设置人为的险阻，以巩固国防，可见险难因时制宜的效用，太伟大了！

《象》曰：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

“洊至”是一再的来到。坎卦是水，这一卦由两个水重叠；所以说水一再到来，不分昼夜，滚滚而流。君子应当效法这一精神，片刻不可停顿，不断进修自己的德性学业，熟习教化他人的方法，以做到《孟子·尽心上》中所说的“穷则独善其身，达则兼善天下。”

初六：习坎；入于坎，凶。

《象》曰：“习坎入坎”，失道“凶”也。

陷中的陷。“六”柔弱，在坎卦重重险难的最下方，是陷中的陷，亦即陷的最底层，无法脱身，所以凶险。《象传》说：到这种地步，已经失去脱险的方法，凶险到了极点。

这一爻，告诫不可深陷于险中，以致不能自拔。

九二：坎有险，求小得。

《象》曰：“求小得”，未出中也。

“九二”也在艰难中前方又有险阻，不过，“九二”阳刚得中，虽然不能完全克服险难，但所求不大时，仍然可以达到目的。《象传》说：这是由于还在危险中，没有脱离的缘故。

这一爻，告诫在险难中，不可操之过急，应逐步设法脱险。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎，勿用。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

“坎坎”是前临是险，后倚有险。“六三”阴柔，不正不中，而且夹上下两个坎卦的中间，进退皆险，处境既险，且倚赖奸险之人，是人于险地，已经陷入危险的深处，任何行动，都不会有用。所以《象传》说：终久都不会成功。

这一爻，告诫在重重险难中，不可妄动，应先求自保以待变。

六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终于咎。

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际也。

这一爻辞最难解，甚至句读都困难，“樽”是酒器，“簋”是装谷物的竹盘。“缶”是没有文饰朴素的瓦器。“贰”即二。

“约”是俭的。

“六四”接近尊位的“九五”，本来君臣之间的分际，非常严格，但在险难的时刻，刚强的君与柔顺的臣，就不能不省去一切繁文缛节，而以诚意代替了。就像一樽酒、一盘饭，再用朴素的瓦器陪衬、不经由正门，由窗户将简单的食物送给君王。正门是正当出入的场所，窗户使光明进入；亦即，不经由正规的程序，以见微知著的方法，启发君王的明智；这样，才能渡过险难，终于没有灾祸。

《象传》说：这是刚与柔能够坦诚的来往，合作无间的缘故，“际”是两墙相合的界线，有相合相亲的含义。

这一爻，说明险难中，应不拘泥于常规。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

这一“爻辞”也不易解，“抵”是敬慎意。“九五”在上卦“坎”的中央，水还在流入，没有溢出，还不能脱险。但“九五”阳刚中正，而且在尊位，无论德性与地位，都是以拯救天下的艰难为己任；而且，“九五”已在接近坎卦结束的位置，相当流入坎中的水。已到达平面，不久即可溢出，亦即脱险，所以无咎。

《象传》说：“九五”虽然得中，但还不够大。

这一爻，说明虽然有希望脱险，也应把握最有利的时机。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

《象》曰：“上六”失道，“凶”“三岁”也。

“系”是缚，“徽”是三股的绳，“纆”是两股的绳，“寘”与置相同。“上六”、阴柔，在坎卦的终极，就像用绳索重重束缚，放置在荆棘丛中，三年都不能走出，所以凶险。《象传》说：这是“上六”违背了道理。

这一爻告诫，在险难轻举妄动，愈陷愈深，就无以自拔了。

坎卦，阐释突破艰险的原则。物极必反，当盛大过度，又面临险难，但在险难中，也足以发扬人性的光辉，坚定刚毅的突破重重险难，正是诚信的最高表现，最崇高的行为。首先应当明察，不可陷入险难，“至少也不可深陷。既经陷入，不可操之过急，”期望过高，应步步为营，逐渐脱险。陷入已深。更不可轻举妄动，应先求自保以待变。在险难中，不可拘泥常理。应当运用智慧，以求突破。即或已有希望脱险，也应当谨慎，要把握最有利的时机。如果轻举妄动，就会愈陷愈深，终于无法自拔了。

坎卦的综合概述

- 【含义】 大志难伸——险境中突破艰难。
- 【卦意】 陷入、险难、艰险。
- 【导读】 为四大难卦(屯、坎、蹇、困)之一。坎表示陷入险难,此卦是由两个“坎”重叠而成“习”,表示不断遇险之意。但此时若对应得当,可决定人类真实价值,视其为困难所打倒,或能在不断劳苦中锻炼培养勇气与力量。现在要解决困难绝非易事,但无惧的信念和排除姑息的至诚,可勇敢面对激流挑战,惟有奋不顾身才能获得生机。
- 【卦意】 上坎,下坎,上下卦都是水,二阳爻陷入四阴之中,两水重叠,象征重重险难。但中间二爻、五爻能得中而实,表明陷于坎中能镇定自若。示意人们:人生事业遇困境需要有应变策略。
- 【结构模式】 三年凶险,危险既去,不拘常规,进退维谷,求小有助,陷于重险,坎(险难重重)。
 [阴阳]二阳四阴,阴包阳爻。
 [位置]一、三爻阴居阳位,二爻阳居阴位。五爻为尊阳位,得中且正。四、六爻阴居阴位得中且正。
 [状态]有信心战胜重重险阻。
- 【卦象】 上卦、下卦均是坎水,两水重选,波涛滚滚,中

间两阳,虽陷入其中,但得中而实,显示虽陷水中,仍坚持诚信之德行。

【思维模式】 在事业与人生进入困境时,首先应坚持诚信、刚毅的心态,其次应采取:

- (1)力避深陷,坚定信念。
- (2)抓准有利因素,设法脱险。
- (3)困境显英雄,沉着冷静。
- (4)不妄动,先求自保,以待机摆脱险境。

【哲理启示】 阐释突破艰险的原则,启示人们只有敢于面对重重险阻,才能显出人性的光辉。

【决策思维】 正处于人生事业陷入困境、环境处于险恶之时,重重艰难,高深莫测,且有越陷越深的状态。采取的措施是:安定心态,避开鲁莽,不轻举妄动。深思熟虑,寻求解决问题的平衡点,探求突破口。这时特别要注意,心态不能过分沉闷多虑,否则会像陷入深渊之水,不可自拔。

离

附着

上升的太阳

☲ 离上

☲ 离下

离，利贞，亨。畜牝牛，吉。

离上离下，离卦也是“纯卦”，同时，与坎卦是阴阳爻完全相反的“错卦”，遇险必须攀附，攀附才能脱险，交互为用。

《序卦传》说：“陷必有所丽，故受之以离；离者丽也。”

“离”是“丽”，附着的意思，这与离字通常的意义，似乎相反；但附着的两物，必然是分离的，所以也有附、偶、合的含义。离卦，是中间的一个阴爻，附着于两个阳爻的形象；因而命名为离卦。离卦又象征火；火的内部空虚，外表光明，正相当于中间阴虚，外方阳实的卦形；而且，火又必定附着在燃烧的物体上。离卦又代表太阳，有明的意思，都是由火引伸而来。天地间的物体，必定附着在某种物体上，始得以存在；但附着对象，必须正当。人依附的对象，如夫妻、朋友、工作、理想等，也无不如此；所以说，坚守正当才有利，才能亨通。母牛是非常温顺的动物，比喻柔顺的德性，亦即附着必须坚守正道，才能有利，亨通，但必须具备柔顺的德性，才能吉祥。

《象》曰：离，丽也；日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故“亨”；是以“畜牝牛吉”也。

“丽”是并排的两头鹿，有相互依附的含义；丽又与离同音，所以离与丽，是附着的意思。日月附着在天上，各种谷物草木，附着于土，万物都有附着对象；但必须正当。这一卦，是两个离卦重叠，离卦代表光明，所以，是双重的光明。“六二”得正，又上下光明，是光明又附着于正当的形象，所以，能够教化天下，达成转风移俗的目的。“六二”与“六五”，又都以柔爻附着在中位，“六二”又在正位，柔顺中正，因而亨通，就像畜养柔顺的牧牛一般吉祥。

《象》曰：明两作，离，大人以继明照于四方。

这一卦，是由两个代表光明的离卦组成，象征无限光明。伟大的人物，应当效法这一精神。以继续不断光明磊落的态度，照耀四方。

初九：履错然，敬之无咎。

《象》曰：“履错”之“敬”，以辟咎也。

“履错然”是足迹错杂状，“辟”与避同。“初九”阳刚积极，在离卦的开始，象征聪明，又急于上进。然而，在开始的时刻，方向未定，横冲直撞，脚步错乱，就有陷入危险的可能。因而警告，必须谨慎，不可妄动，才能如《象传》所说，避免灾难。

这一爻，说明依附应先认清对象。

六二：黄离，元吉。

《象》曰：“黄离元吉”，得中道也。

“黄”是土色，土在五行的中央，所以是中色。“六二”在内卦的中位，因而附着于中色；“六二”又阴爻阴位得正，具备中正的德性，当然大吉。这与坤卦“六五”的“黄裳元吉”的意思相似。

这一爻，说明依附应本中正的原则。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

《象》曰：“日昃之离”，何可久也。

“昃”是日西倾，“离”是明，“耋”是七八十岁的老人。“九三”阳爻阳位正当，在上下两个明的中间，前一个太阳，已夕阳西垂，后一个太阳，正旭日东升，升沉生死，本是自然的常理。所以，人当风烛残年，就应当敲着酒缶罩高歌，欢度余年，知天乐命；否则，自怨自艾，徒然悲伤了。这样当然凶险。

这一爻，说明生死是自然的常理，应当知天乐命的道理。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

《象》曰：“突如其来如”，无所容也。

“如”与然相同。“九四”正在上下两个“离”亦即太阳的连接处，前面的太阳，已经西沉，后面的太阳，正在升起的微妙时刻。然而，“九四”阳刚，可以说是后一个太阳的主体；因而，激烈的压迫阴柔的“六五”，有突如其来的感受，象征前一位明君崩逝，由后一位明君继承，正是有权势的奸臣，威胁君位的时刻。像这样的奸雄，必然被焚，被杀，被唾弃，死无容身之

地。

这一爻，说明依附不可乘人之危，采取胁迫的手段。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，离王公也。

“沱若”即滂沱，流泪。“六五”柔弱不正，在君位，被上下的阳刚逼迫，以致流泪悲伤叹息。幸而“六五”在外卦得中，以柔而中的性格，虽然处境危险，日夜忧惧，但也正因为如此，时刻警觉，反而能化险为夷，所以吉祥。《象传》说：“六五”的吉祥，是因为附着在王公的地位，由于地位尊贵，奸险的小人难免有所顾忌。

这一爻，说明依附应当警惕运用柔而中的原则。

上九：王用出征，有嘉，折首，获匪其丑，无咎。

《象》曰：“王用出征”，以正邦也。

“丑”是类的意思。“上九”已是这一卦光明的极点，位置高，能够明察到全国的每一角落，而且阳刚果断；因而，可以用兵，诛杀恶人。不过，也不是滥杀无辜，杀的是首脑，捕捉的同党附从，则不必深究，所以无咎。《象传》说：这是整饬国家的必要手段。所以不会受到责备。

这一爻，说明邪恶应当断然的排除，但只杀首恶，不究附从。

离卦，阐释依附的原则。当在险难中，必然就要攀附，找到依托才能安全。但寻求依附，首先应认清目标，必须谨慎选

择。应把握中正的原则不可偷机取巧。应觉悟升沉生死是自然常理,知天乐命,才不会因得不到依附而自寻苦恼。依附不可乘人之危,采取胁迫的手段,以免招祸。依附强者,应柔顺中庸,时刻警觉,才能化险为夷。附着的目的在团结;因而,破坏分子,应当断然扫除,但也要宽大。只除首恶,附从则不予深究。



离卦的综合述

- 【含义】 依附他人——艰难时，寻求依托。
- 【卦意】 附丽，依附。
- 【导读】 “离”卦象征火、太阳、明亮、知性，同时也表示燃烧、附着。此卦上下均为离，意味明亮的太阳，如火般热情，和明晰的知性，应稳固自己的立场(附着)，发挥自己的能力。但也有过于热情而轻率采取行动的倾向。“畜牝牛，吉”——表示如牝牛般柔顺的态度是很重要的。
- 【卦意】 上卦、下卦都为离，离代表光明，炎上，两离重迭，离与丽通，有相互依附的含意，同时代表双重的光明，依附着，互为依托。说明互为附和是人生事业的重要方面，应以光明磊落的态度，明达事理，照耀四方。
- 【结构模式】 结构模式，为国锄奸，逢凶化吉，奸臣被焚，前途凶险，中正大吉，敬而远之，离(明丽附着)。
[阴阳]四阳二阴，阳爻包阴。
[位置]一、三爻阳居阳位，四、六阳居阴位。二爻中且正，五爻阴居阳位。
[状态]柔顺中正，前途吉祥。
- 【卦象】 离象征火，火是内部空虚，外部光明，向上燃烧又必定附着在被燃烧的物体上，显现出光明依附着物体在不断扩展传播的景象。

【思维模式】 从离火炎上依附物体燃烧发出光明,提出事物如何发展壮大问题:

- (1) 求发展一定要依靠各方面的力量。
- (2) 要认清依附对象。
- (3) 要对人真诚,心存中正,才能得到帮助。
- (4) 不可麻痹,心存戒备,消除隐患。

【哲理启示】 阐释事物发展要依附各方力量,提出依附原则,说明在险难中,要有所依附,才能安全。

【决策思维】 处于动荡状态中,纠纷、离异、调动、离退……要谨慎选择,把挂机遇。往往能走上一个台阶,因为火是向上燃烧的,它消除黑暗照耀光明。此时容易有贵人依托、指引。要注意:管理上要把握目标,人际关系上,要分清正面和反面力量,工作上要团结依靠上层力量。

下经三十四卦基本表象

31. 咸 ䷞ 山上有泽，即山下潮润，保持着水分；这样，山上有草木。石山难以保持水分，能保持水分（潮润）的山是土山，或石上积土的山。不缺水的山，是一切都齐全的山。
32. 恒 ䷟ 下有风，上有雷。这是自然界经常发生的现象，而且总是这样。
33. 遁 ䷗ 天下有山，示意山很高，耸入云霄；山很高，是藏身的好地方。
34. 大壮 ䷡ 天上有雷，即雷在高空炸响，示意声威壮大。
35. 晋 ䷢ 地上有火，即火从地上起，火苗向上，像太阳从地面上升。
36. 明夷 ䷣ 地在火上烧，即泥土在火上烧，示意泥土会明显发生变化——好像受了伤一样。
37. 家人 ䷤ 火上吹风，示意火种或使保持火苗更旺。这是留在家中的人应尽的义务——先民没有火柴，要小心保留火种，待狩猎的人归来，一同烤肉进餐。
38. 睽 ䷥ 泽上之火，即在有水的地方点火；柴湿燃不着，示意不符合道理。
39. 蹇 ䷦ 山上有水（泉水或山上的湖水），但上山取水却很困难。
40. 解 ䷧ 水上有雷，即雷响雨下。上一卦示意取水困难，这一卦则示意雨来了，不必上山取水，难题解开了。

41. 损 ䷨ 山下有泽,示意山上缺少水,不潮润,难以生长草木。不长草木的山,便有所丧失——丧失活力。
42. 益 ䷩ 雷上有风,风可以吹散乌云;云散,雨停。示意雨不能下太大,适可而止会有好处。
43. 夬 ䷪ 泽下有天,示意大水泛滥以后或者雨水下得太多了,致使到外都是水泽——像天一样无边无际。这是河水决口所造成的。
44. 姤 ䷫ 天下有风,理所当然。天空中总会有风的,可以说有天就是风,天、风相随为偶。
45. 萃 ䷬ 地上有泽。有土有水的地方,草木丛生,聚集在一起。
46. 升 ䷭ 地下有风,即风从平地起,逐渐地向上流动。
47. 困 ䷮ 泽下有水,也为水上有泽,即为可以陷入于死地的沼泽地。上边浮着草,踩下却是越陷越深的稀泥。示意此处会被困住。
48. 井 ䷯ 水下有风,或风在水下,示意水井。炎夏,人们可以感到凉气从井中升起。
49. 革 ䷰ 泽下有火,示意水温升高,泽中之水要蒸发,泽要变干,将要变化。
50. 鼎 ䷱ 风在火下,示意人在扇风,使火燃旺。火燃旺干什么?煮食物,用器具。
51. 震 ䷲ 雷上加雷,一片雷声,天空震荡,大地震动,令人惊惧。
52. 艮 ䷳ 山上加山,一片山,山峰高耸,示意不可逾越,只可止步。
53. 渐 ䷴ 山上起风,开始不大,但会越来越猛,风力逐步加大。

54. 归妹 ䷵ 泽上有雷。雨伴雷来，泽中又要落雨。示意水将要浸起来，外出的人该返回家去了。
55. 丰 ䷶ 火上的雷，有雷便有雨。有火有水，风调雨顺，不旱不涝，这样，就会丰收、富足。
56. 旅 ䷷ 山上有火。山上有火光或亮光，示意引起人们的好奇心，人们要走出家门去看一看。
57. 巽 ䷸ 风上有风，一片风，到处是风，示意风无孔不入。
58. 兑 ䷹ 泽上有泽，泽水伴随草生，示意水草丰茂，令人高兴。
59. 涣 ䷺ 水上有风。水气升在天上为云，风吹云散，慢慢移动变换。
60. 节 ䷻ 泽上有水，即泽上之水向下滴漏。泽中的水不多，示意节省饮用。
61. 中孚 ䷼ 泽上有风。风可以将泽中的水吹动，动撼策波，水被感动。表示诚信。
62. 小过 ䷽ 山上有雷。雷在山顶之上响，响声过后，逐渐减弱，是一种过渡阶段。
63. 既济 ䷾ 火上有水，或水下有火。有火不断加热，火燃水沸，烹饪可以完成。
64. 未济 ䷿ 火下有水，或水上有火。火苗向上冒，火下的水是难以烧开的，因此一切又要重新开始。此卦的符号与上一卦的符号颠倒，示意此卦为上一卦的否定。

咸

夫妇之道

感应

兑上
艮下

咸，亨，利贞，取女吉。

《序卦传》说：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。”

《易经》上经，以创始宇宙万物的天地开始；下经，则以人伦发端的男女关系说起。

“咸”是感的意思，为什么不直接说感？因为感字去掉心，成为咸；以象征无心的感应，这是异性间自然、必然的现象。“咸”又有皆的意思，因为万物皆在感应，因而以皆与感的含义，命名为“咸”。

这一卦，下卦“艮”是少男，上卦“兑”是少女；象征少男谦虚追求少女。又，“艮”是止，“兑”是悦，表示爱情不能三心二意，应当坚定不移的追求，以诚意使对方喜悦感动。

男女相互感应，进而爱慕，是必然的自然现象，因而亨通。但动机必须纯正，婚姻才会吉祥。

《象》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨利贞，取女吉”也。天地感而

万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！

咸是感的意思。上卦“兑”，阳多阴少，是“阴卦”；下卦“艮”，阳少阴多，是“阳卦”；所以说，上柔而下刚。又，以卦的性格说，下卦“艮”是止，上卦“兑”是悦；以卦的象征说，下卦是少男，上卦是少女；不论这一卦的性格与象征，都有阴阳相互感应而相爱的含义。所以亨通，坚贞有利，娶妇吉祥。

素不相识的少年男女，能够相互感应，一见钟情，结为终身夫妇，这完全是自然的，必然的现象。同样的，天与地相互感应，因而变化生成万物；圣人以至诚感应万民，因而使天下和平；观察这一感应的法则，就可以发现天地万物的真情了！

《象》曰：山有有泽，咸；君子以虚受人。

咸卦的形象，下卦“艮”是山，上卦“兑”是泽。上方泽中的水，向下渗透，下方山上的土，吸收水分而滋润；因而，相互感应而沟通。君子应当效法这一精神，像山一般，虚心接纳他人；惟有虚心，丝毫不存成见，才能广泛的与他人感应沟通。

老子的哲学，最重视一个“虚”字，认为在能够看到的“有”的世界的深外，还有一层次更高的“无”的境界；“无”比“有”更重要。所以，应当虚心，不可嚣张。

初六：咸其拇。

《象》曰：“咸其拇”，志在外也。

这一卦的“爻辞”与“小象”，都难以理解。以下各爻，都是

以人体感应的部位来比喻。

“拇”是大脚趾。最初的感应，来自大脚趾。

“初六”在咸卦的最下方，象征人体最下方的大脚趾。“初六”与外卦的“九四”相应，想去追求。虽然大脚趾已有感应，但仍然微弱，不足以使全身移动，想前进还不能前进，因而吉凶感应，应当静待发展，不可采取主动。

这一爻，说明感应已经开始，但还不到积极行动的程度。

六二：咸其腓，凶，居吉。

《象》曰：虽“凶居吉”，顺不害也。

“腓”是腿肚。当人走动时，腿肚先动，脚才跟着动。

“初六”是大脚趾，在上方的“六二”，就相当于腿肚。当感应在腿肚时，如果腿肚要动，脚就跟着动，这样就会妄动，妄动就有危险。幸而“六二”阴柔得正，又在下卦的中位，内于中正，又缺乏主动能力，不会妄动，才得以安全。

《象传》说：顺从柔顺的本性，就不会有害。“六二”虽然与“九五”相应，却不可强求，应等待“九五”来求。

这一爻，说明虽然发生感应，但不可妄动，不可强求。

九三：咸其股，执其随，往吝。

《象》曰：“咸其股”，亦不处也。志在“随”人，所执下也。

“九三”在相当于腿肚的“六二”的上方，相当于大腿。大腿随着脚行动。也没有主动能力，当下方的脚趾与腿肚要行动时，大腿也不能不动。不过，“九三”阳刚，有主见，又在内卦

“艮”的顶点，性格是止；因而，能够静候发展，而不动。如果跟随“初六”“六二”阴柔的小人妄动，就会被羞辱。亦即，不可盲目地跟随别人，应当有自己的主见，才不会蒙羞。

《象传》说：感应在大腿，也不可妄动，应当静候；如果一心跟随别人，所执着的就未免过于低劣了。

这一爻，说明应有风见，不可盲从。

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

《象》曰：“贞吉悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

“九四”在“九三”的大腿上方，“九五”的背肉下方，一连三个阳爻的正中间，相当于心脏。心脏是人最敏感的部位，这一爻，也是咸卦的主体。但“爻辞”中为什么没有说明心脏？因为人心本来就不可捉摸。

“九四”阳爻阴位不正，因而，当心感应而有反应时，就必须坚持纯正，才会吉祥，并且可将本来容易后悔的本性消除。如果心神不定，走来走去。犹豫不决，就不能得到多数人的赞成，只有少数的几个朋友，才会符合你的想法了。

《象传》说：坚持纯正吉祥，可使后悔消除，是因为这样感应到的，不会是私欲。走来走去，心神不定，是因为心地不够光明正大。孔子在《系辞传》中，又将这句话引申说：

“天下在想什么？虑什么？天下都回到同一地方，而走不同的路；目的一致，而思虑却有百种。天下在想什么？虑什么？太阳去了月亮来，月亮去了太阳来，日月相互推移，就产生光明。冬天去了夏天来，夏天去了冬天来，寒暑相互推移，就成为一年。过去的事情已经退缩，未来的事情正在伸长，缩与伸

相互感应,就产生利益。”

也就是说,不可以存私心,只要除去私心,就可以与万物感应沟通。天地间无穷的往来,完全出自无心的感应。

这一爻,说明消除私心,心地正大光明,就不会有任何犹豫。

九五:咸其脢,无悔。

《象》曰:“咸其脢”,志末也。

“脢”是背肉。“九五”在“九四”的心脏上方。“上九”的颚、颊、口的下方,相当于背肉。背肉又在心脏的后方,当后、脚、口等,都遵照心的命令行动时,惟独背肉,不加理会;而且又以背后,看不到外物,不会被引诱。所以,当感应后背肉时,反应最迟钝,甚至没有反应。像这种孤僻不被外物所动的态度,当然就不能与外在广大的世界感应沟通,但相反的,也不会与外界发生纠葛,所以说不会后悔。

《象传》说:以这种对外物完全无动于衷的态度处世,虽然安全;但相对的,也不能感动他人,志向就太小了。

这一爻,说明孤僻就无法与外物感应沟通。

上六:咸其辅颊舌。

《象》曰:“咸其辅、颊、舌”,滕口说也。

“辅”是唇齿相辅的辅,亦即颚。“滕”与腾的意思近似《象传》说“亲她的脸颊和嘴唇”,知心的话儿说不完。

咸卦的综合概述

- 【含义】 感应原则——同声相应，同气相求。
- 【卦意】 沟通、交流、感应、和蔼。
- 【导读】 咸是感觉、感应之意，没有心灵的沟通，人类社会生活便不能成立。心灵沟通的典型为社会最小单位，即夫妻。此卦的上卦(兑)表示年轻女性，下卦的(艮)表示年轻男性，是男性拜倒女性足下的求爱形态。年轻男女一旦接触，便散发爱的火花。感情最易感应，所以表示感应。“咸”的原理可遍及夫妻、一般社会及至天地宇宙之间。
- 【卦意】 上卦兑为泽为少女，下卦艮为山为少男。象征少男谦虚地追求少女，以诚意使对方喜悦感动，男女相交相合，顺情顺理。就像天地之间的自然感应而生万物。
- 【结构模式】 玩弄口舌，无悔无吉，正道吉祥，应有主见，安居吉祥，略有所感，咸(感应、婚姻)。
- [阴阳] 三阴三阳，阴阳平衡。
- [位置] 阳居阴位不正，二、三、五六多皆阴阳正位。
- [状态] 端正之德，嫁娶吉祥。

- 【卦像】** 上泽下山。意为泽水浸入山中的土壤里，水土间沟通、滋润、感应，万物由此生长。又以上卦兑为少女，下卦艮为少男，少女少男相互感应而结合(婚恋)。
- 【思维模式】** 从男女感应的原则启示人们，社会上人际关系的交往应注意以下原则：1、胸怀坦荡，光明正大。2、顺其自然，不可强求。3、认清对方，不可妄动。4、真心实意诚信以待。5、心有义见，循序渐进。
- 【哲理启示】** 世上自然万物的相互感应，有其自身规律。就像男女相交相合。由初恋到结婚，有一个合理的感应过程，只要顺情顺理相互交感，自然喜悦。
- 【决策思维】** “心有灵犀一点通”，由心灵上的沟通形成的人际关系，常常是事业成功的根本。面对工作事业，要认真注意联络感情，沟通心灵。建立和谐的人际关系，才能使工作顺心，事业兴旺。面对婚姻、生活，要善于运用情感、智慧建立稳固的、真挚的、纯正的关系。

恒

恒久
恒常

䷟ 震上
䷫ 巽下

恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

将咸卦倒过来，成为恒卦。彼此是“综卦”，感应短暂，恒久长远，暂与久相互为用。

《序卦传》说：“夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒；恒者久也。”

“恒”是恒常、永久的意思。下卦“巽”，象征长女；上卦“震”，象征长男。咸卦是男在女的下方，女尊男卑，象征男女、阴阳相互感应的道理，所以，命名为“恒”。占得这一卦，只要有恒，坚持自己的意志，就能够亨通。但动机必须纯正，而且持续，才能无往不利。

《象》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。“恒亨无咎，利贞”；久于其道也，天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣！

恒是久的意思。上卦“震”是“阳卦”，下卦“巽”是“阴卦”，所以说，刚上而柔下，亦即男尊女卑，是夫妇的常理。又，上卦

“震”是雷，下卦“巽”是风，雷与风相互助长，雷乘风而行，风因雷增强；另外，下卦“巽”是顺，上卦，“初”与“四”、“二”与“五”、“三”与“上”，都刚柔相应，这也是常理，都象征恒久。

有恒必然有成，所以亨通，不会有灾难。但必须以坚持纯贞为前提，才会有利；这是说，坚持的必须是正道，就像天地的道理，由于纯正，因而恒久，持续不已。所以说无往不利，就像日月，依循自然法则，而能长久普照万物；四时依循自然法则，而能变化永久，生成万物；圣人永久坚持正道，而能教化天下，建立秩序。只要观察这一恒久的道理，就可以发现天地万物的真情了！

《象》曰：雷风，恒，君子以立不易方。

上卦“震”是雷，下卦“巽”是风，雷与风，经常不停活动，相互助长，象征恒久。君子应当效法这一精神，日常行动，虽然可以临机应变，但自立立人的大原则，必须坚持，不能改变方正的准则。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

《象》曰：“浚恒”之“凶”，始求深也。

“浚”是深的意思。“初六”与“九四”相应，阴阳相应是常理。下卦“巽”是入；所以，“初六”必定会深入追求。但“九四”是上卦中惟一的阳爻，亦即上卦的主体，而且上卦“震”是动，所以，刚强的“九四”，一心力争上游，不会理会“初六”。何况“初六”在最下方，中间又有“九二”“九三”两个阳爻阻挡。在这种情势下，虽然与“九四”相应，但如果不顾一切，强求深

人,即或动机纯正,也有凶险,前进不会有利。也就是说,正义也不能强迫使他人接受,过度要求,就会凶险。

《象传》说:这是“初六”在开始的位置。开始就要深求,所以凶险。

这一爻,说明正义也不可强迫他人接受的道理。

九二:悔亡。

《象》曰:“九二悔亡”,能久中也。

“九二”阳爻阴位不正,本来会后悔。但“九二”在下卦的中位,态度中庸;所以,会使后悔消除。

《象传》说:这是能够坚持中庸的缘故。

这一爻,强调中庸原则的重要。

九三:不恒其德,或承之羞,贞吝。

《象》曰:“不恒其德”,无所容也。

“九三”阳爻阳位得正,但过于刚强,而且离开中位,又与“上六”相应,以致不满现状,一心上进,不安于位,不能坚守固有的德性,也许会蒙羞;即或动机纯正,也难免耻辱。

《象传》说:这是没有恒心,以致不被人容纳的缘故。

《论语·子路篇》中,孔子也说:“不恒其德,或承之羞。”当是由此外引用。

这一爻,说明自立立人的大原则,不可违背。

九四:田无禽。

《象》曰:久非其位,安得“禽”也。

“九四”阳爻阴位不正，所以，狩猎不会有任何擒获。

《象传》说：不论怎样有恒心，由于长久地位不正，又怎么会有擒获呢？

这一爻，强调正义的重要。

六五：恒其德贞，妇人吉，夫子凶。

《象》曰：“妇人贞吉”，从一而终也。“夫子”制义，从妇“凶”也。

“六五”阴爻柔顺，在中位，又与下卦居中的“九二”阳爻相应；象征坚守柔顺服从的德性，永久不变。不过，柔顺服众是妻子的正道，坚持这一纯正的德性，会吉祥；但对丈夫来说，却不是应有的德性，因而凶险。

《象传》说：妻子永久坚守顺从的德性吉祥；由为妻子一生应当顺从一个丈夫。但身为丈夫的人，衡量事理，应当以正当与否为依据，长久听从妻子的话，就会有凶险。

这一爻，说明立场不同，所应坚持的德行也不同。

上六：振恒，凶。

《象》曰：“振恒”在上，大无功也。

“上六”已经到达这一卦的极点，又是上卦最上方的一爻，象征极端恒久，也违背常理。上卦“震”是动，因而经常动荡不安；这一爻又阴柔，难以坚持，所以凶险。

《象传》说：在上位，就应当具备恒久的德行，经常动荡不安，缺乏恒心，就不能成就大事。

这一爻，说明极端恒久，违背常理，以致不安定的道理。

恒卦，阐释恒久的道理。有恒为成功之本，恒久亦即坚持，但坚持也有一定的分际，必须坚持的。是自立立人正当的大原则，在运用上，依然须把握中庸原则，通权达变。正义也不可逼迫他人接受；相反的，应当相互感应沟通，当柔则柔，应刚则刚，不同的立场与本分，所应坚持的也不同。极端坚持，反而违背常理，动荡不安。以上不但是夫妇之道，也是为人处世的大道理。

恒卦的综合概述

- 【含义】 持之以恒——做事要有恒心。
- 【卦意】 长久、永恒、永远持久的一种信念。
- 【导读】 恋爱之后必是结婚。恒为恒常不变，表示安定的婚姻生活。上卦的震表成年男子，下卦的巽表成年女子，在“咸”卦中年轻的二人已至中年，位置关系亦改为男子上求，女子下从。如燃烧般的恋情，已变为平稳无波的生活，如此自然有追求波澜变化之心。所谓“风流”之始即是如此，如未排除危险的诱惑，无法获得恒久。不只夫妻如此，任何事不可忘记初衷，不被新奇所惑，一贯初衷，不被新奇所惑，一贯初衷最为重要。
- 【卦意】 上卦震为雷，下卦巽为风。雷在上，风在下，雷和风相互震荡助长。巽是顺，雷是动，即一切顺从自然规律而动，是长久的正道，具有永恒的力量。
- 【结构模式】 动荡不安，女吉男凶，一无所获，明辨是非，消除后悔，时机不成，恒（恒久、恒常）。
[阴阳] 三阴三阳，阴阳平衡。
[位置] 一、二、四、五，阴阳不正位，三、六爻正

位，但一与四、二与五、三与六皆阴阳相应。

[状态] 长久这道，前途亨通。

[卦像] 上卦的雷，下卦为风。雷在上面不断震动，我在下面不停顺吹，于是雷与风不停地运动，构成了雷成风行的一幅图像。

[思维模式] 恒卦通过雷与风相荡相助而长久震动的原理，意示人们做事要持之以恒。看准目标，不动援。遇到困难不摇摆，需要有长远的信念。

[哲理启示] 阐释持之以恒的道理、原则。启示人们，树立人生目标的坚定信念，是人生奋斗得以成功的根本。

[决策思维] “精诚所至，金石为开”，“水滴石穿”。一点一滴的水，可以把石壁滴成洞穴，这就是恒久、专一的结果。面对复杂多变的环境，首先要坚定自己的信念，在整体战略上，要有一个恒久的计划目标。事业成功常常是坚持不懈，长期努力的结果。但具体在战术决策上，又要随机应变，万变不离其宗，长久坚持信念目标。

遁

隐遁
退避

䷗ 乾上
䷁ 艮下

遁，亨，小利贞。

《序卦传》说：“物不可以久居其所，故受之以遁，遁者退也。”“遁”是逃亡、退避的意思，与遁通用。这一卦的形象，是阴由下方成长，阳退避，所以命名为“遁”。这也是“消息卦”之一，代表六月。

这一卦，阳刚在“九五”的君位，与下方的“六二”阴阳相应，象征虽然有救世之心，却正当下方有二个小人的阴爻在伸长，君子不得不退避的时刻。不过，以“九五”高洁的操守，仍然有影响力，可以亨通。对小人来说，虽然势力伸张，如果坚守纯正，不逼害孤高的君子，也会有利。

《象》曰：遁“亨”，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。“小利贞”，浸而长也。遁之时义大矣哉！

退避而能亨通，是说应当退避的时刻，就应当退避，所以亨。“九五”阳爻阳位，又在上卦的中位，中正，地位适当，又与下卦中正的“六二”相应；这时“九五”的态度，不只是退避，而且有把握时机，采取行动的可能性。小即阴，小人有逐渐浸透成长的趋势，但必须坚守纯正才有利。小人渐进，是君子决定

进退最困难的时刻。因而，遁卦所启示的时间意义，就太伟大了！

在我国，自古以来就对隐士给以最高的崇敬，尤其是老子的哲学思想，更是如此。儒家主张经世济民，热心政治；但在乱世，也断然主张采取逃避的态度，都对政治存在污秽的观念。这由正史都载有隐士的列传，就可以想见。

《象》曰：天下有山，遁；君子以远小人，不恶而严。

这一卦，上卦“乾”是天，下卦“艮”是山。山不论多高。也不能接近天，山高而天退，所以，这一卦命名为“遁”。君子应当效法这一精神，远离小人，但也不是憎恶小人，而是严于律己，以使小人不能接近。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

《象》曰：“遁尾”之“厉”，不往何灾也。

“初六”是豚卦的末尾，先逃的已逃往上方，迟疑的落在最后。在小人得势的时刻，逃避落后，当然危险，但不可因此采取积极行动。

《象传》说：逃避落后有危险，但不可采取积极向前的行动，忍隐以待时机来临，那里会有灾害呢？

这一爻，说明小人得势，应退则退，君子应待机，不可妄动。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

《象》曰：“执用黄牛”，固志也。

“说”在此当脱解释。“六二”阴爻阴位得正，在下卦中位，又与“九五”阴阳相应，象征中正，洁身自爱，柔顺的追随“九五”。意志坚定，就像用黄牛的皮革捆绑，不会解脱。黄是中色，牛性情柔顺，也象征“六二”的中正及对“九五”的柔顺。

《象传》说：用黄牛的皮革捆绑，是象征意志坚固。

这一爻，说明应坚定中正的意志。

九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：“系遁”之“厉”，“有疾”象也。“畜臣妾吉”。

“系”是系累、牵制的意思。“九三”阳爻阳位，刚强得正，但被下方的两个阴爻拖累，在应当隐遁时却迟疑不决，就像得了厉害的疾病。在这种情况下，蓄养奴婢吉利，因为奴婢只做身边的杂事，随时可以遣走，没有权势，不会成为累赘。

《象传》说：应当隐遁，被拖累以致迟缓不决的危险，就像生病已经疲惫不堪。蓄养奴婢吉利，是说不可以做大事。

这一爻，说明不可被拖累，应断然退避。

九四：好遁，君子吉，小人否。

《象》曰：“君子”“好遁”，“小人否”也。

“九四”阳爻，又是上卦“乾”的一部分，性格刚健，虽然与“初六”的小人相应，但在应当隐遁时，却能摆脱所好，断然隐去，所以称作“好豚”。君子能够做到这一地步，当然吉祥，然而，小人就做不到了。

这一爻，说明不可眷恋，应当断然退避。

九五：嘉遁，贞吉。

《象》曰：“嘉遁贞吉”，以正志也。

“嘉”是美的意思。“九五”阳刚中正，虽然与下卦的“六二”相应，但“六二”也柔顺中正，不会成为累赘。所以能够随时无牵挂地隐遁，称作“嘉遁”。但以“五”的位置与“上”位比较，仍然不能完全摆脱世俗；因而，必须坚持纯正，才会吉祥。《象传》说：所以吉祥，是由于端正志向。

这一爻，说明不能摆脱世俗，就应刚毅、中正，隐遁于世俗中。

上九：肥遁，无不利。

《象》曰：“肥遁无不利”，无所疑也。

“肥”是余裕的意思。“上”位通常有达到极点、过度、穷途末路的含义。但以等级来说，已经超出“五”的君位之上，象征是摆脱世俗，无位却崇高的隐士地位；所以称作“肥遁”。“上九”达到这一超越世俗、置身世外的地位，又刚健，下面没有相应拖累，进退没有牵挂；所以，能够悠然自得，安度隐遁的生活，没有任何的不利与疑虑。

遁卦的综合概述

- 【含义】 退避原则——小不忍则乱大谋。
- 【卦意】 退避、解脱、离开、退隐。
- 【导读】 宋代大学者朱熹任天子侍讲时，曾欲上奏文，弹劾权臣的专横。得知此事的弟子，惟恐老师危险而谏止，朱熹听闻，决定占筮。当时得“遁”之卦，朱熹默然退后，拾起奏文烧毁，以后陷遁。遁就是退出的意，逐豚。豚是在逃路时脚程极快的动物。运气不佳，时不我予，退避才是上策。卦之形表示阴的势力勃兴，上面阳则陷遁。就是要放弃一切，等待衰运结束。
- 【结构模式】 超越世俗，隐遁世外，屢然退避，应退则退，坚定中正，忍隐待机，遁（隐遁退避）。
[阴阳] 二阴四阳，阴爻向上侵入。
[位置] 一、四、六爻阴阳错位不正，二、三五爻阴阳正位。一、四、二、五阴阳有应，三、六不应。
[状态] 退避之时，前途亨通。
- 【卦意】 上卦乾为天为健，下卦艮为山为止。天下面有山，面对山坡由健行急步，转为退后停止，当进则进，该退则退，山高不接天，山上可隐。

- 【卦像】 上卦为乾天，下卦为艮山，艮下二阴爻，示意小人逐渐向上浸透，尤以第二爻阴位坐中，正位，已向五爻呼应。君子应远小人而退避，隐入山中。
- 【思维模式】 遁卦以阴爻向上浸入，小人逐渐强势的卦象，又以天下有高山，有健行的乾和止步的山，暗示君子要知进知退，在不利的形势下，要善于掌握退避、隐藏、解脱的方略。
- 【哲理启示】 世间事有进则有退，有显则有隐，适时而出仕，遇乱而退隐。当忍则忍。忍可避邪恶之锋芒，小不忍则乱大谋。
- 【决策思维】 “以退为进”。当时机不成熟，准备不充分时，为了避免损失，则需要进行战略撤退。暂时的隐避和退却不仅可以求得安宁，而且可以积蓄力量，以图东山再起。小不忍则乱大谋，在环境险恶的时候，只有退隐，才能洁身自爱，甚至最彻底的“遁”可以超越物外。

大壮

壮大
隆盛

䷡ 震上
䷀ 乾下

大壮，利贞。

豚卦倒过来，成为大壮挂，相互是“综卦”，逃避是消极手段，壮大则积极有所作为，两者相互作用。

《序卦传》说：“物不可以终避，故受之以大壮。”

这一卦，也是“消息卦”，代表三月。连续四个阳爻，成长壮大，“大”代表阳，“壮”表示盛，阳隆盛，所以命名为“大壮”。阳象征君子，君子壮大，当然亨通，无往不利。然而，声势隆盛壮大，就必须严守纯正，否则，就有陷于横暴的可能。所以说，必须坚守纯正，才会有利。

《象》曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮“利贞”；大者正也。正大而天地之情可见矣！

大壮，说阳壮盛。有上下卦来看，下卦“乾”，纯阳最刚健；上卦“震”，性格动；刚健又有行动，所以壮盛。壮盛须坚贞才有利，是说不但要大，而且必须正。惟有以正大的态度，才能发现天地间的真情；因为天地的法则，就是正大。

《象》曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

这一卦，上卦“震”是雷，下卦“乾”是天。雷在天上轰轰的响，声势壮大，因而，命名为“大壮”。君子应当效法这一精神，从事轰轰烈烈的壮大事业，但君子的强大，不在于胜过他人，而在于克制自己；克制自己，就必须实践礼仪。所以，不合乎礼仪的事，就不可以做。

《老子》说：“自胜者强”；《论语·颜渊篇》中，孔子也说：“克己复礼为仁”，又进一步阐释：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿方，非礼勿动。”可以说是这一卦的注解。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

《象》曰：“壮于趾”，其“孚”旁也。

“趾”是人体最下方的脚趾，用来走动向前；所以，脚趾强壮，象征旺盛的前进意图。“征”是往，“孚”是信、必的意思。脚趾虽然有前进的旺盛企图，但还不足以带动全身；因而，前进凶险，而且必然如此。又，“初九”虽然阳爻阳位得正，但与“九四”阴阳不能相应，上方没有援引，所以，前进凶险。

《象传》说：脚趾强壮，必然穷困。

这一爻，说明壮大也应当量力，不可妄动。

九二：贞吉。

《象》曰：“九二贞吉”，以中也。

“九二”阳爻阴位不正，但在下卦的中位，虽然位置不当，却有中庸的德性。当壮大时，往往容易过分，必须具备中庸

的德性，坚持纯正，能够克制，才会吉祥。

这一爻，说明壮大，应当中庸，有节制。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

《象》曰：“小人用壮”，“君子”罔也。

“罔”这个字，不容易了解，有各种不同的解释，一说，罔是亡，假借为无的意思。在《诗经》《书经》中，常将罔当作无用。“羝羊”即公羊。“藩”是篱。“羸”与纒、累同义，挂住无法摆脱的意思。

“九三”阳爻阳位得正，但已经一连三个阳爻，又离开中位，刚强过度。小人会利用这种守度刚强的气势，欺凌他人，但君子就不会这样做。因为这种作风，就是纯正，也有危险。就像公羊去抵触藩篱，角被挂住，无法摆脱。

《象传》说：小人利用壮大，君子不会。

这一爻，说明不可利用壮大，逞强任性。

九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之复。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

“复”是将车轴绑在车身上的皮革。“九四”已经超过这一卦的一半，连续四个阳爻重叠，象征非常壮大。但“九四”阳爻阴位不正，继续下去，就会后悔。不过，正因为阳爻阴位，并非极端刚强，只要坚持纯正，仍然吉祥，可使后悔消除。又因为前方都是柔爻；所以，会像公羊将藩篱决溃，角不被挂住；又像坚牢地绑住重车车轴的皮革，不会断落。《象传》说：在这种

情形下,可以继续向前进。

这一爻,说明壮大,更要坚持纯正。

六五:丧羊于易,无悔。

《象》曰:“丧羊于易”,位不当也。

这一卦所以用羊来象征,是因为将大壮卦一每两爻合并成一爻,就成为兑卦,外柔内刚,是羊的象征。“易”是场,即田畔。“六五”阴爻在中位,柔弱中庸,已丧失了壮大性格,所以,用象征大壮卦的羊,在田畔失落来比喻。这时,已经不再强大的前进,但也不会发生后悔的结果。

《象传》说:羊所以在田畔失落,是因为“六五”阴爻阳位,位置不当。

这一爻,又进入物极必反,壮大开始衰退,不可能再积极向前。

上六:羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利,艰则吉。

《象》曰:“不能退,不能遂”,不详也。“艰则吉”,咎不长也。

“详”即祥。上位已是大壮卦的终极,有公羊抵触藩篱,角被挂住,不能后退,而“上六”阴爻,力气不足,又不能冲破藩篱,达到目的,而且像这样逞强冒进也不会有任何利益。所幸“上六”是柔爻,能够以柔弱与命运对抗,只要及时觉悟立场的艰难,能够忍耐以等待时机,结果还是会吉祥。

《象传》说:不能后退,又不能前进达到目的,这是不祥的

征兆。及时觉悟立场的艰难,忍耐等待时机,会吉祥;是说这样灾难就不会长久。

这一爻,说明既不能进,又不能退,就应当及时觉悟艰难已经到来,力求自保以待机。

大壮卦,阐释壮大的运用原则。有衰退,必然有壮大,又转变成阴退阳盛的壮大时期。壮大容易自负,容易流于横暴。所以,大必须正,应当坚守正道;大必须中,应当把持中庸原则,外柔内刚,能够节制,不使其过当。壮大也应当量力,不可以妄动。壮大,不可以恃强任性,更应当坚持正义。壮大,同样的不可能恒久持续,当显露衰退的迹象时,就不可再有积极的行动,当已经步入衰退时,更应当及时觉悟,艰难的时刻,已经到来,力求自保,以等待时机。

大壮卦的综合概述

- 【含义】 强大壮盛时——居安思危。
- 【卦意】 强壮、势盛、事时旺。
- 【导读】 大壮就是大(阳)而壮、非常壮大。阳气由下降盛,使上方阳气衰微的形态。阴气俱被遗忘,阳气热闹喧哗的状态,只可惜实质未若外表如此充实。可说天(乾)上有雷鸣(震),但全无落雨倾向的卦象,此时应再次检讨自己本身。如果太过粗心大意,必定招致大失败。
- 【卦意】 上卦震为雷为动,下卦乾为刚为健,象征强健的动作,一切处于强健有为、积极进取的阶段。显示君子之力量壮盛,事物处于极盛时期。
- 【结构模式】 自保待机,才不当位,前进吉祥,切莫呈强,冒进失中,等待壮大。
[阴阳]二阴四阳,阳爻向上越升。阴爻衰退。
[位置]一、三、六爻阴阳正位,二与五、三与六爻阴阳互应。
[状态] 正气上升,阴气而退。
- 【卦像】 上卦震为动,下卦乾为健,卦象显示强分的动态。上卦震为雷,下卦乾为天,雷在天空中轰轰作响,震抖天下万物,一片声势雄壮的气象。
- 【思维模式】 通过天空雷鸣激荡的卦象。提示我们处于势力

强大,事业可以大展鸿图之时,应该居安思危,适时把握。不可自负而目空一切,要掌握中庸原则,坚守纯正,应防物极必反,这样,才能顺势而成就大业。

【哲理启示】 万事有高潮,人生事业进入轰轰烈烈之时,尤应坚守正大、适中,度德量力,不以壮盛而欺凌弱小的原则行事,则可持久。

【决策思维】 壮大不可自负,当自身发展迅速、事业有所成就时,必须明白物极必反的道理。发展强者时,更应注意中庸原则,处事要有适度,有节制,应以助人为本,不可盛气凌人。在大变化中要小心选择,人际交往广泛,要精心择友,不可自视太高,自信过度,不可轻狂冒进,应以谦逊虚心立德。

晋

前进
晋升

☲ 离上
☷ 坤下

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

《序卦传》说：“物不可以终壮，故受之以晋，晋者进也。”“晋”是前进，是诸侯前进到天子面前，接受褒奖的形象。“康侯”使人想到周武王的弟弟卫康叔，在周建国后，被封在卫，《书经》中的“康诰”，就是当时周公写给康叔的训诫。不过，“卦辞”是周文王写的，在周建国以前，文王已经逝世，不可能是指康叔。因而，历代的注释，都将康侯当作普通名词，解释成使国家安康的侯爵。“锡”是赐。“蕃庶”是繁多，“接”是应接。

这一卦，上卦“离”象征太阳，性格是依附；下卦“坤”象征地，性格柔顺；是太阳普照大地，万物柔顺依附的形象，以人事来说，象征诸侯恭顺的依附天子。所以说：将自己国家治理得安康的诸侯，晋见天子，报告地方的政情，得到褒奖。赏赐许多马，在一天中，天子就接见三次，给以极大的礼遇。意思是说，忠于职守的人，就能被赏识，使其晋升，飞黄腾达。

《象》曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。

卦名“晋”，是进的意思。以卦象来说，上卦“离”是太阳、光明，下卦“坤”是大地，象征光明的太阳，升到地面以上。以卦的性格说，上卦“离”是依附，下卦“坤”是柔顺，象征万物柔顺的依附伟大的太阳。以卦变来说，观卦为“六四”柔爻晋升，与“九五”的刚爻交换位置，成为晋卦；也有“晋”的含义。用人事比喻，就有治理国家安康的侯爵，晋见天子，得到许多马的赏赐，受到一天中接见三次的荣宠，也是“晋”的象征。

《象》曰：明出地上，晋；君子以自昭明德。

上卦“离”是太阳，下卦“坤”是大地，太阳出现在大地上，普照万物；所以称作晋卦。君子应当效法这一精神，使自己本来具有的光明德性，愈加显明。

“昭”是显明的意思。《大学》说：“大学之道，在明明德。”《左传·恒公二年》中也有：“人君者，将昭德塞远，以临昭百官。”含义都相同。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

《象》曰：“晋如，摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。

“摧”是摧毁、挫败。“如”是助词与然相同。“罔”是无，“孚”是信。这一卦的卦名“晋”，当然各爻都要前进。但“初六”是阴爻，在最下位。力量弱，虽然与“九四”相应；可是“九四”阳爻阴位不正，并不能给以援手，如果前进，就会挫败。不过，只要坚守纯正，仍然吉祥；即中不能取信于人，只要心里坦然，面对现实，就不会有灾难。

《象传》说：前进会挫败，但自己走的是正道。心地坦然，不会有灾难，是说还没得到任用，没有责任，所以能够无忧无虑，悠然自得。

这一爻，说明前进时，必须动机顺正，即或失败，也能坦然。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

象曰：“受兹介福”，以中正也。

“介”是大。“王母”是祖母。最古老的字书《尔雅·释亲》中说：“父亲的母亲为王母。”

“六二”阴爻阴位，在下卦中位，中而且正，当然会升进。但与“六五”阴阴不能相应，上方缺乏援引，因而，前途困难，不能不忧愁。不过，开始孤立无援，只要坚守纯正，仍然吉祥，就像由祖母那里，得到很大的福气。

祖母指“六五”，古时有祭祀先妣，亦即祭祀先祖的母亲的祈福礼仪。“六五”阴爻在尊位，相当于祖母。

《象辞》说：这是因为“六二”在中位，又阴爻得正的缘故。

这一爻，说明不得前进，不必忧虑，中正必然有成功之日。

六三：众允，悔亡。

《象》曰：“众允”之志，上行也。

“允”是信的意思。“六三”阴爻阳位不正，又不在中位，当然会后悔。可是，下方的两个阴爻，志同道合，也要前进，得到众人的信赖与支持，本来应该后悔的因素，就消失了。

《象传》说：众人信赖，是由于志向都在向上升进。

这一爻，说明前进须以获得群众的信赖为前提。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

《象》曰：“鼫鼠贞厉”，位不当也。

《诗经·魏风·硕鼠》中说：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”“鼫鼠”即硕鼠，偷吃损害作物的野鼠。

“九四”阳爻阴位，离开中位，不中不正，地晋升到高位；由于缺乏道德，地位高反而更加贪婪，就像田间的野鼠。所以说，像野鼠般贪婪的人，晋升到高位，即或行为正当，前途也有危险。《象传》说：这是由于“九四”不中不正，地位不当。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

《象》曰：“失得勿恤”，往有庆也。

“恤”是忧的意思。“六五”阴爻阳位不正，结果应当后悔，但“六五”是上卦“离”象征光明的主爻，下卦“坤”是顺，因而，是光明磊落的态度，高居君位，下面又服从的形象，想象中的后悔，就消失了。所以，不必为得失担忧，前进吉祥，没有不利。《象传》说：这是说前往会有吉庆。

这一爻，说明光明磊落，不计较得失，前进必然有利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

《象传》说：“只有用征伐小国来建立功绩”，说明上九的晋升之道还未能光大。

晋卦的综合概述

- 【含义】 晋升时期——积极进取。
- 【卦意】 晋升、光明、成功阶段。
- 【导读】 晋就是进。但不似“大壮”般盲目前进，得时宜便发挥全力而进。上卦的“离”为火，就是太阳，下卦的“坤”为大地，表示太阳的光辉开始照耀大地，充满希望的早上。无论接受多少工作，都能顺利进展，越做越受周围认可，获得很大回报。过去受苦之人，现已开始抬头，因此不必急于前进，缓慢而充满自信地扎实迈进即可。
- 【卦意】 上卦离为太阳，下卦坤为大地。象征太阳正从地平线上冉冉升起。太阳普照大地，万物柔顺地依赖太阳的光辉而生长，卦意表明一切事物均处于前进之中，我们应尽量保持其发展势头，人们要在各自的事业上，积极进取。
- 【结构模式】 妥善策画，前进有利，贪得无厌，上下支持，地德中正，端正动机，晋（前进、晋升）。
[阴阳] 四阴二阳。
[位置] 一、三、五爻阴居阳位，四爻、六爻阳居阴位，一、四爻，三、六爻阴阳互应。
[状态] 赏识晋升，飞黄腾达。

- 【卦像】** 晋是进的象征,上卦离为太阳,下卦坤为大地,代表光明的太阳出现在大地之上,这正是阳光普照大地,万物一片光明的象征图式。
- 【思维模式】** 晋卦以太阳从地平线上徐徐上升,世界万物一片光明的景象,示喻我们在人生事业上出现蒸蒸日上之时,应注意把握人生进取的原则:1、要有纯正的动机。2、信守中正,积极进取。3、一切进升,顺其自然,不可贪无厌。4、身居高位,要光明磊落。5、不可忘了推动自己前进的群众。
- 【哲理启示】** 光明普照大地之时,正是自己晋升进取之机,这时更应保持自己具有的德性,并加强上进之心,坚持进取原则。
- 【决策思维】** 职务升迁、工作进取,受奖和获得名誉是一件大好事。但动机要纯正,光明正大,不急躁,不倚强。事业发展走上一个阶梯时,更要小心谨慎,妥善策划,不可随便改变目标。要广泛争取信赖和支持,只有这样,才能保持徐徐上升,稳步前进。

明夷

光明负伤
韬晦时期

䷣ 坤上
䷢ 离下

明夷，利艰贞。

明夷卦与晋卦相互是“综卦”，前进须冒险，难免负伤，负伤则促使反省，有利于前进，相互为用。《序卦传》说：“进必有所伤，故受之以明夷，夷者伤也。”

“夷”与痍相同，伤痍、创伤的意思。这一卦，上卦“坤”是地，下卦“离”是太阳，太阳沉没地下，象征光明受到伤害；所以，命名为“明夷”。

这一卦的主爻“六五”，虽然在上卦的中位，但阴爻柔弱，又包围在上下的阴爻中，象征贤者以明德被创伤，立场非常艰难；惟有觉悟立场的艰难，刻苦忍耐，坚守正道，韬光养晦以自保，才会有利。

《象》曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。

这一卦，上卦“坤”是地，下卦“离”是太阳，太阳进入地中，是光明被创伤的形象。以卦的性格来说，内卦“离”是文明，外卦“坤”是柔顺，以这种内心明智，外貌柔顺的性格，就

可以承受大难。周文王当蒙受被暴君纣王囚禁在羑里的大难时，就是隐藏内在的明智，外表柔顺，最后得以安全脱险在艰难中坚守正道胜利；是说尖当收敛光芒，在国家蒙受大难时，能够坚持光明正大的意志。箕子就是如此，当侄儿纣王，暴虐无道，明知无可救药时，就装疯避祸。文王、箕子指“六五”，纣王指“上六”。

《象》曰：明入地中，明夷：君子以莅众，用晦而明。

这一卦，上卦“坤”是地，下卦“离”是明，光明进入地中，因而光明受到创伤。太阳普照万物，但光芒过度强烈，则万物逃避，当巨细得不到遮蔽时，反而受到伤害，就与宽容的德性违背。君子应当领悟这一意义，当面临群众时，就要隐藏智慧，以平易的态度接近，才会被接纳，真正了解群众的需要，这就是利用昏暗，反而看得明显的道理。

《老子》说：“其政察之，其民缺缺”。政治上的措施，也是如此，如果明察秋毫，巨细无遗，表面上好像严密；实际上，却因法令过度繁琐苛细，反而使民性变成懦弱。古代帝王戴的冠，前面有珠帘，遮住视线，两边有棉球，塞住耳朵，就是警惕帝王，不可过于耳聪目明。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

《象》曰：“君子于行”，义“不食”也。

这一卦，是明德被创伤，邪恶残害正义，“初九”就像鸟于飞行中负伤，翼下垂。但“初九”在这一卦的开始，飞得高，距

离远，负伤不重，还能飞离险境，于是君子舍弃一切逃亡，难免穷困，会三天没有吃的，就是有投奔的地方，也会被讥笑为不识时务，听到闲言碎语。

《象传》说：君子外出，由于对方不正当，所以不接受他的食物。

一说：这是指伯夷不吃周朝的谷粮。君子坚持自己的理想，不能被社会接纳，彷徨没有归宿，即或出任官吏，君主也会说，你的理想与现实不合，遭到非难，为了坚持正义，惟有不接受君主的俸禄。

又《左传》昭公五年的记事中，鲁国的叔孙豹出生时，卜梦丘替他占筮，得到这一卦，最后叔孙豹病到时，果然恶人三天不给他食物，饿死了。

这一爻，说明在正义被残害的苦难时期，惟有退避韬光养晦以自保。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

《象》曰：“六二”之“吉”，顺以则也。

负伤在左大腿，幸好左腿还可以行动，如果得到强壮的马，仍然可以得救，迅速逃离险地，结果吉祥。

“六二”比“初九”更进一步，负伤也较重，“初九”还可以习，“六二”已经行动困难了。不过，迅速拘救，仍然会吉祥。

《象传》说：“六二”所以吉祥，是因为阴爻的阴位，又在中位，柔顺中正，能够遵循法则的缘故。

一说，这是指周文王拯救殷纣王的遗民。

这一爻，说明邪恶的残害已经逼身，应当迅速逃离避难。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

《象》曰：南狩之志，乃大得也。

“九三”刚爻刚位，至刚，又是下卦“明”的最上爻，最明智。但笼罩在完全阴暗的上卦下面，相应的“上六”又昏暗，开始不得不将明智隐藏，百般忍耐。可是不能长久如此，可以往南方征讨。古代认为南上背下，南方是光明的方位。亦即，向上攻击，开创光明，就能俘虏罪魁祸首，指的是“上六”。然而，这是革命的非常行动，必须慎重，不能操之过急，这是指周文王被暴君囚禁在羑里，隐忍得以脱险，终于发动革命。

《象传》说：往南方狩猎，才能够大展抱负。

这一爻，说明在遭受严重的创伤时，应当采取非常行动，才能够拘救，但应慎重。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

《象》曰：“入于左腹”，获心意也。

这一爻的含义，不容易了解。右尊左卑，这是说，要进入卑鄙的心腹之中，才能获知伤害光明的暴徒的心意，这样接近暴君，不会有危险，留在家中，反而招祸；所以，要入虎穴，到朝廷中去避祸，亦即大隐于市的意思。

一说，这是指殷纣王的兄长微子，他看到纣王残暴伤明，屡谏不听，知道纣王的心意，已经不可挽回，就离开宫廷，逃往周国避难，得以延续殷代的后裔。

这一爻，说明最危险的场所也最安全的道理。

六五：箕子之明夷，利贞。

《象》曰：“箕子”之“贞”，“明”不可息也。

《史记·宋世家》中记载，纣王暴虐，箕子劝谏不听，有人劝说他逃亡，箕子说：“为人臣下，劝谏不听就离去，岂不是暴露君王的罪行，自己讨好于人民，我不忍这样做。”于是，就被头散发，假装疯癫，沦为奴隶，故意伤害自己以避祸，所以说“箕子之明”，自己将自己的时德伤害以守正的意思。

这一卦，上卦“坤”全部的阴爻，“六五”又在最中央，是最黑暗的时刻；而且，又最接近昏暗的“上六”。但“六五”却能够不失其坚贞，就象箕子，在最暴虐黑暗的时刻，依然能够明辨是非，坚持正义。

《象传》说：箕子的固守正义，是说明光明不可熄灭。

这一爻，说明愈在黑暗的时刻，愈应当坚持正义，明辨是非。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

《象》曰：“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

“上六”是纯阴的上卦的最后一爻，亦即昏暗已经达到极点。在这一位置，开始像登上天堂，最后却堕入地狱，这是由于不光明必然黑暗的结果。

《象传》说：开始登天像天一般的高的地位，光芒四射，照耀各国；最后坠落到地中，是因为违背了正义的原则，终于灭亡。

明夷卦的综合概述

- 【含义】 正气受挫——患难炼真才。
- 【卦意】 挫折、创伤、韬晦、守暗。
- 【导读】 明夷就是明将夷，贤明者会受伤害。与“晋”的情况相反，太阳(离)沉没于地(坤)下，黑暗支配一切的形态。同时表示愚昧者为上，有才能的部下被抑压。此时如欲发挥才能，打开僵局，也许会受周遭之破坏。如卦象所示，要以愚昧(坤)之宽容掩饰明智(离)，着力充实内在，就算被人说“笨”也无所谓。在苦难中磨炼出的实力，将来会散发明亮的光辉。
- 【卦像】 上卦坤为大地，下卦离为太阳。象征太阳沉没在大地之下，渐渐失去光明。光明受创伤，则黑暗来临。面临其境，是人生处于困难、黑暗阶段，只有坚守正道、韬光养晦、隐忍待机，以求自保。
- 【结构模式】 黑暗至极，利守正道，及时逃离，操之过急，脱离险境，非议不止，时夷(负伤、韬晦)。
[阴阳]四阴二阳。
[位置]一、三爻阳居阳位，二、四六爻阴居阴位，

五爻阴居阳位为不正。

[状态] 处境艰难,韬晦待机。

【卦像】 上卦坤,象征大地,下卦离,象征太阳。明夷卦显示出一轮太阳落到地平线下,光明沉入地底,黑暗降临的景象。

【思维模式】 以代表光明的太阳,沉入地下,出现光明自晦的自然现象为例,说明当人生事业处于困难,面临黑暗,邪恶得势,坚德君子受伤之时。在此关键时刻,应注意:1、明白处境的艰难,收敛自己的锋芒,退避隐忍。2、黑暗来临,祸害及身,不可硬碰。3、当自身遭受创伤,应以怀柔避其锋芒。4、固守正道,不可与邪恶同流合污。

【哲理启示】 世事难自料,危境人人有,面临逆境,应收敛光芒,坚守正道,外柔风刚,韬光养晦,留得青山在,不怕无柴烧。

【决策思维】 处于艰难黑暗时期,应尽量保持一种低调的姿态,以避免事故和潜在的危险。不要理会外界的流言蜚语,默默地守护心灵活望之灯,静静地走自己的路。但要牢牢记住自己的主要目标。不可迷失方向,以坚忍不拔的意志,在黑暗与困境中摸索前行。

家人

家庭
伦理

䷤ 巽上
䷢ 离下

家人，利女贞。

《序卦传》说：“伤于外者，必返其家，故受之以家人。”“家人”是一家人，说明家庭中的伦理道德。

这一卦，外卦的“九五”，与内卦的“六二”都得正。象征男人主外，女人主内，各守正道，所以，使名为“家人”。并且特别强调，主妇在家庭中的重要性，主妇正，则一家正；家庭，延伸到家庭以外，必然也正。

《象》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正；正家而天下定矣。

一家人，女在内，地位正，男在外，地位也正，男女在家庭内外，各有正当的地位，这是天地间的大道理。家庭中有严厉的君主，就是父母。一家人，父母、子女、兄弟、夫妻各尽各人应尽的本分，则家庭的伦理道德，就纳入正规；所有的家庭，都走入正规，则天下就安定了。

儒家，以孝悌为一切道德的根本，而骨肉亲情，也确实是人类所共有，最亲切最实在的情感。所以，如果能以孝悌的道德，端正每一家庭，则延伸到国家、天下，必然也端正了。因而，家庭规范的延伸，即可成为政治规范。《论语·为政篇》中，有人问孔子：“先生为什么不从政呢？”他回答说：“《书》中不是说孝顺吗？惟有孝顺父母的人，必然能友爱兄弟。使这一道理，实行于每一家庭中，使其端正，就是从政，又何必一定要做官，才说是从政呢？”不过，孝悌出自骨肉亲情，要使其成为规范，必然就得相当严格，所以说：“家庭中有严厉的君主，那就是父母。”

《象》曰：风自火出，家人；君子以言有物，而行有恒。

这一卦，内卦“离”是火，外卦“巽”是风，火使势气上升，成为风；一切事物，必须以内在为本，然得延伸到外，这是家人卦的象征。君子应当效法这一精神，了解一切事物，都发生于内，形成于外的道理，言语应有具体的内容，行为应贯彻一定的原则。

初九：闲有家，悔亡。

《象》曰：“闲有家”，志未变也。

“闲”是防范的意思。“初九”为这一卦的开始，阳爻阳位，刚毅得正。象征在家庭中能够防患于未然，就不会有后悔的后果发生。

《象传》说：“在家庭中防患于未然，是指当家人还没有改

变初哀之前,就要预先防范。”《颜氏家训·教子篇》中说:“教导媳妇,应当在刚来的时候;教导儿女,应当由婴孩开始。”在大家庭中,容易发生摩擦,造成后悔,所以,在开始的时候,就要防范于未然。

这一爻,说明在家庭中应防患于未然,才能保持和谐。

六二:无攸遂,在中馈,贞吉。

《象》曰:“六二”之“吉”,顺以巽也。

“馈”是供应食物,“中馈”是在家中负责烹饪供应食物的人,指妻子。“六二”阴爻阴位,过于柔顺,本来并不能主动遂行任何中物,但得正,又在内卦的中位,柔顺中正,是主妇应有的德性。因而,对家庭中,主持烹饪供应食物的主妇来说,则是正当而且吉利的。《象传》说:这是由于具备柔顺又谦逊的德性。

九三:家人嗃嗃,悔厉吉;妇子嘻嘻,终吝。

《象》曰:“家人嗃嗃”,未失也;“妇子嘻嘻”,失家节也。

“嗃嗃”是冷酷的意思。“九三”的内卦的最上位,是一家之主的形象。但刚爻刚位,过于严厉,以致一家人都冷冰冰的。治家过于严厉,难免会有后悔的情形,但结果却是吉祥。相反的,如果治家不严厉,妻子儿女整天嘻嘻哈哈,最后就会带来羞辱。所以,治家宁可过于严厉,不可过于松懈。

《象传》说:一家人冷冰冰的,虽然过于严厉,但并未违失正道。妻子儿女笑嘻嘻的,家中就失去节制了。

这一爻，说明治家宁可严，不可宽。

六四：富家，大吉。

《象》曰：“富家大吉”，顺在位也。

“六四”阴爻阴位得正，又是外卦“巽”谦逊顺从的开始守正道，又能谦逊，顺从本分理家，当然会使家庭富足，所以大吉。《象传》说：这是因为巽卦是顺，又阴爻阴位在正位的缘故。

这一爻，说明理家应顺从本分。

九五：王假有家，勿恤吉。

《象》曰：“王假有家”，交相爱也。

“假”与格的音久相同，至的意思，《礼记·祭统》中有“王假有庙”，就是当到达解释。“恤”是忧。

“九五”刚健、中正、在君们，又与内卦柔顺中正的“六二”相应，象征“九五”的王得，来到“六二”的女家，相亲相爱，无忧无虑，结果吉祥。

一说，假与嘏通用，大的意思。君王拥有天下的大家庭。使天下人相亲相爱。

这一爻，说明一家人应当相亲相爱，和睦共处。

上九：有孚威如，终吉。

《象》曰：“威如”之“吉”，反身之谓也。

“上九”刚爻。在这一卦的最上位，象征一家之主的家长。

“上九”又是这一卦的终了，所启示的，是治家的久远法则。治家不可缺少诚信，家长的诚信治家，必然就能感化家人，一心向善。何况，治家的对象，是自己的亲人，往往溺于亲情，过度慈爱，以致缺乏威严，礼仪不足，变成散漫。所以，家长必须诚信，而且威严，这样治家，才会吉祥。《象传》说：威严所以吉祥，是说自己应当反省，严于律己，以身作则，就能使家人尊敬，自然产生威严，而能服从。《孟子·尽心下篇》中说：“自己做不到的，就不能要求妻子。”《离娄上篇》中又说：“诚实的反省，是最大的快乐。”可以作为这一爻的注脚。

这一爻，说明治家的基本原则，在于诚信与威严。

家人卦，阐释治家的原则。孝悌为一切道德的根本，是我国传统文化的一大特色。家庭是社会结构的基础，《大学》中所说的“诚意、正心、个性身、齐家、治国，平天下”的道理，可以说就是来自这一卦。治家，首先应防患于未然。家庭以主妇为主体，应当具备柔顺、谦逊、中正的德性。治家要求宁可过严，不可滋一亲情，失之于过分宽大。在家庭中，每一分子都能各尽本分，相亲相爱，必然和谐，欣欣向荣。而治家最基本的原则，在于诚信，以身作则基于诚信的威严。

家人卦的综合概述

- 【含义】 治家原则——讲诚信，有威严。
- 【卦意】 家庭、伦理、治家、管理。
- 【导读】 家人表示家庭中的人，即家庭。家庭的中心为夫妻，尤其是主妇的角色甚为重要。为保持家庭的和谐愉快，主妇需怀温暖之心。此卦表示安慰丈夫，教养孩子的贤妻良母，卦形除上六外均正位，且上下正应，表示在家庭内固守自己的岗位，儿女兄弟夫妻均和睦相处。上卦巽为长女，下卦离为次女。家庭平和与否，通常是由女性操纵，如婆媳、姑嫂的问题等。此卦为次女顺从长女，因此万事顺利。
- 【卦意】 上卦巽为风，下卦离为火，火蒸热气向上散发而成风。象征人生事业的起点在于家，由家向外发展。卦意显示家庭是人生的起步点，如何治理家庭，将影响人的事业，人不能治家，则难于治国。
- 【结构模式】 诚信威严，和睦相处，致富大吉，家教宜严，柔顺中正，防患未然，**家人**（家庭，伦理）。
[阴阳]二阴四阳。
[位置]一、三、五爻，阳居阳位为正，二爻、四爻

阴居阴位为正，六爻阳居阴位不正，二爻、五爻、各在上下卦居中且正，又相互应，内卦阴居中，外卦阳居中，示意女主内，男主外为正。

[状态] 贤惠主妇，正家重任。

【卦像】 上卦巽为风，下卦离为火，卦象显示风出自火，是因火蒸热气散发向外形成风。内卦的火是外卦的根源，象征一切事物应于内在为根本，然后才能延伸于外，由卦象示喻人生道路中，治家的重要性。


【思维模式】 家人卦为人们阐述的是治家的准则，家庭是社会的根本，治理社会应该先从家庭做起，就像由由火蒸发散出一样，火是散风的根本。孟子说：“天下之本在国，国之本在家。”所以要先“齐家”才能治国。治家、治国都应遵从一定的原则：基本是树立诚信和威严。即家长诚信，以身作则，处处以诚意、感情感化家人。

【哲理启示】 风出于火，火旺才风发。一切事物必须以内因为根本，外因是条件。家庭是社会的细胞，细胞活跃，身体才健壮，所以，治家是治国的根本。

【决策思维】 家庭是社会的一个细胞，家庭是人们在社会事业中奋斗时，停息、休养、依靠的港湾和加油站。家是国之本，治国治家同一理。要有治家原则，既要诚信威严，又要亲情感化。正确处理家

庭问题要注意：(1)夫妻之间主持“内政”、“外务”各行正道，坚持操守。(2)家庭“主妇”应保持贤淑、柔顺、谦和。(3)威严、恩爱并行。(4)各尽本分。(5)保持信任，沟通，和谐、安乐的气氛。

睽

乖离
乖异
 离上
兑下

睽，小事吉。

睽卦与家人卦的形象，上下相反，相互是“综卦”，家和万事兴，不和则一切乖离。连接得非常巧妙。

《序卦传》说：“家道佃必乖，故受之以睽；睽者乖也。”“睽”是目不相视，违背、乖异背离的意思。合必有离，离必有合；同中有异异中有同；有效运用离合异同的必然法则，才能因应变化，有所作为，解说详见《彖传》。

《象》曰：睽，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行；说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。天地睽，而其事同也；睽之时用大矣哉！

睽卦，以卦形来说，上卦“离”是火，下卦“兑”是泽，是火炎向上烧，泽水向下浸的形象；以象征为说，上卦是中女，下卦是少女，是二女同住在一起，行动意志不能协调的含义，都有违背的倾向。但以卦的性格说，下卦“兑”是悦，上卦“离”是附、明，是属于愉快的依附明智的性质。再以卦变来说，离卦的“二”与“三”爻交换，中孚卦的“四”与“五”爻交换，或家卦

的“二”与“三”及“四”与“五”爻交换，都是柔爻前进上升，成为睽卦，使“六五”在中位，与“九二”的刚爻相应，得以称为补救，因而大事不可，小事吉祥。

总之，以万物的事理来说，形态虽然违背，但也有看不到的同一性存在。如天高地卑，形象不同，但作育万物的功能相同；如男女的体质不同，但彼此的意志，可以沟通；如万物的形态，各不相同，但成长的过程，都相互类似。所以，背离是在异中有同，因时间演变而背离，背离的时间功效，可就太大了！

象曰：上火下泽，睽；君子以同而异。

“同而异”的阐释，与明夷卦“大象卦”的“用晦而明”的含义相似。这种相反相设法则，在《老子》中常常看到。睽卦的上卦“离”是火，下卦“兑”是泽，火向上烧，水往下流，性质背离。君子应当效法这一精神，合而不同，亦即顺应大势所趋，但坚持自己的原则与独立人格。《彖传》中指出，应于异中求同，在此则作相反的说明，应于同中求异。

初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人，无咎。

《象》曰：“见恶人”，以辟咎也。

“辟”即避。“初”与“四”应当相应，但“初九”“初四”都是阳爻，却不能相互应援，应当会发生后悔的结果。不过，在背离的情况下，应当相合的却背离，应当背离的反而相合。所以，应当相互排斥的“初九”与“九四”，反而相互应援，使想象中的后悔，消除于无形；就像丧失的马，不必去追逐，自己就

会回来。“初九”认为没有应援，不可能上升，但意外的得到“九四”的应援，不必焦虑，有了上升的机会。所以，人情反复无常，为了避免灾祸，有时不悄理会的恶人，也不得不交往。亦即，人事难以意料，宽大包容，在危难中，才会有意外的应援到来，即或是恶人，也不可以完全排斥，适度的交往，反而可以避祸。如《论语·阳货篇》中，孔子去回拜鲁国的佞臣阳货，就是这个道理。

这一爻，说明异中有同，就是正邪之间，也不例外。

九二：遇主于巷，无咎。

象曰：“遇主于巷”，未失道也。

“主”为主人，指“六五”。“九二”与“六五”阴阳相应，本来应当会合，但在背离的状况下，却不能见到，于是，到处寻求，不是在大道，终于在小巷中遇到；这样做，不会有灾祸。

《象传》说：这样追求，好象卑鄙；但“九二”与“六五”本来应当相应，刻意去雪求能够应援的人，是一时权变，并不违背原则。

这一爻，说明应为权变主动积极去异中求同。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

“天”本来指头顶，亦即巅的意思，转在额上刺字的刑罚；“劓”是削去鼻子的刑罚。

“六三”与“上九”相应，应当前往到“上九”处，但本身阴

柔，前后受到刚刚爻的牵制，就像自己的车，后方被“九二”拖住，车前拉车的牛，又被“九四”阻止，因而使“六三”与“上九”背离。于是“六三”本人就像遭受刺额、削鼻的刑罚般愤怒。不过，艰难终于会消除，开始虽然不利，最后仍然有结果，终于见到了“上九”。

《象传》说：车被牵制，是因为“六三”阴爻阳位，位置不当。开始不利，最后有结果，是说终于遇见“上九”的刚爻。

睽卦的“爻辞”，都是解说开始乖离，最后仍然合同。亦即离而合，合又离，是必然的法则；因为求同，同必然能合，所以，当背离的时刻，不可懊恼，应当于异中求同，必然合同。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

《象》曰：“交孚无咎”，志行也。

“元”是大，“元夫”是大丈夫的意思。“四”应当与“初”相应，但都是阳爻，不能应援；“九四”前后又被阴爻包围，以致孤立。不过，“九四”与“初九”虽然同是刚爻，就能够彼此帮助，即或有危险，最后仍然平安，不会有灾祸。

《象传》说：相互信任，不会有灾难；是说自己原有的意志，能够实现。

这一爻，说明互信是异中求同的根本。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

《象》曰：“厥宗噬肤”，“往”有庆也。

“厥”是其，“宗”是宗族，“肤”是柔软容易咬食的肉。

“六五”阴爻阳位，不正柔弱，却身在尊贵的君位，当然会

后悔。不过，“六五”在上卦的中位，与下卦的“九二”阴阳相应，可以得到应援，使后悔消除。其宗族，指应援的“九二”。在“九二”前面形成阻碍的“六三”，阴柔不正；因而“九二”就像咬柔软的肉一般，很容易的就将其排除，与“六五”会合，有了强力的支援，当然前进就不会有灾难。所以《象传》说，前往会有吉庆。

这一爻，说明合同就能产生力量。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

《象》曰：“遇雨”之“吉”，群疑亡也。

“负”是背，“涂”是泥。“孤”是弓，“说”是脱。这一“爻辞”，在《易经》所有“爻辞”中最富于幻想力。“上九”与下卦的“六三”相应，但“六三”前后都有刚爻牵制，不能前往，与“上九”会合；而“上九”又到达睽卦的极点，也是上卦明的极点，因而，刚腹不明，满腹猜疑，以致孤立。“六三”虽然没有背叛，但“上九”却猜疑已极，就像看到一车可怕的鬼。起先张弓要射，后来又迟疑，将弓弦放松。不过，“六三”本来与“上九”相应，不是仇敌，是同志，猜疑在最后澄清，终于结合，就像遇到雨，洗去了泥污，才看清真象，变为吉祥。所以《象传》说：这是消除了许多猜疑。

这一爻，说明猜疑的可怕。

睽卦，阐释离与合，异与同运用法则，有离必有合，有异必有同，这是必然的自然法则。君子消极的固然应同中有异，合而不同，顺应大势，坚持原则；但也应积极以异中求同，才

能结合力量,有所作为。异中有同,正邪之间也不例外,唯有宽大包容,才能异中求同,异中求同,是为了结合力量,不得已而改变,积极主动去寻求,并不违背原则。异中有同,同必然能合,即或障碍重重,最后也能合,不必忧虑。同中有异因而必须互信,才能于异中求得同,而且必须去求,才能于异中结合同志;所以,异中求同,为必须而且正当的手段。然而猜疑是合同的大敌,足以使同也变成异合成变成离,不能不警惕。

睽卦的综合概述

- 【含义】 相违失和——求大同存小异。
- 【卦意】 事与愿违、背离、离异、乖离。
- 【导读】 睽为背叛、反目。与前项的“家人”卦相反，表示家庭冰和、意见不同，矛盾相克。上卦的(离)为火，中女，下卦的(兑)为泽，小女。火上水下，方向正相反，且女性同为阴性。姑嫂不合，即为此一卦象之感觉。这时不可处理的问题，迈出物于矛盾之中求统一，才有进步。
- 【卦意】 上卦离为火，火性向上，下卦兑为泽，泽水性向下。象征上下相互背离，而不相交。卦意启发我们在对待事物中，要认清异同。世上之物，千差万别，甚至相互背离，但又隐含丰某些同一性。
- 【哲理启示】 世界上万事万物都处于矛盾统一体中。如老子所说：“有无相生，能易相成，长往相形，高下相倾、音声相和，前后相随。”以“同中见异，异中取同”达到“求大同存小异”是普遍适用的处世原则。
- 【决策思维】 上下之间、领导与被领导之间、夫妇之间不能沟通时，会发生种种误会，这是自然现象。任何

事物都可以发现对立组合体相吸相斥的两个方面。在人际关系中,解除矛盾、误会、冲突的方法是沟通。在和谈中,让信任重新建立,但要坚守“求大同存小异”的原则,心诚气和。面临婚姻不和,家人不亲、行人不归时,要主动寻求与沟通、坚持原则,化解纠纷,重新聚合。日常生活中,往往事与愿违,但经过一段时间努力后,又能统一。求同存异,是自然法则。

【结构模式】 猜疑可怕,前途吉祥,孤而逢伴,无初有终,路上遇主,遇恶无祸,睽(乖异、乖离)。

[阴阳]二阴,四阳。

[位置]三爻、五爻阴居阳位,不正,二、四、六爻阳居阴位不正,只有初爻正位。

[状态]异中求同,小事可成。

【卦像】 上卦为离火,下卦为泽水,火向上燃烧,水向下流,各自性质背向。离卦为中女,兑卦为少女,二女同居,志不统一。卦象显示了火与水的性质背向,志向相反的情景。

【思维模式】 卦象通过火向上燃,水向下流;两女同居,志行不一的背了现象。阐述了世上万事万物的矛盾性。喻示人们面对人心各异、矛盾复杂的社会现实时,应遵从:“求大同存小异,同中见异,异中见同”的处事原则。

蹇

跛脚
困难

☵ 坎上
☶ 艮下

蹇，利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

《序卦传》说：“乖必有难，故受之以蹇，蹇者难也。”

“蹇”原义是跛，引伸为前进不便、困难的意思。这一卦，下卦“艮”是山、止，上卦“坎”是水、是险，山高水深，又前面有险，遭遇困难，停止不前，所以，命名为“蹇”。屯卦因动而生难，蹇卦因止而发现难，两者含意不同。

依《说卦传》解释，坤卦在西南，艮卦在东北。但这一卦中没有坤卦，以卦形来说，不含西南。因而，汉代的易学家就将卦形做各种变换，以解说西南。实际上，《易经》中的象征，并不固定，凡是一阳二阴的卦形，都是由坤卦演变而来。所以，上卦“坎”，也可以看作“坤”，指西南；“坤”又是地，容易行走，所以说“利西南”。下卦“艮”指东北；“艮”是山，行走困难，所以说“不利东北”。亦即在困难时，应当用柔，不宜用刚。

又，“蹇”是困难，克服困难，需要伟大人物的协助，而且必须坚持正道，才能行救。幸而“九五”刚健中正，象征伟大人物，“六二”以上的五爻，双都得正，所以吉祥。

《彖》曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣。

哉！蹇“利西南”，往得中也；“不利东北”，其道穷也。“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

“蹇”是困难的意思。上卦“坎”是险，所以前面有险；下卦“艮”是止，见到危险，立即停止，岂不是智慧！以卦变来说，小过卦的“九四”与“六五”交换，就成为蹇卦；象征“九四”向前，就到达上卦中位的中位位置；如果后退，就进入下卦“艮”，停止，就无路可走了。又，上卦“坎”，是由“坤”演变而来，“坤”的方向在西南，所以说往西南，亦即向前有利。下卦“艮”的方位，在东北，所以说往东北；亦即后退不利。当置身于困境时，必须遇到伟大人物，给以协助，才能继续前进，获得成功。这一卦，“六二”以上的五个爻，又都得正；所以说，位置正当，坚守正道吉祥，可以整饬家邦。“蹇”即困难，虽然并不期望发生，但依时间变化，有时困难的功效，可就太大了。

《象》曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。

下卦“艮”是山，上卦“坎”是水，山上有水。山是险阻，水不易涉过，都是困难。君子应当效法这一卦的精神，当遭遇困难时，必须反过来追问自己，发生困难的原因何在？并且由修养品德着手，去克难困难。

《孟子·离娄上篇》中也说：“当实行得不到效果时，一切都要反省自己。”

初六：往蹇，来誉。

《象》曰：“往蹇来誉”，宜待也。

“往”是前进上升，“来”与往相反，是回来停留在原处。“初六”阴爻阳位，柔弱不正，又与上卦的“六四”，阴阳不能相应，勉强前进，必将陷入上卦“坎”的危险中，因而，前往是自寻烦恼，惟有了解当前的形势，知道量力，返回来停留原处，以等待时机，才会得到荣誉。

这一爻，说明不可轻率冒险。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤也。

“匪躬”是奋不顾身，努力向前的意思。“六二”阴爻阴位得正，在下卦中央，又与上卦同样中正，在尊位刚健的“九五”相应，应当可以顺利向前。然而，上卦“艮”是险，“九五”又正陷在险的中央；站在臣的地位的“六二”，只有冒险，不问成败，奋不顾身，前往营救。

《象传》再引申说明，这样不论结局如何，最后都不会有怨尤。将“匪躬”当作忠臣报国的形容词，就是出这一爻。

这一爻，说明当陷入危险时，惟有奋不顾身，彼此相救，才不会遗憾终身。

九三：往蹇来反。

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。

“九三”在内卦的最上位，也是内卦惟一的阳爻，成为其他两个阴爻的依靠。然而，“九三”与外卦的“上六”相应，一心想要升进。可是，上位无位，“上六”柔弱无力，并不能给予援想要升进，可是上位无位，“上六”柔弱无力，并不能给以援

引；因而，“九三”是升进，就艰苦了。但如果认清形势，返回内卦，不但使内卦的两个阴爻稳定且本身也安泰。

这一爻，说明与其冒险，以求伴进，莫如退守，以求安全。

六四：往蹇来连。

《象》曰：“往蹇来连”，当位实也。

“六四”已经踏入上卦“坎”的险地，进退两难。但“六四”阴爻阴位得正，怀有救世救人正义，下面的近邻“九三”，也阳爻阳位得正，志同道合；这时就应当反过来与“九三”连合，才能冒险犯难，拯救世人。《象传》说：“当位实也。”兼有“六四”得正与诚实的含义。

这一爻，说明冒险犯难，应当结合同志，充实力量。

九五：大蹇朋来。

《象》曰：“大蹇朋来”，以中节也。

“大蹇”是非常艰难。“九五”在君位，但陷入上卦险的正中央，形势非常艰难。不过，“九五”刚健中正，在非常艰难中，必定会有中正的同志，前来营救，那就是“六二”。在这一卦中，形势良好时，也从不说吉，因为还没有脱离险境，不能断言是吉是凶。

《象传》说：由于坚守中正的节操，所以会有同志前来救援。

上六：往蹇，来硕，吉，利见大人。

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也；“利见大人”，以从贵也。

《象传》说：前往艰难险阻，回来时满载而归。这说明上六的志向在于联合内部共同济难。“利见大人”，说明上六应跟随尊贵的君主。

蹇卦的综合概论

- 【含义】 困苦不堪——正确对待困境。
- 【卦意】 艰难、困境、困难、险阻。
- 【导读】 蹇为跛足、残废之意，表示烦恼丛生。前后均“充满危险”，四面楚歌，进退两难。卦形表示面临险峻的山（艮）与危险的大河（坎），此时不可勉强前行。要选择平易之道，聆听有见识者的意见是最重要的。如果苦难仍然继续，只好认为是无可改变的命运。“见险而止，为智”，不要妄动，平心静气自我检讨积德等待危难时期结束。
- 【卦意】 上卦坎为水，是险；下卦艮为山，是止。象征在前进中遭遇困难险境，停止不行。卦意是人们在各方面遇到困厄时，应冷静地面对并能反身修德，以诚心感动人，从而解除自身所处的困境。
- 【结构模式】 后退大吉，有朋来助，团结壮大，退守求安，排难救主，不可冒进，蹇（跛脚、困难）。
[阴阳]四阴二阳。
[位置]三爻五爻阳居阳位为正。二、四、六爻阴居阴位为正。惟初爻阴居阳位不正。

[状态] 认清方面,正道吉祥。

【卦像】 上卦以坎水的险,下卦以艮山作止。象征前方有重重险境,只得遇险而止。又以上坎之水流下,以山阻止,即山上有水流下,十分艰难上行之象。

【思维模式】 以上坎水的险和下艮山的止,示喻遇险而止步,也表示山上有水流下,举步上前,十分困难。从而启发人们,当身处困境时,应有一定策略,根据险境的状态,可以采取:1、自身力量不足则退而待机。2、周围有力量,携手而进。3、无退路,则振奋斗志,置之死地而后生。

【哲理启示】 人们在与自然与社会斗争中,必然遇到不同类型的险难,在困难面前,要善于利用有利因素,集中智慧解困突围。

【决策思维】 在前进的路上遇到了险阻,不能抱怨自己。先要认清险境,小心防患,千万不能急躁冒进,进则有险。在这内外交困、进退维谷之际,冷静地自我反省,先在原地不动。慎审寻思各种排除艰险的方略,寻找能出良策智慧的贵人。摸索前行,走出低谷。

解

解除
困难



震上

坎下

解，利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

解卦，是与蹇卦形象上下相反的综卦，困难必须解除，但解除后又容易耽于安乐，产生困难，难与解相反相成。《序卦传》说：“物不可以终难，故受之以解，解者缓也。”

这一爻，内卦“坎”是险，外卦“震”是动，行动走出困难之外，使困难解除；所以，合名为“解”。

解卦来自升卦，升卦的“三”与“四”交换，就成为解卦。升卦的上卦“坤”，方位在西南，九三升入西南的“坤”，成为困难解除的解卦；所以说西南有利。亦即解除困难，应当用柔。又西南的“坤”是地，大地平坦宁静；当艰难解除之后，就应当一切简易宁静，与民休息，不可再繁琐扰民，才有利。当困难解除之后，不宜再有任何行动，应当回到原来的地方休息，才会吉祥。解除困难，应当立即迅速解决，不可使纷扰延续过久，才会吉祥。

《彖》曰：解，险以动，动而免乎险，解。解“利西南”，往得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木

皆坼，解之时大矣哉！

“坼”是果实裂开。解卦由下卦“坎”是险，与上卦“震”的动构成，是行动而能脱离危险的形象，所以称作解卦。西南是坤卦，性格平易，以平易的方法，解除困难，可以得到大众的拥护。又，升卦的“九三”与“六四”交换，上升进入西南的坤卦，成为解卦；坤卦象征众，所以说得众。如果没有前往的去处，回来吉祥；由于“九二”在内卦得中，以中庸之道，才能够解除困难。有前往的去处，则愈快愈好，因为前往可以成功，也是指“九二”。这一卦，下卦“坎”是水，上卦“震”是雷，象征雷雨。依大自然的法则，由秋至冬，冻结闭塞；当闭塞到极点，春天到来一切解除，发生雷雨，各种植物的种子，坚硬的壳破裂，再度萌芽。所以，解除困难的时间因素，太伟大了！

《象》曰：雷雨作，解；君子以赦过宥罪。

“过”是没有犯意的过失，“宥”是宽恕、减轻的意思。雷雨发生，大自然的闭塞现象解除。君子应当效法这一精神，赦免不是故意犯过的人，宽恕减轻故意犯罪的人。《后汉书·陈宠传》中说：“到除夕，如果死刑还没有执行完毕，春天已经到来，就要延迟到第二年的冬天才执行。”亦即人的行为，必须与大自然因应。

初六：无咎。

《象》曰：刚柔之际，义“无咎”也。

“义”在此当宜解。这一卦，是解除困难的时刻，“初六”柔

爻，在最下方，柔顺，位置不显著，所以安全。而且，“初六”与上卦的“九四”，阴阳相应，虽然不会大吉，也没有灾难。

《象传》说：“在初六”与“九四”刚柔相应的状况下，应当不会有灾难。

这一爻，说明当困难开始之初，就应当迅速解除。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

《象》曰：“九二”“贞吉”，得中道也。

“黄矢”是装有黄金箭头的箭。这一爻的象征意义，不容易了解。一说是狐，即使人中邪的动物，象征小人。这一卦有四个阴爻，除了在君位的“六五”之外，还有三个阴爻，所以说三狐。“九二”阳爻刚毅，在内卦的中位，因而中庸，又与君位的“六五”相应，得到信任，能够驱逐迷惑君主的小人，所以说猎获三只狐。射狐如果被逃走，就会损失黄金的箭；但射中猎获，就会得回箭。“黄”是地的颜色，在木火土金水的五行中，是中央颜色；箭是直的，象征在驱逐小人时，须用中庸、正直的方法。驱逐小人，是为了使正义伸张，须坚守正道，才会吉祥。

这一爻，说明解除困难，须把握中庸、正直的原则。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也。自我“致”戎，又谁咎也。

《系辞传》对这一爻的说明：背负物件，是卑贱小人的工作，车是贵人乘坐的器物。卑贱的小人，乘坐贵人用的车辆，强盗就想夺取了。

“六三”是阴爻，象征小人却位于下卦的最高位，而且阴爻阳位不正，品德与地位不相称，必然会招致想盗取这一地位的人的出现。就是坚守正道，也难以免羞。

《象传》说：乘坐超越自己身份的车辆，也不惭愧。自己招来强盗，又会是誰的过失呢？后世用“负乘”形容地位与身份不相称的人，就是出自这一爻辞。

这一爻，说明解除困难，名实必须相符。

九四：解而拇，朋至斯孚。

《象》曰：“解而拇”，未当位也。

“解”的原义是用刀将牛角切离。“而”与尔通用，是你的意思，指“九四”。“拇”是大脚趾，指在最下方的“初六”，“初六”与“九四”相应，又在最下方，所以说你的大脚趾。“九四”与“初六”，位都不正；亦即以不正相应。不过“九四”是阳爻，象征君子；“初六”是阴爻，象征小人；虽然相应，却不能成为同志。“九四”断然将“初六”切除，朋友才会到来，对自己产生信心。亦即，切断与小人的关系，才会得到君子的信任。

《象传》说：这是由于位置不正的缘故。因为“九四”应当得正却不正，含有惋惜的意思。

这一爻，说明除恶务尽，才能得到君子的信任与支持。

六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

《象》曰：“君子有解”，“小人”退也。

“维”是唯，思的意思。“孚”是信，有验证的含义。这一卦，有四个阴爻，阴爻代表小人，其中只有“六五”的君位，是君

子,但容易与其他三个阴爻的小人混淆。君子应当只与君子交往,必须远离小人,结果才会吉祥;所以,君子在思考是否已经切断不良的交往时,应当以小人是否已经退去来验证。

这一爻,说明君子势长,小人必然势消。

上六:公用射隼,于高墉之上,获之,无不利。

《象》曰:“公用射隼”,以解悖也。

《系辞传》对这一爻说:“隼是猎物,弓箭是打猎的工具,是人在射。君子将猎具藏在身上,等待时机行动,怎么会不利呢?”

“上六”是这一卦的最高位,但不如“五”的君位,所以称公,公爵的意思。“隼”是恶鸟,象征小人,指“六三”。“高墉”是高的土墙,指“上六”在最高位。这一爻,是解卦的终结的一爻,必然一切困难都已经解除。“上六”对贪想高位、不相应的小人,“六三”在他飞上来的时候,就像站在高墙上射隼般,将其射落,不会有不利。

“悖”是叛乱。《象传》说:公爵将隼射落,以解决叛乱。

这一爻,说明对邪恶应采取断然手段。

解卦,阐释解除困难的法则。发生困难,就应当设法解除。原则上,应当采用柔和平易的方法,才能得到群从的支持;而且应当快速,立即恢复平静,以免扰民。当困难开始之初,就应当刚柔相济,顺应情势,立即解除。应当坚持中庸正直的原则,任用得当,名实相符,不可敷衍了事,徒然增加困能。而且除恶务尽,不惜断然采取严厉的手段。小人势消,然君子势长,才能得到正义力量的信任与支持,使困难消除于无形。

解卦的综合概述

- 【含义】 解除困境——用谋不在勇。
- 【卦意】 解除、解脱、解开、化解、缓解。
- 【导读】 顾名思义，解为深解、解决之意。以季节而比方，相当于春分时刻，坚冰融解，万物一齐觉醒。所以，过去苦恼于难以解决的问题，此刻已面临新的时机，千万不可丧失良机，应好好掌握才是。如果犹豫不决，机会很快就会错失。卦形为春雷（震）与春雨（坎），正是春耕播种之时，如果怠惰度日，一年终将无收获。享受脱离严冬的解放感，但不能过于沉迷。
- 【卦意】 上卦震为雷为动，下卦坎为水为险。喻示采取积极的行动，就可以解除险难，就像自然界雷雨大作可解除闭塞沉闷之气，人们要解除困境，必须采取积极行动。
- 【结构模式】 除恶呈祥，拒小人吉，改邪归正，失位招偷，中正吉祥，灾难解除，解（解除、困难）。
[阴阳]四阴二阳。
[位置]一、三、五爻阴居阳位不正，二、四爻阳居阴位不正。惟六爻阴居阴位为正。
[状态] 时机有利，当机立断。

- 【卦像】 上卦震，象征雷，下卦坎，象征水，构成雷雨交加，闪电齐鸣的自然景象。在雷电交集，天空抖擞，倾盆雨下，万物荡涤更新之下，则大自然的一切闭塞沉闷之气全可解除。
- 【思维模式】 以天上雷动，地下降雨，雷雨倾盆解除大地闭塞沉闷之气的自然现象提示人们走出困境，解除危险，要靠自己积极行动，采取有效措施。包括去恶除邪申张正义，铲除小人等系列行动。
- 【哲理启示】 像自然界经常会出现沉闷、闭塞的状态一样，人们也会在人生事业中遇到闭塞的困境，我们要仿效自然界风雷激荡，雷雨降临去荡涤冲洗沉闷闭塞的形态，而积极行动，采取措施。
- 【决策思维】 如何迅速合理解除困境？要有明确的计划，并尽快实施。面临种种困境的束缚，往往产生一种快速缓解、挣脱的渴求。其实，“解铃还需系铃人”，因为系铃人最清楚其中的思路、方式。这是启示你明确困境的成因。缓解困境应遵从谋略和柔道。不能鲁莽与硬干。方法是恢复平静，抓住时机，积极行动，一环一环地缓松，要用水一样柔和平易宽阔的方式，化险为夷。

损

减少
损失

艮上

兑下

损，有孚，元吉，无咎。可贞，利有攸往，曷之用，二簋可用享。

《序卦传》说：“缓必有所失，故受之以损。”

“损”是减。这一卦，来自泰卦，下卦减少，上卦增加一个阳爻，就成为损卦。亦即下损上益，人民的财富减损，君主的财富增益，但重点在于减损；所以称作为损卦。与这一卦相对的，是上损下益，仍然是以下为准，称作益卦。减损不有完全视作恶，为治理国家，有时必须取人民所得，受到某种程度的减损，但必须取之于民，用之于民，才能得到人民的信任，被人民接受。使人民减损，应当是不吉利、过失，不能长久持续；然而，只要诚信，就会有利，吉祥。

《象》曰：损，损下益上，其道上行。损而“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享”；二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

减损，是减损下方，增益上主，方向是由下往上进行。减损只要诚信，就会大吉，没有过失，可以长久持续，进行有利。减损的运用，虽然说，两上竹盘，就可以用来祭祀，但并非说，

一切文饰、形式，都可以废除。礼仪应当以虔诚为本质；但虔诚必须借形式才能表达。因而，以两个竹盘祭祀，应当依时机决定，须重视实质与形式，惟有为形式而形式的虚饰，才使其减损。同样的，过刚就应当减损，过柔就应当增益也受时间因素的限制。减损、增损、增益、盈余、亏虚，随着时间演变，因而，也应当随着时间的演变结果，适当处置，不可以违反。

《象》曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

损卦的上卦“艮”是山，下卦“兑”是泽，减损泽中的土，以增益山，所以山高泽低。君子应当效法这一精神，对自己的忿怒，应当自我惩戒，对自己的贪欲，必须自行扼杀，以减损人欲，增益天理。

《老子》说：“损之又损，一直到无所作为。”亦即，应当将有为、聪明、欲望减损，恢复到无为无欲的自然状态，这是老子的哲学思想。但在处世哲学方面，由《易经》的“谦”“损”“艮”“节”各卦中，就可以发现，老子与孔子的思想，是一致。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

《象》曰：“已事遄往”，尚合志也。

“已”是竟、止，“遄”是速的意思，“尚”与上同。

“初九”已当损下益上的时刻，与上卦的“六四”相应。“初九”本身，刚健有余，“六四”则阴柔不足，于是，“初九”停止自己的工作，急速去协助“六四”，这是舍己为人的善行，不会有灾难。不过，在损益之间，应当斟酌量力，使其适度。

《象传》说。这是由于上方的“六四”与“初九”相应，志同

道合的缘故。

这一爻,说明应损则损,但必须量力、适度。

九二:利贞,征凶,弗损益之。

《象》曰:“九二”“利贞”,中以为志也。

“九二”阳爻刚毅,在下卦中央,中庸不妄进,因而坚持正道有利;如果积极向外发展,就会发生凶险。虽然舍己助人是应当的,但有时不减损自己而能助益对方,反而使对方更加有益。世上有许多愚忠、愚义的人,却往往不了解这一道理。《象传》说:这是以中庸为志向的缘故。

这一爻,强调不损而益的道理,原则应当灵活运用。不可拘泥。

六三:三人行,则损一人;人一行,则得其友。

《象》曰:“三人行”,“三”则疑也。

损卦是由泰卦转变而来,泰卦的下卦,减少一个阳爻,上持增加一个阳爻就成为损卦。亦即,泰卦下卦的三个阳爻,损失了一个;所以说,三人行,减损了一人。同时,泰卦的上卦,有一个阴爻下降,阴阳相遇;所以说,一人行得到朋友。天下万物,都是由一阴一阳结合而成立;因而,一人单独前往,必定会遇到情投意合的朋友;三人一起前往,就会猜疑,不知道应当与那一人结为同志;其中的一人,就会因另外找到同伴而离去。亦即,平均的原则,是要损有余,益不足,三人就要减损一人,一人就得增益一人。

这一爻,说明损有余益不足的原则。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

《象》曰：“损其疾”，亦可“喜”也。

“疾”即病，引申为缺点。“使”是假定的意思。

“六四”的立场，要由相应的“初九”处，得到助益。“初九”是刚毅的君子，“六四”是阴柔的小人，在品格上有缺点。所以，可以“初九”的优点，减损“六四”的缺点。不过，就像治病，愈快治疗，治愈的机会愈大，应当急速，在积恶不深时，就加以纠正，才会有可喜的结果，不会有灾难发生。

这一爻，说明以损增加，行动必须迅速。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

《象》曰：“六五”“元吉”，自上佑也。

《汉书·食货志》中说：“元龟，是长一尺一寸的大龟，价值十朋。”“朋”是贝币两枚，亦即用来占卜，价值达十朋的大龟。“上”指天。

“六五”阴爻中虚，柔顺虚心，而且位于这一卦的君位，正当损下益上的时刻。天下对这样的君主，大多数的人，会减损自己，使君主增益。在此外，“或”是指不特定的多数人。这是理所当然的事，就是用价值十朋的大龟占卜，结果也会如此，亦即柔顺中正又谦虚的人，当会得到大多数人的支持，所以说大吉。

《象传》说：所以如此，是上苍保佑这样的人。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸行，得臣无家。

《象》曰：“弗损益之”，大得志也。

《象传》说：“不要减损它，也不要增益它”，是说上六的志向可以得到大大的施展。



损卦的综合概述

- 【含义】 遭受损失——坚持正道，采取措施。
- 【卦意】 损失、减损、减少。
- 【导读】 损表示损减、损失，但不单纯地损害，所以有接近侍奉服务之意。将自己的力量赐予他人，为社会奉献，即使完全没有好处，受到周遭的嘲笑，亦贯彻己念，即为“损”之道。要将这种情形视为损失或喜悦，则在于当事者的精神。为大目的而舍小欲，失即为得；为自己所喜爱者牺牲自己，舍弃眼前的利益，就能得到光明的未来。卦形表示山(艮)麓之泽(兑)，山泥下倾，逐渐冲去，泽中之水，为损为减。
- 【卦意】 上卦艮为山，下卦兑为泽。山，土多水少，泽则水多土少，越往上，水越少，象征减少和损失。表示人们要缓解困境，要解决实际问题，必定要先付出一定的代价，这是损。但损与益是互相关联、相辅相成的，要正确对待自我损抑原则。
- 【结构模式】 损益适当，得道多助，以损增益，损下益上，不损而益，量力损己，损(减少、损失)。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]一爻、四爻、阴阳居正，二、三、五、六阴阳

居位不正。

[状态] 取信于民,用之于民。

【卦像】 以自然界山与泽之间的水、土增减为图像,泽水不断蒸发向上,山泥不断下倾,减损了下方的水。所以山高泽低形成损。上卦艮为山,下卦兑为泽。泽深山高,损其深以增其高。

【思维模式】 以自然变化中的山高泽低,山上土多水少,泽中水多土少,而它们之间逐渐相互损减增益为例,比喻人生事业的行动中,要正确处理好损减原则,及时抑制自己的欲望。并在自己力量强盛时,自我减损,损己助人,这是合乎自然规律法则的。

【哲理启示】 自然界有高山与低泽,它们随着时间的推移,不断在水、土之间减损。所谓“损益盈虚,与时偕行”,人们当仿效自然,正确对待减损。

【决策思维】 “有得必有失,有损才有益。”这是损失与增益之间的辩证关系。在社会生活与社会经济中,一定程度的自我限制或自我损失,完全可以增强自立感和增强获利的基础。面对一些损失,不必惊恐慌张,反而应在事业的规划上进行周密思维,并借助朋友及周围的人际关系的动力,先充实自己的精神。如此,虽然利益上有自损,但将来可能反而在事业上有进展和收获。

益

增多
受益



巽下
震下

益，利有攸往，利涉大川。

《序卦传》说：“损而不已，必益，故受之以益。”“益”与“损”，含义相反，所以卦形也相反，彼此是“综卦”，一损一益，相反相成。

这一卦，是将否卦形也相反，彼此是“综卦”，一损一益，相反相成。

这一卦，是将否卦的上卦，减少一个阳爻，下卦增多一阳爻而成，上损下益，象征统治者减损财富，使人民增益。益卦的“六二”与“九五”，都中正而且相应，加以下卦“震”是动；所以前进有利。又，上卦“巽”是风、木，下卦“震”是动，被风吹动的木，象征船，因而，用有利涉过大河来比拟，暗示可以冒险犯难。

《象》曰：益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道劦光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行。益动而巽，日进无疆，天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

益卦是减损上方，增益下方，使人民无穷的快乐；由上而

下,使人民受益,使其道义大放光明。前进利:由于“六二”与“九五”都中正,所以吉庆。有利涉过大河:因为上卦“巽”是木与风,下卦“震”是动,木在水上漂浮,被风吹动,象征木制的船,发挥了功用。又,内卦“震”是动,外卦“巽”是顺,顺从道理而行动,必然每天都有益卦;否卦的上卦“乾”是天,下卦“坤”是地,这是天施予地一个阳,地为天生一个阴,使万物无限增益的形象。大凡使他人增益的道理,时间因素非常重要,应当随时机进行。

《象》曰：风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。

益卦的上卦“巽”是风，下卦“震”是雷，风愈强烈，雷也愈响亮；雷愈响亮，风也愈急速；风与雷相互助长，使气势增益。君子应当立即追随，这是自己获得的增益的大原则。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

《象》曰：“元吉无咎”，下不厚事也。

“大作”是大事。“厚事”也是重大事项的意思。

“初九”在最下位，本来不能有作为，但现在正当上损下益的时刻，由于在上者的施予，使“初九”增益，就会回报，可以担当大事。

但如《象传》所说，在最下位的人民，本来不能胜利大事，所以必须以“元吉”为先决条件，亦即，大事必须绝对是善事，才不会有过错。

这一爻，说明施善才能得到人民支持，从事传大事业。

六二：或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用亨于帝，吉。

《象》曰：“或益之”，自外来也。

“或益之，十朋之龟弗克违”在损卦“六五”的“爻辞”中，也有同样的名子。损卦倒过来，成为益卦，所以，益卦的“六二”相当于损卦的“六五”，但受益的在下位。“六二”柔顺、虚心、中正，与“九五”相应，因而，任何人都会施以助益，就是用价值十朋的大龟占卜，结果也会如此。不过，“六二”柔爻柔位，过于柔弱，又特别强财，必须永远坚守正道，才会吉祥。古代君王祭祀天帝时，须先行占卜，如果得到一爻，举行祭天的大典，会是吉祥的。亦即受益与祭天，所需要的虔诚相同。

《象传》说：“六二”的增益，是外来的。亦即否卦的外卦，减少一个阳爻，使内卦增多一个阳爻，成为益卦。

这一爻，说明柔顺、谦虚、中正，必然得到助益。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

《象》曰：“益用凶事”，固有之也。

在《周礼·大宗伯》中，有“以凶礼哀邦因之忧”的记述。周代有这样的惯例，当诸侯各国发生君王主死亡、饥谨、天灾、战乱等重大事故时，就报告天子，并通知邻国，请求援助。这一惯例，到春秋时代依然盛行，在《左传》《国语》中，可以见到很多这样的事例。这时派往邻国的使者，通常都带着礼物。例如《国语·鲁语》中记载：“鲁庄公二十七年，鲁国发生饥谨时，藏文仲带着圭与磐的礼前往邻国齐国，请求援助。”正相当于这一“爻辞”。

“六三”在下卦的最上位，与上卦邻接；下卦“震”是动，所以“六三”自动前往，向“六四”请求援助。对君子来说，乞求别人，是可耻行为；但当发生危险事故时，则是例外，不是过失。但不是过失有两条件：第一、行为必须符合中庸的道理；第二、在向王公报告时拿在手上的圭，是为了表示守信。圭用玉制成，方正有棱角，以中庸的道理，而且要诚实，不可以欺骗。所以《象传》说：当然这是可以的。

这一爻，说明诚实的求助，并不违背原则。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

《象》曰：“告公从”，以益志也。

这一爻辞，与前“六三”的“爻辞”意义连贯，“公”指“六四”，前来求告的是“六三”。当否卦变为益卦时，自己损失一个阳，增益下卦的“初”的，说法是“六四”，所以，求告这一损己利人的王公，就会听从。前一爻，“六三”是将凶事告诉邻国，实际上并不限于凶事，有吉事时，也会告诉邻国，相互赠送贺礼，获得增益。不过，必须以履行中庸的原则为条件，可惜“六四”不在中位，因而特别强调。能够这样，迁移国都，以获得强大友善的邻国庇护，当然有利的。例如《左传·昭公六年》的记事中，就有“我周东迁，依靠晋、郑”的记载。由卦象来看，“六四”是由否卦的“初”，迁到“四”成为益卦；因而有迁都的象征。

《象传》说：这是王公有损己利人的志向。

这一爻，说明中庸是获得助益的条件。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

《象》曰：“有孚惠心”，“勿问”之矣。“惠我德”，大得志也。

“惠心”是施予恩惠的心。“德”与得相同。“九五”在中央君位，阳爻阳位，因而则毅中正；在下卦，又有同样中正的“六二”相就，所以，有力量，也有诚意，对人民必布施恩惠，用不着问卜，就知道这是非常吉祥。这样，人民必然也诚意回报，使自己也有收获。

《象传》说：这样就可大展抱负了。

这一爻，说明施即受的道理。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

“上九”阳刚，已经到达益卦的极点，贪得无厌，要求他人奉献，以致没有人再理睬，甚至引起愤怒，加以攻击。正如《论语·里仁篇》中所说的：“行为只放纵在利益上，就会招致许多怨恨。”何况，只看重利益，意志必然扔摆不定，当然结果凶险。《系辞传》说：“在危险时采取行动，人民不会参与；在疑惧中说的话，人民不会响应；彼此意志不能沟通，而有所要求，人民不会给予支持；不给以支持，伤害就要来临了！”《象传》说：没有人给以协助是因为“上九”所说的，都是自己片面的说辞。甚至有人攻击，是说攻击将来自意料不到的场所。

这一爻，告诫不可贪得无厌。

有失必有得，有损必有益；这一卦，阐释损己益人的原则。损己益人，乐施好义，必然使人喜悦，赢得赞美。

益卦的综合概述

- 【含义】 增加收益——助人亦自益。
- 【卦意】 受益、增多、收益、利益，增益。
- 【导读】 与前卦“损”的情况完全相反，要损上益下即在上位者恩泽大众。上卦巽是“风”、“从”，下卦的震是“雷”、“动”即下动可获上应，并得协助。天助加自助，风风迅雷，掌握良机，勇往直前。积极克服苦难，广谋社会利益，即为大吉之卦。同时，若将“损”视为损下，即限制民众权利，集中非常时期之权力，则“益”表示民主、和平的时代。
- 【卦意】 上卦巽是风，下卦震是雷，雷动风发，象征有利。也可将巽作为木与风，震为动，木在水上漂动，又借助风吹之力量，则从顺而行又有助力。象征从顺道而行必然每天都会有增益。
- 【结构模式】 贪得无厌，大展抱负，中正助益，诚实求助，吉人天助，大有作为，益（增加、受益）。
[阴阳] 三阴三阳。
[位置] 一、五爻阳居阳位为正，二、四爻阴居阴位为正，三爻、六爻阴阳不正。
[状态] 利民之事，可以大兴。

【卦意】 上卦为风、下卦为雷，雷动风起。以风助雷的关系，象征有利。卦又以上卦巽为风为木，下卦的震，表示动，即木在水上漂动，又被风顺吹，而成一帆风顺之势，以此显示顺行而有利益。

【思维模式】 卦象通过雷动风发，风雷相激气势倍增，来阐述利益的关系。也即是促使自我增益，常使自己若有不足，以随时随地增进自己的知识，道德修养和经济能力。

【哲理启示】 自然界的风与雷相互助长，顺势之下，气势可以倍增，而有益利。人们应效法这一精神，当自身处于强盛时，应当采取损己益人的原则，结果是助人亦可自助。

【决策思维】 关键在于抓住转瞬即逝的机会以利自己受益。不仅仅在财富上，更重要的是精神方面。特别的知识、智慧、道德上不断要求自我增益，且要经常保持若有不足的求取欲，在受益中要理清助人与求助的关系，不能贪婪和自私。要认真制订出能长期增益自身的计划，重点在知识涵养、道德修养方面。

夬

切断
决裂

䷪ 兑上
乾下

夬，扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

《序卦传》说：“益而不忆，必决，故受之，以者决也。”

“夬”本来是拉弓时戴在大拇指上的护套，弦由护套上弹离，所以有决断的意思。大凡夬旁的字，如决、快、诀、缺等，都有离的含离。夬卦有五个阳爻，一个阴爻，是强大的阳，将阴切断的形象，所以称作夬卦。这一卦，也是“消息卦”，代表三月。

这一卦阳盛，象征君子势力强大，仅有少数的小人，有待驱除。但仍应在朝廷上，先宣告他们的罪状，然后以诚信号召群众，合力将小人排除。不过，小人诡计多端，仍然会有危险，不可掉以轻心。所以，首先应当告知自己领地的人，先获得支持，不可立即动用武力，这样进行，才会有利。亦即，本身应先有万全准备，然后才可以发动攻击。

《象》曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和，“扬

于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑不利即戎”，所尚乃旁也。“利有攸往”，刚长乃终也。

“夬”即决，以卦形来说，是刚阳将阴柔决断的形象。以上下卦的性格来说，下卦“乾”是健，上卦“兑”是说；虽然可以刚健和勇往迈进，但在作法上，仍应当使人心悦诚服。先于朝廷上宣扬，因为一个阴爻的小人，高坐在许多阳爻的君子头上，就已经是罪恶。以诚信号召，强调其危险性，这样才能警惕，使君子的作为发扬光大。先告知自己的领地，获得支持，立即以武力攻击不利，因为只崇尚武力，反而会有行不通的情形发生。又，这一卦再上升一步，最后的阴爻，也变为阳爻，就成为纯阳最吉利的乾卦，阳刚的伸长，到此时才终结，所以说，前进有利。

《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

夬卦的上卦“兑”是泽，下卦“乾”是天，泽中的水蒸发，升到天上，当成为雨时下降。君子应当效法这一精神，将恩泽施予在下的人民。但不可因此就以为有了恩德，因为一切的恩泽，都来自天赐，并非个人力量所能及。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

《象》曰：“不胜”而“往”，“咎”也。

前面的脚趾健壮，与大壮卦“初九”的字句相同；不过，夬

卦阳刚的伸长,比大壮卦又进了一步。“初九”是下卦“乾”,亦即刚健的一部分,所以壮大,意气洋洋,要往前走;然而,却在最下位,心有余而力不足,并不能胜任决断小人的使命。所以,事先必须有万全的策划与准备,否则失败。《象传》说:不能胜任而勉强前往,必然是灾难。

这一爻,说明决断小人,要先有万全准备。

九二:惕号,莫夜有戒,勿恤。

《象》曰:“有戒无恤”,得中道也。

“惕”是忧惧,“莫”是暮的本字,“恤”是忧患。“九二”正当要将小人决断的时刻,刚爻柔位,正象征刚柔并济,不会冲动冒进。“九二”又在内卦的中央,能把握中庸的道理,所以,能够时刻忧惧警惕,呼叫提醒防范敌人的袭击,就是夜间遭遇敌人的攻击,也不必耽心失败了。

这一爻,说明决断小人,应提高警惕,防范反击。

九三:壮天规,有凶。君子夬夬,独行遇雨,若濡有愠,无咎。

《象》曰:“君子夬夬”,终“无咎”也。

“规”是颧骨。“九三”是刚爻,而且在一连三个刚爻的上方,超过了中位,刚强过度。因而,决断的决心,显现在脸上,以致招致小人的憎恨,给以反击,结果凶险。而且,“九三”在这一卦中,是惟一与上卦有相应的一爻,而相应的“上六”,却是阴柔的小人,虽然有决断小的人决心,却被其他许多刚毅

的君子怀疑，是与小人妥协。但阴阳调和成为雨，因而，“九三”就像在单独行动中遇到雨，被淋湿而心中气忿不过，“九三”本身是有决心的君子，最后还是将小人决断，不会被他人责难。

东晋的温峤，表面上服从逆臣王敦，却暗地里备战，当时机成熟，一举将五敦消灭，正与这一卦的寓意相同。总之，在面对恶人时，明显地显示出敌意，将会招祸。应当不动声色，最后将其决断。虽然暂时也许会被误解，但总有真象大白的一天，不必介意。

这一爻，说明决断小人，应隐忍不动声色，在暗中进行。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

《象》曰：“其行次且”，位不当也。“闻言不言”，聪不明也。

“次且”即趑趄，徘徊不能前进的意思。“九四”阳爻阴位，又不在中位，象征心中迟疑，坐立不安，就像屁股上的皮肤肃落，无法坐稳一般；以致进进退退，迟滞不前。又，上卦“兑”是羊，牵羊的要诀，是跟在后面，让羊自由自在地走，如果在前面拖拉，羊就不会前进。所以，要像牵羊一般，不可争先，跟随其他的阳爻前进，才不会发生后悔的后果。不过，在决心决断小人的时刻，无论如何容易冲动，虽然听到这样的忠告，恐怕也不会相信。

《象传》说：所以迟滞不前，因为“九四”的地位不当。所以不听忠告，因为愚蠢，将听到的当作耳边风。

这一爻，说明决断小人，既不可迟疑，也不可冲动。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

《象》曰：“中行无咎”，中未光也。

这一“爻辞”不容易了解。“苋陆”是草名，有关陆、苋菜等多种说法；总之，是一种柔脆多汁不容易干的草。“九五”在这一卦五个阳爻的最上方，是这一卦的主爻也是决断小人的主角。然而，与“上六”的小人接近，态度暧昧就像苋陆一般潮湿。但“九五”阳爻阳位，在上卦中央的君位，刚毅中正，有将“上六”决断的决心，又不失中庸之道，不会冲动偏激，所以不会有灾难。

《象传》进一步的解释：“九五”接近“上六”的小人，最理想的手段，是以感化的方式，使其改过迁善。以力量将其决断，虽然没有违背中庸的原则，但毕竟没有将中庸的道理光大。

这一爻，说明决断小人须把握中庸原则。

上六：无号，终有凶。

《象》曰：“无号”之“凶”，终不可长也。

“上六”阴爻，是要被决断的小人，在被穷追不舍的情形下，就是大声呼号，也不会有人理会，最后难逃凶险。《象传》说：小人就是高踞在君子的头上，最后也不能长久。

这一爻，说明小人迟早会被决断。

夬卦，阐释消除邪恶的原则。过度增益，必然又会盛极而衰，小人势力再度伸长，又得将其决断。小人诡计多端，决断小人不能不戒慎恐惧，首先应有万全准备，不可妄动。应当刚

柔并济,提高警觉,不可冒进。应当不畏非议,隐忍不动声色,暗中进行,把握时机,一举歼灭,以免被反击。既不可迟疑不决,也不可冲动,应有决心,审慎行动。决断小人,应把握不偏不激的中庸原则,最理想的方式,是用柔,以感化使其改过迁善。总之,小人势力,无法长久,虽得意一时,终将毁灭。

夬卦的综合概述

- 【含义】 果断抉择——树道德，除邪恶。
- 【卦意】 决断、继绝、决烈、分化、抉择。
- 【导读】 夬就是决溃、决烈，决定开拓重大事件。最上方有阴爻，抑压五个阳爻，表明独裁者忽视舆论，施行暴政的形态。纵使有危险，或必须采取非常手段，也要排除独裁者才行。以刚毅精神（乾）来进行，人心大悦（兑）、和平。但绝不可有不纯正之动机，要去除私利私欲，伸张正义，稳固自己的立场才行，最重要避免使用暴力。
- 【导读】 上卦兑，为缺为口舌，下卦乾为健，象征君子势力强大，仅有少数拨弄口舌的小人，有待驱逐。卦中示喻我们在人生事业进程中，难免有小人及邪恶势力存在，应适时铲除邪恶，伸张正义。
- 【结构模式】 小人无救，把握中庸，注意策略，隐忍声色，防范反击，万全准备，夬（切断、决裂）。
 [阴阳]一阴五阳，一阴喻小人。
 [位置]一、三、五阳居阳位为正，二、四爻阳居阴位不正，六爻阴居阴位为正。
 [状态] 号召群众，排除小人。
- 【卦像】 上卦为兑，兑为悦为缺口，为口舌，下卦为乾，

象征健行,强大,即君子以强势驱逐小人。又上卦兑是泽,下卦乾是天,象征泽中的水不断蒸发,在天空中,一旦决注,则把乌云化为雨。示喻消除邪恶邪恶的决断力量。

【思维模式】 夬卦以上卦兑中的一阴爻,喻小人和邪恶势力,或称旧势力。其入五阳爻为新生、正义的势力。因而要取果断措施,向邪恶的旧势力宣告决裂,最后取而代之。即我们在外理各项事务时,有利因素占主动地位时,要抓准机会,铲除邪恶,消除不利因素。

【哲理启示】 如同自然界的改变状态,当泽中的水不断受阳光照射,蒸发成水汽,在天空中变成乌云,这黑压压的云层,只有经过决注,即让它聚集,随之便可化为雨,大地才呈现一片明媚,从而启示人们事事在变化,只有果断地抉择,事业才能成功。

【决策思维】 当自己周围满是邪恶势力,小人猖狂之时,如何消除邪恶,果断地与小人决断。其原则是:树德务滋,除恶务尽。具体措施是:(1)力量不足时,不可盲动,周密思考度划,谨慎决策。(2)随时戒备,警惕现状,掌握时机。(3)对手强大,则隐忍待机。(4)时机成熟,果断铲除,果断铲除,不可犹豫不决。(5)坚守正道,除恶务尽。

姤

邂逅
相遇

䷫ 乾上
䷫ 巽下

姤，女壮，勿用取女。

这一卦，与夬卦是形象相反的“综卦”；夬卦是分离，姤卦是相遇。

《序卦传》说：“决必有所遇，故受这以姤；姤者遇也。”

“姤”与逅同音同意，即邂逅，意外相遇的意思。但逅是在道路上相遇，姤则是男妇相遇。这一卦也是“消息卦”，代表五月。

夬卦，一阴与五阳相遇，亦即一个女人，周旋在五个男人中间，必然不守贞节；而且身体健壮，这种女人，不可以娶来做妻子。

《象》曰：姤，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

姤，是相遇的意思，一个柔爻遇到五刚爻。不可以娶为妻子；是说不能长相厮守。而且以卦形来说，也是阴柔侵入阳刚的形象。不过，邂逅也不一定都恶劣，天与地相遇，各种类的物，才明显的出现，刚遇到中正的柔，刚柔相济，相辅相成，就

能使其抱负大行于天下。所以，邂逅的时间意义，就太伟大了！

《象》曰：天下有风，姤；后以施命诰四方。

“后”是后王，即继位的天子。这一卦，上卦“乾”是天，下卦“巽”是风，当天下有风吹起时，遍及一切，与任何的物都相遇。君王应当效法这一精神。这是说，世界上没有绝对的善恶，依时机与运用，恶行也有善用的一面。

初六：系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕蹢躅。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

姤卦的“爻辞”，多半不容易了解。“柅”是车轮的刹车。“羸”是瘦。“蹢躅”即踟蹰，徘徊有前的意思。

“初六”是在纯阳下面开始发生的阴，只要将这一个阻止，小人的势力，就无法形成。所以，像用金属制成坚固的刹车一般，要将小人制止；这样坚持正道，吉祥。如果姑息，容许小人前进，君子就会受到小人的侵害，发生凶险。然而，小人不会甘于寂寞，虽然只有一个阴爻，像一只瘦弱的猪；可是，这只猪，却不断在徘徊，等待机会，乘隙前进，君子不可不严密戒备。

《象传》说：所以要用金柅系绊，是要牵制阴柔。

这一爻，说明对小人应戒备，在其势力形成之前就要严厉制止。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

《象》曰：“包有鱼”，义不及“宾”也。

“包”是茅草制做的草袋，《诗经·召南》中有“田野中有死獐，用白茅包起”的句子。

“九二”与“初六”密接，亦即相遇。“初六”虽然与“九四”相应，但在这一卦，相遇比相应更受重视。“九二”是阳，“初六”是阴，想要前进的“初六”，被“九二”包住，不能动转，就象用茅将鱼包起。鱼是水中的生物，属于阴，“九二”像这样用包起来的方法，使小人的祸害不会扩散，就是遇到小人，也不会有灾难。“宾”指其他的阳爻，如果不制止，使小人与宾客接触，就难免被勾引，坠入圈套了。

这一爻，说明对小人应防止其影响的扩大，以免其他人被诱惑。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

臀没有皮肤，行动趑趄；在夬卦“九四”的“爻辞”中，也有同样的句子。夬卦反过来成为夬卦，夬卦的“九四”，相当于夬卦的“九三”。“九三”刚爻刚位，过于刚强，离开内卦的中位，不能中庸，以致一意追求异性。阳追求阴，这是自然的欲望，但下方的“初六”，已经与“九二”相遇，向上方寻求，“上九”又阳刚，不能相应，所以，使“九三”处在进退两难的地位，以致坐立不安，趑趄不前。不过，不能与阴柔相遇，也不会受到小人的伤害；所以说，虽然孤立无援，有危险，但不会有灾难。

《象传》说：“九三”虽然越超，但仍然在前进，行动没有受到牵制。

这一爻，说明即或孤立无援，也不可与人结伴。

九四：包无鱼，起凶。

《象》曰：“无鱼”之“凶”，远民也。

“九四”本来与“初六”相应，但“初六”遇到“九二”被阻止，不能前来。“初六”是阴，以鱼比喻，“九四”的包中没有鱼，是因为远离民众的结果。“初六”是阴柔的小人，在此指小民，远离小民，虽然不会有灾难，但相反的说，表示自己缺乏肚量，不能包容，所以用包中无鱼比喻。在这种民心背离的情况下，要想奋起行动，就会有凶险。

这一爻，说明包容才能得到广大的支持。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天

《象》曰：“九五”“含章”，中正也。“有陨自天”，志不舍命也。

“杞”是杞柳，生长在河边。柔软可以编制器物。“含章”是将文采隐含于内的意思。“九五”刚健中正，在君位，是这一卦的主体，满怀正义与力量，下面即或产生少数的小人，也不会担忧，反而能够完全将小人包容。瓜匍匐在地上，属于阴，甜美但容易腐烂，用来比喻机灵、谄媚、容易引起腐败的小人；以坚牢的柳条筐包起，比喻“九五”的品德与力量，足以防止腐败于未然。而且，阴与阳亦即小人与君子的胜败，也有不可避免的变化常态；因而，“九五”以自己的美德包容，冷静地防

范小人扩张,当不利于小人的时机到来,小人就会像陨星意外的突然由天空坠落。反以,要坚定根除小人的意志,但不能违背自然法则,应等待时间的演变,就会像陨星坠落,超越自然,自行坠落。

这一爻,说明阴阳消长为必然的常态,不可违背,应隐忍以掌握最有利的时机。

上九:姤其角,吝,无咎

《象》曰:“姤其角”,上穷“吝”也。

“角”是动物最上方的部位,而且刚硬,“上九”就是动物的角刚强而且在这一卦的最上方。上位无位,所以“上九”孤立,虽然是在相遇。但不与小人触,虽然有被嘲笑为偏狭的羞辱,却没有被小人感染的顾虑,不会有灾难。《象传》说:因为已经到达上方的极点。自视过高,就难免会有偏狭的羞辱。

这一爻,说明严厉排斥小人,虽然偏狭,但却安全。

当决断时刻,分崩离析,人心涣散,也正是邪恶猖獗的时期。这一卦,阐释防范邪恶的法则。刚毅应当与中正结合,才能相得益彰,如果与邪恶相遇,就难免中其圈套,被其伤害,因而必须提高警觉,严密戒备,于邪恶发生之初,就应当严厉将其制止。应当采取围堵的手段,以防止邪恶的影响扩大。即或在孤立无援的困境中,也不可企图利用邪恶的力量。这样刚毅孤高的态度,虽然偏狭,但却是不被邪恶感染最安全的措施。

不过,天地间没有绝对的善恶,依时机与运用,恶行也有善用的一面,端视动机如何,因而也应当包容,这样才能接近

三三



三三

群众,获得广大支持,巩固基础。何况阴阳消长,为大自然常则,难以违背,只要刚毅中正,坚定信念,伸张正义,以包容邪恶,即可防范邪恶的扩散,在时间的演变中,就可使邪恶自然而然地消匿于无形。

姤卦的综合概述

- 【含义】 偶然相遇——不可害人,但预警预防人。
- 【卦意】 相遇、结识、结交、偶逢。
- 【导读】 姤与遯遁之遁相同,表示偶然相遇。在“夬”中,小人势力已经驱逐,但暗中发生意想不到的灾祸。卦形是一个阴爻盛起五个阳爻,为一女与五男接触的形态,像风月场所的女性,其阴性自属害人角色。但以结婚对象而言则不佳。有“勿用取女”的说法。但有时男女偶然的相遇,反而会形成绝佳的人际关系呢!卦中一阴承负五阳,也有超负载的状态。
- 【卦意】 上卦乾为天,下卦巽为风,天下有风吹动,风无处不入,遍及一切,象征处处可遇。卦中五阳一阴,阴在下,阳在上,风可从地下渗入。一阴爻可喻为小人。由此提示人们如何防范邪恶小人的原则。
- 【结构模式】 过刚过上,刚毅中正,行动刚凶,无大灾祸,防上诱惑,安居为夬姤,(遯遁、相遇)。
[阴阳]五阳一阴,阴爻喻小人。
[位置]三爻、五爻阳居阳位,为正。二、四、六爻

阳居阴位，不正。一爻阴居阳位，不正。

[状态] 贸然娶到，必为不长。

【思维模式】 姤卦通过风不断渗入，五阳决断一阴的卦象。提出我们在现实生活中，邪恶和小人是无处不在的。关键在于防范：随时警惕，防范于未然。勿滥用小人以害全体。合力团结，恪守本职。对旧势力中人，要分化利用。

【哲理启示】 在社会活动中，人与人之间的相遇，就像自然界的风，随处皆是，小人处处存在。不可能不和小人相遇，关键在于自身加以防范。

【决策思维】 “害人之心不可有，防人之心不可无。”思考的焦点在于警惕防范邪恶势力。小人和社会上的邪恶势力是客观存在，这是阴阳固有的现象。就像一个恶妇，时时处处想控制周围的男人。具体应付的方法是：先抑制邪恶的苗头。远小人近君子。自己保持品行端正。单位用人或自身谈婚应避免泼辣的壮女人。在社交活动中，不期而遇的陌生人，不可信赖。

萃

聚 集
会 聚

䷬ 上兑
䷁ 下坤

萃，亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

亨通，君王可以祭祀，利于出现大人物；亨通，利于守正。用大的牲品祭祀，吉利，有利于前往。

《象》曰：萃，聚也；顺以说，刚中而应，故聚也。“王假有庙”，致孝享也。“利见大人亨”，聚以正也。“用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

萃，是聚的意思。由上下卦来看，下卦“坤”是顺，上卦“兑”是悦，象征愉悦的服从；而且“九五”刚毅中正，又与中正的“六二”相应，都有聚的含义。王可以到宗庙祭祀；是王将表达孝心的祭品，奉献祖先享受。有利于见到伟大的人物，能够亨通，这是说应以正当聚集。用大的牺牲，前往有利，这是说当聚集丰富之后，就有力量使仪礼隆重，可以积极地从事建设，这是顺从天意的当然道理。观察天地间万物聚集的状况，

就可以了解其中的真情了。

《象》曰：泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“坤”是地，水聚集地上，成为泽，因而称作“萃”。但聚集愈多，愈容易发生意外的灾祸，所以，君子应当效法这一卦的精神，经常清理整备武器，以戒备不虞事件的发生。

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往无咎。

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。

“初六”与“九四”阴阳相应，所以“初六”要前进，与“九四”会聚。但中间有两个阴爻阻挡，形成障碍，因而，“初六”纵然有诚意，也难有结果。然而，如果“初九”呼号求援，不被二阴诱惑，“九四”听到，就会伸出援手，两人就可以握手言欢，破涕为笑；所以，不必担忧，果敢的前进，不会有灾祸。

这一爻，说明正当的会聚，不可意志动摇，应当坚定地向前。

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

《象》曰：“引吉无咎”，中未变也。

殷代的春祭，周代的夏祭，都称作“禴”，是简单的祭祀。“六二”与“九五”阴阳相应，当然要相聚，但距离远，自己又陷在二个阴爻的包围，必须有“九五”的援引，才有相聚，吉祥没

有灾祸。而且，“六一”阴爻阴位，在下卦中位，柔顺、虚心、中正；相应的“九五”，又是阳爻阳位，在上卦中间的君位，刚健、中正、诚实；犹如春夏的祭祀，只要诚心诚意，祭祀虽然简单，神灵也会降福，“九五”必然会援引“六二”。

《象传》说：“六二”虽然在下卦的中位，但却包围在二个阴爻中间，可能受其影响，使中庸的德性发生变化。所以警告说，趁中庸的德性，还没有改变之前，立即给予援引才会吉祥，没有灾难。

这一爻说明诚信，必然可以聚集。

六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

《象》曰：“往无咎”，上巽也。

“萃如”，是要相聚的状态，“嗟如”，是叹息的样子。“巽”在此不是卦名，是顺的意思。

“六三”是阴柔的小人，不中不正，在上言也没有应援，不得已，想与邻近会聚，可是，下面的“六二”与“九五”相应，上方的“九四”，也与“初六”相应，以致没有人与他会聚，仅有叹息，得不到任何利益。惟一的出路，是与“上六”相聚；“上六”是上卦“兑”，亦即悦的最上方的阴爻，性情柔顺，当会接受容纳，所以，前往不会有灾咎。不过，“上六”与“六三”都属于阴，同性相斥，到底不是圆满的结合出于无奈，不得不与已在极端而且无位的阴爻，结成伴侣，多少会有羞辱的感觉。

这一爻的含义，是说身边即或有坚强有力的援助者，但如果行为不正，宁可舍弃，而与远方志同道合不得势的朋友结交，才会有利。

九四：大吉，无咎。

《象》曰：“大吉无咎”，位不当也。

“九四”阳爻阴位不正，但与君位的“九五”接近，上可与刚健中正强而有力的“九五”相聚，下可与一群阴爻相亲，亦即手中握有一群柔顺的群众。由于这些条件的凑合，反而使地位不正的“九四”，无往不利。不过，这只限于在结果大吉的情况下，才会没有灾难；因为地位不当，动机不正，倘若结果不是大吉，仍然会有灾难，亦即善良的结果，才可以弥补动机的不纯正。

这一爻，说明动机不纯正时，惟有使结果尽善尽美，才会吉祥。《易经》并不限定为动机主义，最后的定论，仍然要看结果。

九五：革有位，无咎，匪孚，无永贞，悔亡。

《象》曰：“革有位”，志未光也。

“九五”刚毅、中正，在君位以德使天下聚集在他的统治之下，当然不会有灾难。但如果天下仍然不能信任，自己就要以至善的作为，永久坚贞的德性来感化，必然可使后悔消除于未然。《象传》说：所以天下仍然不信任，是因为自己的志向，还不够光大缘故。

《论语·季氏篇》中，孔子说：“远方的人不服时，就要致力于文教的德政，以使他们前来归顺。”亦即人望如果不能服众，必须以德行来号召，才能使万民归心。

上六：賁咨涕洟，无咎。

《象》曰：“賁咨涕洟”，未安上也。

“賁咨”是悲伤的怨声；“涕”是流眼泪，“洟”是流鼻涕。“上六”已是萃卦的终结，柔弱又没有地位，想要使同志聚集，也没有人追随，因而悲伤，叹息涕泣。《象传》说：这是因为高高在上，孤立无援，以致不能心安。然而，在悲痛中应当反省，为什么会孤立无援，才不会发生灾咎，否则，怎么会不发生灾难呢？！

萃卦的综合概述

- 【含义】 聚集组合的原则——团结就是力量。
- 【卦意】 聚合、集合、结合、聚集。
- 【导读】 萃卦原义的草木丛生，转而应用于人物集中一起之意，地(坤)上积聚泽水(兑)，草木繁茂，人们聚集，进行交易，有如沙漠中的绿洲。旅行者见绿洲，感谢上天恩惠。此卦训示人们不忘感谢，现在的繁荣是上天与祖先之灵的恩宠，不可相信为己力所为。同时，因泽水集于地上的形态，也可解释为虽有洪水仍丰收，或表示湖、温泉。自古被认为是“鲤跃龙门之象”，对应试、就职、人事调动等各方面而言大吉之卦。
- 【卦意】 上卦兑为悦，下卦坤为顺。相处愉悦而又顺从，于是相聚到一块。象征相处安然，安居乐业。比喻天地气和，万物类聚，志同道合万事可兴。
- 【结构模式】 当深自省，以备服众，吉祥无灾，远交有利，诚信有利，诚信聚集，萃(聚集、会集)。
- [阴阳] 四阴二阳。
- [位置] 一、三爻阴居阳位不正，二爻、六爻阴居阴位为正，四爻阳居阴位不正。
- [状态] 前途亨通，利有所往。

- 【卦像】** 上兑下坤,兑象征欢愉、喜悦;坤象征大地、柔顺、顺从。欢悦地顺从的卦图,显示可以聚集、集中在一块,表示万物相聚相合的景象。
- 【思维模式】** 萃卦通过万事万物相类聚的组合状态,提示人群在聚、散之间的辩证关系。阐述人们在生活和事业中,如何掌握团结聚合的法则:1、团结就是力量。2、相聚相合要有原则。3、聚集在有表率领袖。4、要有诚信观念。
- 【哲理启示】** 以自然界的泽水与坤土的关系,即大地有泽水的滋润,才使大地上万物群聚而丛生。从而启示人们团结合作是力量的源泉。
- 【决策思维】** “团结就是力量。”认真检查自己或企业周围的人际关系,在个人和企业的凝聚力方面下工夫。天地以气和,万物以类聚。可以从自己周围的人身上照见自己的影子。认真研究人员结构组合式,达到上喜悦下支持,个个志同道合,社会才能出现昌盛兴隆的景象。

升 上升

䷭ 坤上
䷮ 巽下

升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

这一卦，与萃卦是形象相反的“综卦”，聚集是消极的结合力量，升进则是积极的有所作为，两卦相反相成。

《序卦传》：“聚而上者，谓之升，故受之以升。”

“升”即昇，上升的意思。升卦来自解卦，解卦的“六三”上升，与“九四”交换，就成为升卦。上升本身就有通达的含义，加以下卦“巽”与上卦“坤”都是顺，因而，在下卦居中，又与“六五”相应，也是非常亨通的形象。以“九二”刚毅，中庸的德性，必然能够得到伟大的人物的援引，勿须担忧。南方是人自然面对的方位，也相当于上方，会见伟大的人物，就要往上方前进，所以说，往南方走吉祥。

《象》曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大“亨”。“用见大人”，勿恤；有庆也。“南征吉”，志行也。

这一卦，是解卦的“六三”柔爻，得到机会上升，成为升卦，无论由上下卦的性格，以及整体的卦形来说，都是非常亨通的形象。可以会见伟大的人物，勿须担忧；是说会有吉庆，

向南方前进吉祥；是说要将自己的志向，行于天下。

《象》曰：地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。

这一卦，上卦“坤”是地。下卦“巽”日木，地里生出树木，不断地长大升高。树木时时刻刻都在生长，如果停止生长，就枯死；君子也应当效法这一精神，谨慎自己的德性，不断进修，由小处着手，累积成高大。

初六：允升，大吉。

《象》曰：“允升大吉”，上合志也。

“允”是信、诚。“初六”阴爻柔顺，在最下位，是下卦“巽”的主爻。巽卦是顺，在上升时，柔顺的“初六”，靠自己的力量，不能上升，只能追随上面近接的两个阳爻，就能跟着上升，非常吉祥。《象传》所说的“上”，即指上方的这两个阳爻，与“初六”志同道合，可以追随上进。

这一爻，说明在升进中，应追随志同道合的前辈，才会顺利。

九二：孚乃利用禴，无咎。

《象》曰：“九二”之“孚”，有喜也。

这一“爻辞”，与萃卦的“六二”相同。萃卦的“六二”，柔顺中庸，与刚健中庸的“九五”相应；这一卦，刚中的“九二”与柔中的“六五”相应，也同样的与人神相互感应的情形相似。对神只要诚心诚意，简单的祭祀，也能获得保佑，不会有灾难。

所以《象传》说：由于“九二”的诚意，就会有喜庆。

这一爻，说明在升进中，必须有诚信，不必拘泥于形式。

九三：升虚邑。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

“虚邑”，是无人的村落。阳爻的中央充实，阴爻的中央空虚，上卦“坤”全部是阴爻，所以空虚；坤卦又是地，因而用空虚无人的村落比拟。“九三”刚毅，一心升进，前方又是空虚无人的村落，没有任何疑虑，可以放心大胆地前进。

这一爻，说明是进应当勇往向前。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

随卦“上六”的“爻辞”说：“王用亨于西山。”西山即岐山，位置在周国首都的西方，亨通享，“亨”是祭祀。古代的注释家，许多人都说，随卦的“上六”与这一爻，是指周文王逃避夷狄侵略，移住到岐山下。

古代的祭祀，依阶级划分，帝王祭天地，诸侯也称王。“六四”柔顺得正，可以顺利的升进，就像君王升岐山祭祀，吉祥，没有灾难。因为祭祀必然诚心诚意，只要诚心诚意，任何事都可以成功，所以，在升卦中也以祭祀比喻。《象传》说：祭祀是应当的事，顺着应当做的事去做的事去做，必然吉祥，没有灾难。

这一爻，说明应顺从正当的途径升进。

六五：贞吉，升阶。

《象》曰：“贞吉，升阶”，大得志也。

《象传》说：“占卜的结果吉祥，像登台阶那样步步高升”，说明六五大遂上升的志愿。

上六：冥升，利于不息之贞。

《象》曰：“冥升”在上，消不富也。

《象传》说：“阴气上升”到顶，说明上阴气开始消退了。冥：昏暗，代表阴气。

升卦的综合概述

- 【含义】 登阶上进——逐步发展。
- 【卦意】 发达、高升、进取、上进。
- 【导读】 所谓升就是上升，它表示地(坤)下的嫩木(巽)冒出新芽，向天迅速伸展形态之卦。表示上升的卦有三个(晋、升、渐)，但由顺利成长方面看来，此卦为最佳者。以势而言，旭日上升的“晋”为最，但有些然险和偏差。此卦表示以坚实、自信态度向上之意。《彖传》中有描写这种心态，有得时宜、培养实力、获后援者三种。也就是说，嫩芽生长需春季到来，要有强烈的生命力与丰富的养分。
- 【卦意】 上卦坤为地，下卦巽为风。地气向上升，风也由下向上走，上下合拍，一齐向上行，象征上升。并由此阐述了人生事业的升进时期应把握好处世原则。
- 【结构模式】 上升到头，贤助上升，顺从正当，无险无防，诚信应上，上升大吉，升(上进、高升)。
[阴阳]四阴二阳。
[位置]一爻、五爻阴居阳位不正，二爻阳居阴位

不正,四爻、六爻阳居阳位,为正。

[状态] 前途大亨,出征吉祥。

【思维模式】 升卦通过地气和风一齐上升,树木从地上生出,节节升高长大的卦象。阐述发展上升的道理及应遵循的原则:1、团结周围志同道合的人。2、目光远大,有坚定的目标。3、发展上升要有坚实的基础。4、有步骤地发展,适可而止。

【哲理启示】 通过自然景象中的地气和风俗齐步上升,树木、人地均在地下生出,不断长大升高的现状。人的品德和各项知识,也是积小成大,同步上升。

【决策思维】 “积小成大,步步高升。”在人生与事业中,这是一种希望、期待。当事业有了进展,官职有了升迁,资财有了增升时,也应该注意:

- (1)注意人才的选择或交友择善。
- (2)进升要建立在牢固的基础上。
- (3)要循序渐升,不可冒进。
- (4)进升要适可而止,把握限度,不可贪心。
- (5)多积聚力量,使进升有支持,水到渠成。

困

穷困

兑上
坎下

困，亨，貞，大人吉，无咎，有言不信。

《序卦传》说：“升而不已，必困，故受之以困。”

“困”是穷困，进退不得的时刻。这一卦，不卦“坎”阴多阳少，是“阳卦”，上卦“兑”，阳多阴少，是“阴卦”，象征阳被阴掩蔽。又，“九二”的阳爻，被“初六”“六三”的阳爻，也被“上六”的阴爻掩蔽；象征君子被小人穷困，所以称作困卦。

再以卦的性格来说，下卦“坎”是险，上卦“兑”是悦，象征陷身于穷困之中，仍然自得其乐，必然是能坚守自己的原则，贯彻自己的理想，所以通达。像这样坚守正道，惟有伟大的人物，才能做到，因而吉祥，没有灾难。不过，虽然能够安于穷困，坚守原则，但被小人掩蔽，所说的话，不会有人相信，应当隐忍，保持沉默。

《象》曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所“亨”；其惟君子乎？“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

“揜”是掩的意思。穷困，因为刚健被掩蔽。陷身于危险中，仍然快乐；是在穷困中，仍然不放弃贯彻理想，这不是惟

有君子,才能够做到这一地步吗? 坚守正道,伟大的人物吉祥;因为“九二”与“九五”都是铡爻,而且在中位,有刚毅中庸的德性,说话不会有人相信;因为多言巧辩,不符实际,不会有人相信,反而使自己更加穷困,所以,应当隐忍沉默。

《象》曰:泽无水,困;君子以致命遂志。

这一卦,上卦“坎”是泽,下卦“兑”是水,泽中的水,漏到下面,泽中缺水,因而穷困。君子应当效法这一精神,在穷困中,就要不惜牺牲生命,以达成理想。《论语·子张篇》中说:“士见危致命。”就是这一意义。

初六:臀困于株木,入于幽谷,三岁不覿。

《象》曰:“入于幽谷”,幽不明也。

困卦的“爻辞”,也理解困难,只能由比拟的具体形象中去把握。“株木”是树砍掉后留下的树桩,“覿”是见的意义。“初六”是阴柔的小人,在下卦“坎”,亦即险的最底下,穷困已极。臀部是身体的最下方;所以,用坐在树桩上,臀部不舒服,难以长久忍受,坐不安稳来比喻。“初六”在险的最底下,黑暗,像是进入了错暗的深谷中,三年也走不出来,见不到光亮,以象征穷困到了极点,也兼有智慧不明,本身错庸的意思。

这一爻,说明在穷困中,必须明智,极端隐忍,不可浮躁。

九二:困于酒食,朱紱方来,利用亨祀,征凶,无

咎。

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

“朱紱”与《诗经·小雅·斯于》中的“朱芾斯皇”相同，是君王遮蔽膝部的朱色服饰。

困卦中，也有好的意味的穷困，就像宴会中，酒菜过于丰盛，也会造成困扰。“九二”刚毅中庸，品德身分都相当高贵，但位不正，难免会有穷困。不过，不是不足，而是被过多困扰。服饰代表阶级，朱色的蔽膝，刚刚来到，亦即意外获得高贵地位，又锦上添花，就像宴席中酒菜过于丰盛，以致苦恼。过度丰盛的酒菜，只适合用于祭祀，平时享用，过于招摇，就会凶险，应当谨守本分，才会没有灾难。

《象传》说：被酒食困扰，但“九二”刚毅中庸，会意外获得吉庆。

通常“二”与“五”阴阳相应，才是吉利的象征；但在小畜卦与困卦，由于阳被阴克制，同是阳爻时，才能志同道合，表示吉利。

这一爻，说明过度丰富也会造成困扰，也有得意不可忘形的含义。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。

“六三”阴柔，是小人，不中不正，难安于位，想前进但有像巨石般的“九四”阻挡，又无力击破；想后退，也有像多刺蒺藜

藜般的“九二”断后，难以安稳，不得已，转回家去，又看不到妻子。“妻”指应当相应的“上六”；但“六三”与“上六”都是阴爻，同性相斥，终于找不到安身的场所，所以凶险。

《系辞传》解释这一“爻辞”说：“不应当穷因而穷困，名声必然受辱；不应当占据却占据，自身必然危险；既羞辱又危险，死期就要到来，又怎么能见得到妻子呢？”由此可见，不中不正，企图侥幸妄进的小人，必然会陷入凶险中。

这一爻，说明侥幸妄进，造成穷困。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

《象》曰：“来徐徐”，志在下也，虽不当位，有与也。

“九四”与“初六”相应，“初六”陷在幽谷中，以“九四”的立场，应当加以援救，可是，“九四”的地位不正，力量不足，中间又有“九二”的铁车妨碍，以致救援行动迟缓，不得不徐徐进行。

“九二”是刚爻，相当于金属，下卦“坎”，依《说卦传》的解释，象征轮，所以说“金车”。“九四”援救行动迟缓，不得不徐徐进行。

“九二”是刚爻，相当于金属，下卦“坎”，依《说卦传》的解释，象征轮，所以说“金车”。“九四”援救“初六”，行动迟缓，虽然是羞辱，但邪不胜正，最后仍然能够排除“九二”的阻碍，达到目的。

《象传》说：徐徐而来，是说“九四”志在援救下方的“初六”，虽然“九四”的地位不正，但与“初六”有相应的关系，最后能够达到目的。

这一爻，说明解救穷困，不可操之过急，应当量力、审慎

行动。

九五：剡劓，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

《象》曰：剡劓，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。
“利用祭祀”，受福也。

“剡”是削鼻，“劓”是砍脚的刑罚。“赤绂”即朱绂，垂在前面遮膝的眼饰，依《说文》，朱是天子的颜色，赤是诸侯的颜色。困卦，正当阳被阴穷困的时刻，“九五”的阳爻，被“上六”与“六三”的阴爻包围，困在当中，就像被“上六”削去鼻子，又被“六三”砍掉脚。但阳的君子，被阴的小人如此折磨，并非穷困，反而会更加惕励奋发；倒是被小人怀柔，赠以高的爵位，穿上红色的遮膝，才是真正的穷困。不过，“九五”刚毅中正，又是上卦“兑”，亦即悦的一部分，坚持原则，经过时间的考验，终有一天，会徐徐得到喜悦的结果。“九二”与“九五”，都用祭祀有利比似，因为“九二”与“九五”，虽然同是阳，不能相应，但双方都有诚意，就能相当于人与神的关系。

《象传》说，削鼻砍脚，因为“九五”还不得志。徐徐喜悦，由于“九五”中正刚直。用于祭祀有利，是说像祭祀般诚心诚意，就可得到神的降福。

这一爻，说明要有经得起考验的坚定意志。

上六：困于葛藟，于臲臲，曰动悔有悔，征吉。

象曰：“困于葛藟”，未当也。“动悔有悔”，“吉”行也。

“葛藟”是葛与蔓，攀附缠绕的蔓生植物，“臲卼”，是动摇的危险场所。“上六”是阴柔的小人，穷困到极点，就像被葛蔓缠绕，无法挣脱。陷入动援不安的险地。这时，采取行动，就会后悔，但如果能够悔改，前进仍然吉祥。

《象传》说：困于葛蔓是由于行动不正当。行动在后悔不悔中，再坚持，能够得到吉祥，因为已经在困卦的最上位，再向前进，就可以走出困卦了。

这一爻，说明解除穷困，手段不正当，反而愈陷愈深，必须及时反省。

困卦的综合概述

- 【含义】 陷入困境——设法应付，寻求突破。
- 【卦意】 困难、穷困、困境、困守、围困。
- 【导读】 困字是表示树木被围，妨碍伸展而苦恼的状态。卦形表示充满水的沼泽(兑)，呈现出干涸(坎水在下)的形态，同时有三个刚爻都被险爻抑压而苦闷。就是说受小人阻碍而不得志，如资金陷入困难，说什么话都不令人相信，四面碰壁。然而在此磨炼之期，人类真正的价值才得以发挥。越王勾践身为吴王家臣，其妻成为吴王婢，在此逆境之下，卧薪尝胆终于成功。
- 【卦意】 上卦兑是泽，下卦坎是水。上面泽中的积水不断地渗漏到下面的水中，上面泽中的水渐渐减少，以至泽中水干，因而贫困。上卦的兑是阴卦，下卦坎是阳卦，阳被阴掩盖。象征君子被小人围困，卦以穷困、困境的四难卦体现。
- 【结构模式】 果断前进，祭祀得福，虽困有终，无助凶险，以静制动，急忍三年，困(穷困 困守)。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]二、四爻阳居阴位不正，一、三爻阴居阳位不正，五爻、六爻阴阳正位。

[状态] 坚守正道,多做少说。

【卦像】 上兑下坎。兑象征泽,坎象征水。上面泽中的水渗漏到下面去了,上面没有了水,显示贫困的图案。上兑是阴卦,下坎是阳卦,阳被阴遮,以此象征君子受困的图象。

【思维模式】 困卦主要论述陷入困境时,应正确对待,并要有设法摆脱困境的措施:1、穷则图变,变则通。2、明确困境可磨炼成才。3、困境中要有忍耐力。4、要有克服困难的勇气,要看到前面的光明目标。

【哲理启示】 通过自然界泽中之水渗漏干涸的景象,阐释穷困现象。提倡穷则思变,穷困磨炼意志,牺牲自己,实践理想的精神。

【决策思维】 “逆境是到达真理的一条通道”。许多人都能在困境中奋起,不受艰难困苦的锻炼,难成大器。被意外事件困扰时,不可消沉,要极度隐忍,忌躁动,宜静宜柔。在沉黑中反思,困苦中磨炼。端正身心,安分守常。经过审慎寻思后,找到解除困境的突破口。

井

水井
用贤

䷯ 坎上
䷶ 巽下

井，改邑不改井，无丧无得，往为井井。汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

井卦，是与困卦卦形象完全相反的“综卦”，困与养，一反一正。

《序辞传》说：“困乎上者必反下，故受之以井。”

井字的篆书，中间有一点，井是井框，中间的一点是吊桶，井又有围的意思。《孟子》说到古时的井田法，方一里的田，画分成井字形的九等分，四周的八分是私田，中间是公地及宅地，并且掘井共用。《司马法》中说，四处井田合成一邑。全村的人，都到井边汲水。形成交易场所，所以说市井。井在古代人的生活中，占有非常重要的地位。“井井”，是泽净不渝，“汔”与几同，几乎的意思。“繙”即缋，汲水用的绳。“羸”是累，阻扰及失败的意思。

这一卦，上卦“坎”是水。下卦“巽”是入，水桶进入于井中汲水。村落可能有变迁，但井不会变动，人们来来往往汲水，而井水则依然洁净不变。当汲水的瓦瓶，几乎到达水面时，因为吊绳没有完全伸开，以致阻扰，使瓦瓶翻覆破裂，所以凶险，亦即用坚的道理永远不变，用坚无功也不会有过，人事管道，应畅通无阻，造福人民的工具，不可毁弃；引申为处理事

务,应当遵循过去的规律,不可以任意变更,这样,就是没有功,也没有过,进退就不会有改变。另一方面,也应当谨慎小心,贯彻始终,不可功亏一篑。

《象》曰：巽乎水而上水，井；井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

上卦“坎”是水，下卦“巽”是入，进入水中，将水汲上，所以说是井；井以水养人，而汲之不尽。村邑改变，而井不改变，因为“九二”与“九五”都是刚爻，在上下卦的中位，刚毅中庸而不变。几乎达到水面，吊绳没有伸开，是说功败垂成，徒劳无功，水瓶翻覆破裂，所以有凶险。

《象》曰：木上有水，井；君子以劳民劝相。

下卦“巽”是木，上卦“坎”是水，以木桶汲水，所以是井。一说，树木由根部汲取水分，到达末梢，与井的作用相似；或者是以木制的水车取水；总之是辛苦的由井中汲水，以养活人的意思。君子应当效法这一精神，鼓励人民勤劳，并相互劝勉协助，以维持并改善生活。

初六：井泥不食，旧井无禽。

《象》曰：“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

“禽”即擒，是猎获，有获得的意思，又解作禽兽，或水栖动物。

在这一卦，刚爻象征井水涌出，往上升进，吉祥。“初六”是阴爻，在最下位，所以，相当于井底的泥沙。井中只有泥沙，没有水，当然不能供给饮水，像这种旧井，不能获得水，或是没有水栖动物，也解作没有禽兽来饮水。

《象传》说：井中有泥，不能饮，是指“六”在最下方。旧井不能获得水，因为时间的演变，被舍弃了。

这一爻，说明不合时宜的人，将被淘汰。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

《象》曰：“井谷射鲋”，无与也。

“谷”字是一半水与口字组成，水的出口的意思。“鲋”是鲫鱼，也说是虾蟆。“九二”刚毅中庸，象征涌出的水，可是，与上卦的“九五”不相应，而与下面的“初六”阴爻邻接，以致井水漏失，不能上升，残留在井底的水，只能供鲫鱼等小鱼生存，就像漏水的破瓦瓮，失去了效用。

《象传》说：这是有坚人在野，但上方没有援助，无法升进，“与”是应援的意思。

这一爻，说明野有遗坚。

九三：井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。

《象》曰：“井渫不食”，行“恻”也。求“王明”，“受福”也。

“渫”是将井里泥沙挖出，使井水清洁。“九三”阳爻阳位得正，在下卦的最上位，不是井底的泥沙，已是清冽的水，但

不能饮用,未免可惜。这是可以汲取饮用的水,犹如有坚士的野,却没人能用他,明智的君王,就应当将这些贤士,提拔任用,无论对君王,对贤士,都是幸福。《象传》中的行侧,是说行人都觉得惋惜的意思。

这一爻,说明应当求贤,发掘人才。

六四:井甃,无咎。

《象》曰:“井甃无咎”,修井也。

“修”是修理井的内壁。“修”即修。“六四”阴爻阴位得正,但柔弱无力,不能大量供水,这是因为正在修理井壁,不久就可以修好,不会有灾难。亦即自己应当进修,充实自己,不会有出头之日。

这一爻,说明贤者应进修充实,以等待时机。

九五:井冽,泉泉食。

《象》曰:“泉泉”之“食”,中正也。

“冽”是治。“九五”刚毅,表示水大量涌出;而且中正,象征井圆满地供应饮水的功能,使人人都有洁清水冷的泉水可饮。亦即具备刚毅中正的德性,能普遍施惠给众人。

这一爻,说明应当使贤人为全民造福。

上六:井收勿幕,有孚元吉。

《象》曰:“元吉”在“上”,大成也。

“收”是汲取,“幕”是盖子。“上六”是井卦的最上位,象征

由井中将水取上来,到达最上位,使井的功能,完全发挥。井水既然汲取不尽,就勿须加盖,以开放给众人使用。然而,必须可靠,确实能够源源不绝地供水,给人以最大的便利,亦即当人在最高位时,就应当始终诚心诚意地为民服务,才是最大的善行,也是最大的吉祥。

通常上位无位,“五”才是尊位,但井的性质不同,以上位为尊位,可见《易经》的原则并非固定不变。

这一爻,说明当贤者在位时,应当为民服务。

井卦,阐释用贤的道理。当人穷困中,就必须起用贤能,方足以振弊起衰。贤能被遗弃在民间,是莫大的人才流费,但却往人事管道阻塞,以致不能任用;因而,当政者必须时刻留意发掘人才,蔚为国用,以造福会民。而贤能的人,也应当诚心诚意,不断进修,充实力量,以服务人民为己志;否则,也会因不合时宜而被淘汰。

井卦的综合概述

- 【含义】 自我省修——助人亦助己，相助相养。
- 【卦意】 水井、用贤、养贤、修养。
- 【导读】 井的卦象是水(坎)下有木(巽)，井中放有汲水桶的形态。井的姿态看来极为平静，但却拥有取之不尽的生命源泉。对人类而言，水是生活中不可或缺之物，只是人们经常忘记其可贵与重要。井中之水对个人均可自由汲取，连行路的旅人也受其恩惠。有时井也需要疏浚，使其新陈代谢。当然井边需有汲水桶，否则便无法汲出清水，令其空置腐坏。井是不能移动的，永远守在原来的场所，此卦表示要以井的性质，考虑人事问题。
- 【卦意】 上卦坎为水，下卦巽为人为木块，水桶吊入水中汲水，这就是井。通过井与水的结构状态，以及人们往来不断汲水，井水依然洁净的原理，鼓励人们勤奋劳作与不断修养，相辅相成而事业可成。
- 【结构模式】 贤明居上，甘井可食，修身修业，求贤重用，漏卮破瓮，水井枯竭，井(水井 用贤)。
[阴阳]三阴三阳。

[位置] 一爻、二爻阴阳不正，三爻、五爻阳居阳位为正位，四爻、六爻阴居阴位为正位。

[状态] 井旺人旺，井竭人凶。

【卦像】 上卦是坎水，下卦是巽木，有顺入之意。即用林制的水桶顺入水中汲水，就形成了井的形状。

【思维模式】 卦中通过水桶不断顺入到水里汲水上来，而井水保持洁净，水又不断涌泉补充的现状。阐释人生事业前进中，人们要不断自我省身修养，不断充实自己，更新自己。社会需要蓄才用才，以发展壮大事业。

【哲理启示】 井水不断地被来往的人汲来饮用，然而井里却能不断涌泉补充，井水洁净依然。由此启示人们，只要自身不断修养，充实更新自己，人与人之间也可相助相养，助人亦自助，这样则事业有成，人间生气盎然。

【决策思维】 水是生命之源，井是提供源泉的地方。国家的富强需要依靠不断涌现的贤人辅佐治理，个人则需要道德修养并不断开发知识潜能，这是井垣与水的关系。国家、单位要考虑如何创造环境，培养各类人才，清除人事管道的阻塞，让社会贤人创造的智慧像井水一样汲不完、用不尽，知识能量像甘泉保持清澈。

革

变革
改革

兑上
离下

革，巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

《序卦传》说：“井道不可不革，故受之以革。”

“革”原义是皮革，兽皮经过加工，制造成柔软的皮革，含有改革，变革的意思。这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“离”是火，兽皮在水中浸，在火上烤，制成皮革。又下卦的形状像是灶；上卦的形状像是被烘烤的皮，两个阳爻是皮的坚实部分，上面的一个阴爻，像是要除去的毛及松软的部分。制成的革，使原来的兽皮面目一新，而内在的实质，却没有改变，亦即王朝可以变换，风俗习惯、文物制度，可以改革，但治国的根本原则，不会改变。

“巳日”的解释，众说纷纭，但由蛊卦的“先甲三日”，巽卦的“后庚三日”等例子推断，当是指十干的巳。在十干中，巳日已经越过中央，是盛极而衰必须变革的时刻；所以，巳日有变革之日的含义。

变革，要在必须变革的时刻，采取行动，才能得到群众的信赖与支持。这一卦，内卦“离”是明，外卦“兑”是悦，象征明智使人悦服，所以具备元始、亨通、祥和、坚贞的德性。但变革是非常行动，当然会随着发生一些后悔事件；可是，具备以上四项德性，就可以使后悔消除于未然，亦即在实施变革时，动

机必须纯正,行动必须正当,必会得到群众的信赖与悦服,变革的意图,才能圆满实现,一些难以避免的后悔,也可以消除;否则一切落空,只有后悔。

《象》曰:革,水火相息,二女同居,其志不相得,曰革。“已日乃孚”,革而信之。文明以说,火“亨”以正,革而当,其“悔”乃亡。天地革而四时成,汤武革命,顺乎天而应乎人,革之时大矣哉!

革卦,由卦形来说,上卦“兑”是泽,有水;下卦“离”是火,水浇到火上,一旦熄灭,又会重新燃起,是变革的形象。又,上卦“兑”是少女,下卦“离”是中女,两个女人同住在一起,意见彼此冲突。这一点,与睽卦相似;不过,睽卦是两人分离,这一卦则彼此不能相让,终于发生家庭革命。当变革的时机成熟,才能得到群众的信赖。改革者,应以下卦“离”的文明德性,使群众悦服,改革的意图,才能够大有亨通,使一切步入正道。改革的方式,必须正当,才能将后悔消除。一切的改革,应当依循大自然的法则进行,天地由变革形成四季变化,哺育万物;殷汤王、周武王革命,依顺天时,因应民心!是势所必然的行动,这一卦所显示的时间因素的重要性,就太大了!

以上“顺天应人”这句话,成为后世革命常用的口号。大体上,儒家对革命,持肯定态度,孔子虽然没有明确地说明,但孟子则明快地说:“天子受天命而成为天子,但天命的有无,则显示在民心的向背,违反民心的天子,就丧失了天命,必然被民心所归的新受命者打倒。”

《象》曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

“历”与磨同。这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“离”是火，泽中有火，水盛大，使火熄灭；火盛大，使水蒸发消失；相克相生，产生变革的现象。君子应当效法这一精神，制定历法，以明确显示季节变化，使人民据以耕种作息。

古代，以农业为立国根本，特别重视历法，颁布历法，成为帝王的重要责任，改朝换代，往往重新颁布历法，所以，革命也称作改换正朔。

初九：巩用黄牛之革。

《象》曰：“巩用黄牛”，不可以有为也。

“巩”是用皮革捆扎，固的意思。“初九”在卦的最下位，与上方的“九四”，又不相应；因而，不能积极有所为，但可以巩固防卫自己；因而，以使用黄牛的革来巩固，作为比喻。黄是中色，有中庸的德性，牛有顺从的德性；亦应以中庸、顺从的德性，巩固自己，不可以冒进，变革必须极端慎重。

这一爻，说明变革必须先巩固自己。

六二：已日乃革之，征吉，无咎。

《象》曰：“已日革之”，行有嘉也。

“六二”柔顺中正，是下卦的主爻。下卦“离”是明；所以，“六二”具备文明的德性，成为改革的主体，又有“九五”应援，可以发动改革。但改革必须时机成熟，要等待盛极而衰，腐败已经显露的时刻，才能发动改革；这时，前进吉祥，不会有灾

难。

这一爻，说明改革必须时机成熟。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣。

“革言三就”不容易了解。一说，变革必须慎重，须再三经过讨论，三次意见一致，认为可行，才能行动；一说，是指武王革命成功之后，并不立即实施政令，先宽恕箕子等，采取三项安抚措施。在此处，采用前者的说法。

“九三”刚爻刚位，过于刚强，又离开中位，到达下卦的最上位，表示操之过急；这时前进，即或行动正当，也有危险，然而，位置正在上下卦的分离处，以时机来说，又必须采取行动；因而，经过再三详细审议，意见一致时，再采取行动，这样才能得到群众的信赖，获得成功。

《象传》说：因为已经没有其他的途径可走，不得不采取变革行动。

这一爻，说明变革即或势在必行，也应极端谨慎，再三考虑。

九四：悔亡有孚，改命吉。

《象》曰：“改命”之“吉”，信志也。

“九四”阳爻阴位不正，所以有后悔。但在时间上，变革已经超过一半，上卦的“水”与下卦的“火”，由势均力敌走向逆转的边缘，正当天命转变的时刻；而且，“九四”阳爻阴位，象征刚柔兼备，既不畏怯，亦不妄进，正是改革家的性格，所以，

想象中的后悔消失。然而仍然需要得到群众的信赖与支持，然后行动，才会吉祥。

这一爻，说明改革者的性格、时间因素，以及首先赢得群众信赖的重要性。

九五：大人虎变，朱占有孚。

《象》曰：“大人虎变”，其文炳也。

“变”指野兽夏季脱毛，色彩浅，到冬季，毛变厚，光泽美丽。“文”是斑纹、文采。“炳”是光辉。

“九五”阳刚中正，在君位，是革卦的主体，相当于伟大的人物。当从事变革之前，领导变革的伟大人物，必须自己先行改革，然后改造周围的人，最后推广于天下，改革才能成功。而且，改革并非修补装饰，而是要彻底使其面目一新，就像老虎的斑纹，到了秋天，变得光泽鲜明。老虎在野兽中，最有威严，相当于伟大人物，所以用虎比拟。不过，改革虽然可以成功，但先决条件，应当在没有占卜吉凶之前，先得到群众的信赖与支持。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。

君子比大人低一级，豹也比虎的光采次一等。“蔚”同郁，繁盛但不显明，比炳也稍差。

“上六”是革卦的极点，表示改革已经完成。在这时候，君子应当随时代的演进，继续革新自己，致力于新的文化建设，

就像豹的斑纹,随着季节,变成鲜艳光彩。庶民也应革除邪恶,善良温顺的追随领导,才能享受改革的成果。当改革完成之后,不可再采取积极行动,应当使群众有喘息休养的时间,以适应新的生活;所以说,前进有凶险,安静无所作为,才正当而且吉祥。

另一解释,说君子受到圣王的感召,由心中改变气质,角豹的斑纹变化,显示在外;但一般群众,不可能由心中改变,人性本来善良,只要表面改变,能够服从,就可以了。如果对群众过分要求,反而凶险,只要固守正道,就会吉祥。

实际上,“君子豹变”这句话,含有以上两种意义。

这一爻,说明变革成功以后,上下应当洗面革心,并且与民休息,以适应新的生活。

革卦,阐释变革的原则。盛极而衰,当腐败迹象已经显露,就必须采取变革的非常行动,但一切文物制度可以变革,根本原则却不会改变。变革的原则,首先应巩固自己,并且等待时机成熟,当势在必行,然后发动,顺天应民,始可得到群众的信任与支持。而且,变革为非常行动,需要极端慎重,不可急功好利。领导变革,必须诚信,动机纯正,手段正当,刚柔并济,既不畏怯,也不妄进,把握中庸原则。变革并非修饰,而应彻底革新,以身作则,推广及于大众。变革成功之后,即应革心洗面,而且与民休息,以适应新的生活。

革卦的综合概述

- 【含义】** 改革原则——流水不腐，户枢不蠹。
- 【卦意】** 改革、变革、革命、革除。
- 【导读】** 革即为改革。革命、革新、变革的革，即是将旧的改变，创出新的过程。以卦形看来，是火（离）与水（兑）相互抵消，也就是中女（离）与小女（兑）上下对抗冲突的形态。“革”即为解决矛盾相克之道，但不可玩弄谋略，或以一己之私行动。虽多少会遭混乱，但仍应固守正道。革新不仅是单纯的变化，还含有积极的引导价值，故不能以丑恶的手段玷污目的，下卦“离”表示明智与勇气光明，与飞跃含有彻底改变之意。
- 【卦意】** 上卦兑是泽，下卦离是火。泽中有火，水多则火熄，火旺则水蒸干。象征一种变革、改革。卦中教导我们通过变革可以不断完善事业。
- 【结构模式】** 革新洗面，适时进行，时机成熟，谨慎等待，待时而动，巩固己位，革（变革 改革）。
[阴阳] 二阴四阳。
[位置] 一、三、五爻，阳居阳位为正。二爻、六爻阴居阴位为正。四爻阳居阴位。
[状态] 掌握时机，革故鼎新。

【卦像】 上卦泽水下卦离火,水火相碰,象征变革。又以水多则泽中之火灭,火旺则泽水蒸干。象征两类不同性质的事物,不断撞击后,产生变化,由此卦象显示变革、改革之势。

【思维模式】 革卦通过泽中水火相碰击的变化,阐述了变革现象。变革是宇宙间一切事物变化的必然规律。对每个人来说,实施变革可以自我完善。但要掌握原则:1、改革是事物发展的巩固。2、改革要选择适宜时机。3、要有正确的改革方向。4、改革要雷厉风行,彻底完成。

【哲理启示】 如同泽中的火与水相碰击而产生变化,人类社会、自然界,几乎社会中一切事物,都是在改革中前进。

【决策思维】 社会发展是不断改革,不断进步,但改革要根据自己的实情,采取适当的措施,先改变自己,再影响改变周围。一项重大变革需要成熟的条件,不可轻率从事,要经过反复论证,全盘周密思考后,才能实施。



食器
养贤



离上
巽下

鼎，元吉亨。

鼎卦的卦形，与革卦完全相反，彼此是“综卦”，革是去旧，目的是更新，相反相成。

《序卦传》说：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”

“鼎”是煮食物的器具，一切生硬的物，经过鼎煮熟，都会变软，有更新的作用。又，鼎卦的卦形，也像鼎，“初爻”像鼎的脚，“五爻”像鼎的耳。另外，下卦“巽”是木，上卦“离”是火，也象征燃木煮物的鼎。鼎不但是煮食物的器具，古代也将鼎看做代表君王权威的宝物；也是祭器；与供养贤士的器皿。鼎上的花纹，有镇邪的作用，有时也将法律条文，刻在鼎上，以显示法律的庄严。改朝换代后，新登位的君王，第一件工作，就是铸鼎，颁订法律。以象征新时代的开始，并表示吉祥。所以，朝代改变，称作鼎革。这一卦，来自巽卦。巽卦的“六四”与“九五”交换，成为鼎卦，是柔爻上升到“五”位，与下卦的“九二”相应，成为良好的卦形，所以大有亨通，象征贤士会被君王赏识，达到愿望。

《彖》曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享

上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元亨”。

鼎卦，是卦的形状象鼎。下卦“巽”是木、人，上卦“离”是火，木放入火内烹饪，所以是鼎。圣王用鼎烹饪，以祭祀天帝；大量烹饪食物，以供养圣人、贤人。又，内卦“巽”是顺，外卦“离”是目、明，“六五”相当于鼎的耳目，象征内心顺从，耳目聪明。鼎卦来自巽卦。“六四”柔爻升进到“五”，占有中位。又与下卦的“九二”相应，成为良好的卦形，所以大有亨通。

《象》曰：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

“凝”是聚，成的意思。这一卦，上卦是火，下卦是木，木上面有火，下卦是木，木上面有火，是烹饪的形象，称作鼎。鼎的形状，端正稳重，君子应当效法这一精神，以端正稳重的态度，凝聚完成天赋予的使命。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

《象》曰：鼎颠趾，未悖也。“利出否”，以从贵也。

“否”是藏否的否，恶、失的意思。“初六”在鼎卦的最下位，相当于鼎的脚，“初六”与上卦的“九四”相应，以致鼎脚向上，因而翻倒。本来不应当是好现象，但“初六”是卦的开始，鼎还没有开始煮食物，鼎翻倒，先将鼎中残留的渣滓污物倒出，反而有利。譬如讨妾，会引起家庭纠纷，本来不是好事，但如果讨妾生了儿子，有了后嗣，又另当另论。所以，不会有灾难。

《象传》说：鼎颠倒，反而有利于污物倒出，以去旧布新，追随上卦“九四”的贵人，并不违背常理。

这一爻，说明养贤是为了储备人才，以除旧布新。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

象曰：“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

“九二”阳爻，有充实的含义，又在下卦的中位，是鼎中装满食物的象征。“仇”指“初六”，阴阳本来应当相互吸引，但“初六”阴爻阳位不正，所以说染有疾病；“九二”惧怕传染，因而仇视。而且，“九二”刚毅中正，“初六”是小人，也不应接近。

《象传》说：鼎中充实，是说本身有才能，但对进行的方向，仍然要谨慎。自己的仇人有恶疾，只要坚守正道，就不会被感染，最后不会有怨尤。

这一爻，说明养贤，应排斥小人。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义也。

“革”有去的意思，“方”与将同。“九三”相当于鼎的腹部，阳爻充实，如同鼎中装满食物，但刚爻刚位，又离开中位，过于刚强，与相当于鼎耳的“六五”，并不相应，就像鼎失去了耳，所以用革字；因为“九三”在上下卦的交接处，也有正当变革时刻的含义。鼎没有耳，拿起来不方便，所以行动阻塞，象征人才没有出路。“雉”是山鸡，脂肪的味道最美，古时有用腊

山鸡作陪鼎，亦即副菜的礼节。上卦“离”是鸟，所以用雉比喻。吃不用山鸡做的美肴，是说得不到君王“六五”的爵禄。虽然遭遇如此，但“九三”得正，只要坚守正道，将来会与“六五”的君王，肝胆相照，有发挥抱负的一天。“九三”是阳爻，“六五”是阴爻，阴阳相和成为雨，可使上卦“离”的火亏损，预料中的后悔，可以消除，最后仍然吉祥。《象传》说：由于“九三”与“六五”不相应，以致失去彼此了解的正当途径。

这一爻，说明贤能不被重用时，就坚守正道，终有出头的时日。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也。

是用八珍煮成的米羹。“形渥”，一说是刑，重刑的意思，但与上两句的意义，似乎不连贯。一说是湿淋淋的意思。

“九四”与下卦的“初六”相应，但“初六”是阴柔的小人。“九四”将重要的工作，交给“初六”，必然成事不足，败事有余。就像折断鼎足，打翻了王公的美食，弄成湿淋淋。《系辞传》引用这一“爻辞”说：“才能薄弱，而地位尊贵，欠缺智慧，而图谋大事，能力不足，而职责重大，就很少不会有灾祸了。”亦即，当才能不足以担当大任时，必然凶险。《象传》说：这不是信任与否，而是才能是否足以胜任的问题。

这一爻，说明应知人善用，小人不可以担当重任。

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。

“铉”是鼎耳上的吊环。由卦形看,“六五”相当于鼎耳。“黄”是中色,“五”在上卦的中位,所以说黄金的耳。“金铉”,是坚固的金属的环,指“九二”。“六五”阴爻,本身中虚,与“九二”刚爻相应,“九二”前来会合,就相当于有了黄金耳,坚固的环的鼎。在这样有利的条件下,只要坚守正道,当然有利。



鼎卦的综合概述

- 【含义】** 革新调整——得贤则兴，失贤则败。
- 【卦意】** 更新、养贤、调整食器。
- 【导读】** 鼎为煮饮之器具，以三足而立。煮供物奉神灵之祭器，亦象征国家的权威，问鼎轻重即由此而来。三足表示协助与安全，三点可决定一平面，故三足最为安定。三人合力，支撑重物的形态。以个人而言，表示万事具备，即为进展顺利之卦。就男女关系而言，表示三角恋爱，但终能圆满解决（初爻）。最重要的是不可失去互相协助的关系。
- 【卦意】** 上卦离是火，下卦巽是木，用木点燃火，形似燃木煮食物的器具——鼎。以这象征国家组织政权的稳固，并为这稳固的形象去养贤、用人，藏贮经济实力。
- 【结构模式】** 刚柔兼备，相得益彰，知人善用，坚守正道，排斥小人，除旧布新，鼎（食器 养贤）。
[阴阳]三阴四阳。二、四、六爻，阳居。
[位置]阴位不正。一、五爻，阴居阳位不正。三爻阳居阳位为正。
[状态] 革故鼎新，大吉大亨。

- 【卦像】 上卦为离火，下卦为巽木，是木入火中。木在火下不断燃烧，呈现出煮食、烹饪之象。古时燃木煮食一般用鼎，卦象构成鼎器之状态。
- 【思维模式】 鼎是古时的煮食具，它不断把煮的食物取出，再放新的食物烹煮，因此，革卦是除旧，鼎卦是取新。所以称“革故鼎新”，也是破旧立新：1、不破不立，破是为立，破旧才能立新。2、革新要有贤才。3、先养贤，后革新。4、革新用人要慎重。5、刚柔兼备，革新才可巩固。
- 【哲理启示】 古时以鼎烹食，鼎中食物供养圣贤，鼎的形状端庄稳重。启示人们，国家稳固要靠积财养贤。个人要发达，也要不断积聚知识、财富、更新观念和善于用人。
- 【决策思维】 人才是社会发展的根本。贤能人物的合理起用形成社会前进的巨大动力。鼎卦启示了稳定与养贤，在稳定环境中，要通过调和包容以吐故纳新。从个人角度上，要不断调节道德规范，纯净思想，合理安排事务。只要你有经验和能力，又能有贤人相助，坚守正道，排除小人，事业上一定成功。

震

震劝
戒惧

䷲ 震上
䷲ 震下

震，亨。震来虩虩笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

《序卦传》说：“主器者，莫若长子，故受之以震，震者动也。”前一卦，“鼎”是祭器；祭祀祖先，应由长子担任；所以，震卦象征长子，含义是动。

“虩虩”是壁虎，引伸为恐惧。“哑哑”为笑声。“匕”是匙，是黍米酒，浸泡郁金香，洒在地上，以香气请神降临。

震卦是象征大地的坤卦，由最下方发生一阳，使大地震动，阴阳交合，发生雷电；又有纯阴的母亲坤卦，与纯阳的父亲乾卦，首次交媾得子的形象。所以，象征地震、雷震、震撼、震动或长子。

震动，本身就能亨通。当地震来时，人人恐惧，惟有记取教训，知道戒惧，以后才能谈笑嘻嘻；也可以解释成当灾难来临，恐惧万分，过后就忘记，谈笑自若，不知警惕，将不会得到任何益处。当地震来时，使百里以内震惊，但虔诚祭祀的人，手中的酒匙，却没有掉落；以比喻平时戒慎恐惧，当突然遭受震惊时不会惊慌失措，而能从容镇定。震卦象征担任祭祀的长子，所以用“匕”比喻。

《象》曰：震，“亨”。“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

震动，就能亨通。震动来临，战战兢兢，因恐惧而知戒备，后来就会幸福。笑谈嘻嘻，因为能够记取教训，以后有了法则可循。震惊百里以内，是说远方受到震惊，而使近处恐惧，提高警觉。凡事能够戒惧的人，就可以出头主持祭祀，担当保卫国家的重任了。

《象》曰：洊雷，震；君子以恐惧修省。

洊是再、重的意思。震卦是两个雷重叠，象征天怒，雷声轰轰。君子应当效法这一精神，以戒惧的态度，致力于进修德业，自我反省。

《论语·乡党篇》中，孔子说：“迅雷烈风，必须使人变色。”所用的比喻，与这一卦相同。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，“后”有则也。

这一“爻辞”的“象辞”，与“卦辞”的“象辞”相同。“初九”是下卦的主爻，也是震卦的开始，相当于震惊来临，记取教训，能够戒慎恐惧，使以后得福，所以吉祥。

一说，“震来”是指周文王被囚禁在羑里；“笑言”是指以

后周代建国。

这一爻，说明记取恐惧的教训，提高警觉，以后才能平安。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

“贝”是古代的贝币，“九陵”是九重的山陵。“六二”阴柔，在“初九”阳刚的正上方。“初九”是震惊的人主体；所以，当震惊来临时，“六二”首当其冲，最危险，以致丧失亿万家财，逃往九重的山陵去上避难。不过，“六二”柔爻柔位，又在中位，柔顺中正，因而，丧失的财物，不必去追寻，在短短的七天里，就会失而复得。

这一爻，说明遭受震惊，坚持中正的原则，就能迅速复原。

六三：震苏苏，震行无眚。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

“苏苏”是恐惧不安。“眚”是病、过失。“六三”阴爻阳位，离开中位，不中不正，地位不当，而地震是人类的天谴，以致“六三”恐惧不安。但如果因恐惧而能改过迁善，仍然不会有灾难。

这一爻，说明因恐惧而知反省检讨，即可避免灾难。

九四：震遂泥。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

“遂”是坠、止的意思。“九四”虽然阳刚，但不中不正，上下又被两个阴爻挟持，因而力量衰弱，不够强大，就像被雷震惊坠落在泥淖中，不能动转。

这一爻，说明必须发挥刚毅的力量，才能经得起震撼。

六五：震往来厉，意无丧，有事。

《象》曰：“震往来厉”，危行也。其事在中，大“无丧”也。

“六五”阴爻阳位不正，当天谴发生地震时，想往上走，却是震惊极点“上”位；要往下行，又是震惊主体的刚爻，都有危险。不过，“六五”在上卦得中，虽然遭遇重大事故，但不会有大的损失。“意”在此处当大解释。

这一爻，说明当震惊发生时，坚持中庸原则，不偏不激，可使损害减少到最低程度。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

《象》曰：“震索索”，未得中也。虽“凶”“无咎”，畏邻戒也。

“索索”是沮丧。“矍矍”是视线不安定。“言”是斥责的话。“上六”阴柔，不中不正，又在震惊的极点，以致在地震中，惊恐沮丧，目兴闪烁，心神不定；在这种状态下，任何行动，必然危险。不过，当地震发生在邻近，还没有到达自己身上以前，

知道戒慎恐惧,就能够避免。然而,“上六”在最上位,身为领袖,邻居遇受灾难,而自己却得以避祸,难免就要听到亲戚们的怨言了。

这一爻,说明他处遭受震惊,自己知道警觉,就可防患未然。

震卦,阐释震惊的应对法则。在发展进步的过程中,难免不发生意外的重大事故,以致震惊。惟有记取教训,凡事戒慎恐惧,才能有法则可循,发挥刚毅的力量,镇定从容应对,不致惊慌失措;即或遭受灾难,也可发生迟滞作用,使损害减少到最低限度,并能迅速复原。平时戒慎恐惧,经常反省检讨,即可防患于未然;经常保持高度警觉,在灾难未到来之前,就可使其消灭于无形。

震卦的综合概述

- 【含义】 振威行动——大事临而不乱，治而有威。
- 【卦意】 震动、振作、动荡、真诚。
- 【导读】 “震”为雷鸣，表示动的意思。此卦为变叠之形，为天地之间雷鸣响动之意。对古代人而言，雷鸣表示天怒之声，使人产生害怕敬畏之念，但料想不到竟未产生严重灾害，这是由经验上得知的。耳目耸动，不觉战栗时，应想起雷鸣之际，只要冷静对待，就会安然度过。此卦也表示只听楼梯响，不见人下来的情况，也就是虚有其表，应待别警戒。
- 【卦意】 上下卦都是震。震是一阳生于二阴之下，动行上进。象征大地的坤，由其下方发生一阳，使大地震动。此卦阐述了如何应付动荡，如何面对社会与个人的突发事件。
- 【结构模式】 防患未然，坚守柔中，刚健中正，逃离震区，柔顺中正，设法戒备，震（震动 戒惧）。
[阴阳]四阴二阳。
[位置]一爻、二爻、六爻、阳阳正位，三爻阴居阳位不正，四爻阳居阴位不正，五爻阴居阳位不

正。

[状态] 震非坏事,引入戒备。



【卦像】 上卦震,下卦震,一阳生于二阴之下,动行上进,震为雷。上、下卦为雷动,雷声阵阵连绵不断,呈示震动荡的图象。

【思维模式】 震卦主要谈自然现象及社会变化中的震动状态事件。它从量变到质变不断地发生。像自然界的地震、雷响。人们也常常要应付自然与社会的突发事件,一般应注意:1、居安思危,谨慎防乱。2、防患于未然。3、临危不惧。4、适度退让,中正柔顺。5、借鉴历史同类经验。6、要积极应付,不可苟且偷安。

【哲理启示】 以自然界雷声阵阵,天空震荡之势,启示人们应付任何突发事件的原则是以戒慎恐惧之心,进修惠业,自我反省,才可成大事。

【决策思维】 镇定从容,处变不惊,临大事而不乱。应付突发事件应有这样的稳健风格。当意外的震动或事变降临时,应采取必要的预防措施,但不能恐慌、烦恼和焦虑,在剧变中,我们可能会失去一些东西,但也许可能得到更多机遇,最终可能得多于失。只要坚定信心,以镇静的头脑慎思熟虑,自然可以应付自如,并从中获得应付意外事变的能力。

艮 停止

 艮上
 艮下

艮，其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

《序卦传》说：“物不可以终动，止之，故受之以艮，艮者止也。”

艮卦的卦形，与震卦上下相反，是“综卦”，一动一静，互为用。“艮”是违背，引伸又有停止、怨恨、坚硬的含义，如与心违背的恨，难行的限，苦恼的艰，坚硬的银等，在此是止的意思。

艮卦，是一阳在二阴的上方，阳已上升到极点，所以停止。又，艮卦是一阳，在象征地的坤卦的最上方，是山的形象，也有止的意义。

人的身体，最不容易动的静止部分，是背部。背部静止，身体就是想动，也不能动，用来比喻内心宁静，不为外物所动，就不会妄动，即或在行动中，内心依然保持宁静，就可到达忘我的境界。当到达这一境界时，对外界的一切刺激，心都不会感动，所以在走过有人的庭院，也不会觉得有人存在。能够像这样，不论动静，内心都保持安宁，必然理智冷静，能够适可而止，不会有灾难。

上下卦相同的纯卦，如其他“震”“坎”“巽”“离”“兑”等卦，都具备元、亨、利、贞四种德性中的某几项，惟独艮卦，完

全没有，只说无咎；因为已经到达人我两忘的境界。

这一卦，充满老庄的逃避思想。不过，宋代的儒家，对这一卦却倍极推崇，周敦颐说：“法华经全卷，可由这一艮卦代替。”也许这是符合宋代禁欲的伦理思想的缘故。

《象》曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上上敌应，不相与也。是以“不获其身，行其庭不见其人，无咎”也。

艮是止的意思。应当止的时候止，应当行的时候行，动静不失时机，前途必然光明。艮卦所说的止，是要在应当停止处停止，《大学》中说：“止于至善。”孔子说：“于止知其止所。”亦即君止于仁，臣止于敬，子止于孝，父止于慈，人与人之间止于信；可以与这一“彖辞”，相互参证。这一卦，上下卦形相同，阴爻与阴爻，阳爻与阳爻，都相互敌对，不能相应；所以是忘我的境界，当走过庭院时，不会看不到庭院中的人，没有灾难。

《象》曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

艮卦是两个山重叠，稳重静止不动，君子应当效法这一精神，在其应当停止处停止，思考不可超出本分以外。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

“初六”在最下位，相当于脚趾。人在行动的时候，脚趾最

先动,所以,使脚趾停止,行动就在没有发生之前停止,不会失当,没有灾难。但“初六”阴爻柔弱,难免不能长久坚守正道。因而告诫,必须长久坚守正道,才能有利。

这一爻,说明停止应当在行动未开始之前,才不会失当。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

《象》曰：不拯其随，未退听也。

“腓”是腿肚，“六二”在下卦中位，相当于腿肚。下卦的主爻是“九三”，相当于腰，行动由腰部主动，腿跟随腰行动；所以“六二”以“腓”比喻。“六二”柔顺中正，而“九三”刚爻刚位，过于刚强偏激。“六二”要拯救“九三”，却阴柔力量不足，只好勉强追随：“九三”又不听他的忠告，刚愎自用，当然“六二”心中不会愉快。亦即停止在臣的地位，君主不听他的忠告，又不得不追随，以致闷闷不乐。《象传》说：这是由于“九三”不能退一步听从。

这一爻，说明应止不止，勉强追随他人，不会愉快。

九三：艮其限，列其夤，厉熏心。

《象》曰：“艮其限”，危“熏心”也。

“限”是界限，人的上下的界限，在腰部。“夤”是脊背的肉。“列”是裂的本字。“九三”正当上下卦的界限，相当于腰，刚爻刚位，又不在中位，过分刚强偏激，横暴的停止在腰部，使腰不能屈伸。在接近腰部的上方，是脊背的肌肉，“九三”横在四个阴爻的中间，形状像是将背部的脊肉，由中央被左右分裂，也跟着不能活动。亦即“九三”与上下、左右的人，都不

能和谐相处,以致上下叛离,左右决裂,当然危险,就像心被火熏似不安。

这一爻,说明停止不当,以致众叛亲离。

六四:民其身,无咎。

《象》曰:“民其身”,止诸躬也。

“九三”相当于腰,“六四”就是腰以上的身体部分。心在体腔内,为控制一切行动的中心枢纽。“六四”阴爻阴位得正,因而表示停止在应当停止的场所,能够自己控制,而不妄动,所以没有灾难。

这一爻,说明应当知机,自我约束,适可而止。

六五:民其辅,言有序,悔亡。

《象》曰:“民其辅”,以中正也。

“辅”是颞的关节。“六五”在卦的上方,相当于颞的关节,是说话的器官。“六五”不正,应当有后悔,但得中,所以停止在噪声的关节,说话中条理分明,使耽心的后悔消除。亦即言语谨慎,即可避免后悔。

这一爻,说明言语,也应当适可而止。

上九:敦艮,吉。

《象》曰:“敦艮”之“吉”,以厚终也。

“上九”是重叠艮卦的最上方的阳爻,亦即止的终极,一切都到此终止,更加要谨慎敦厚。人的操守,到了晚年容易堕

落,学业在进修接近终了时,也容易荒废,所以,最后的坚持,最重要。



艮卦的综合概述

- 【含义】 适时制约——见机而行,适可而止。
- 【卦意】 制止、约束、述止、止步。
- 【导读】 与前卦的“震”相反,卦意也全然相反。“震”是动,不断有雷鸣,但“艮”为泰然不动的山。沉思默考,不可轻举妄动。过于轻率地前进,将会遭到一波未平一波又起的灾难,卦形中各爻均不相应,不可期望有协助者,需有自己开拓道路的觉悟。同时不能产生依赖心,踏实地努力,维持现在的地位、境遇最为重要。“艮”和“夬”、“咸”相同,是以身体各部为例,由脚至头渐渐上升。
- 【卦意】 上卦艮,下卦艮。艮是一阳在二阴之上,表示阳已到了上方的极点,停止而不能再前进了,象征停止。艮卦阐述了人生发展事业过程中,应掌握适时而止,适当制约的决策原则。
- 【结构模式】 止于至善,止于言行,适可而止,停止不当,应止则止,停止行动,艮(停止 静止)。
[阴阳]四阴二阳。
[位置]一爻五爻阴居阳位不正。六爻阳居阴位不正,二爻四爻三爻阴阳正位。

[状态] 理智冷静,适可而止。

【卦像】 艮为山,上下卦都为艮,两座山重叠在一起,表示不可再前行,应该暂时停止。图像显示一种稳重静止之势。艮又表示一阳在二阴之上,阳已到了最上方,也有停止之象。

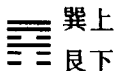
【思维模式】 艮卦阐述了事物在一定时期要静止,暂停的道理。物极必反,动极思静,任何事物的运动都要适可而止。但静止要依其几项原则:1、当止由止,不失其时。2、从动到止,先在关键部分静止。3、由动到止,应注意短期的不适应状态。4、完善利用静止功能。

【哲理启示】 物极必反,动极思静,阐述事物的静止原则。启示人们在人生事业发展中,要有一定的制约。当动则动,当静则静,动静不失时机则前途必然光明。

【决策思维】 当行则行,当止则止,旧的慢慢衰亡中止,新的逐渐开始。一动一静,相互为用,事事自我约束,以静待动,内心保持清静,处变不以妄动。处理问题,不超越本职范围。以静观动,可以让思想和行动显得镇定自若,显得有克制,办事有步骤,让人际关系趋于稳定。自己也可以在止步不前时,抓紧学习,修养和反思自身,为以后的前进打下扎实的基础。

渐

渐进



巽上

艮下

渐，女归吉，利贞。

《序卦传》说：“物不可以终止，故受之以渐，渐者进也。”“渐”是水浸透，有渐渐前进的含义。

这一卦，下卦“艮”是止，上卦“巽”是顺，柔顺的停停进进，有渐进的意义。当女子出嫁时，必须经过一切婚嫁的礼节，当然也是渐进。这一卦，由“六二”到“九五”，各爻都得正，象征出嫁的女子品德纯正，当然吉祥，但这一纯正，必须坚持，才会有利。

《象》曰：渐之进也，“女归吉”也。进得位，位有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

渐渐的，是在前进，但与其它各卦前进的方式不同，是要像女儿出嫁般渐进。由卦经来看，渐卦是由涣卦或旅卦变化而来。亦即涣卦的“九二”与“六三”交换，或旅卦的“九四”与“六五”交换，都成为渐卦，而且都是不正的刚爻，升进一位，成为得正，以比拟前进就会成功。正因为前进而得正，象征这一婚姻，可以正家，进而可以正国。卦中最重要的爻是“五”，

渐卦的五位是刚爻，在中位，而且上卦是止，下卦是顺，不会妄进。所以，行动自由没有任何限制。

《象》曰：山上有木，渐；君子以居贤德，善俗。

“居”是奇货可居的居，蓄积的意思。这一卦，下卦“艮”是山，上卦“巽”是木，山上有木，渐渐成长，山也跟着渐渐增高。君子应当效法这一精神，渐渐地蓄积贤德，渐渐地转风移俗。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

《象》曰：“小子”之“厉”，义“无咎”也。

鸿是鸿雁、大雁。“干”是水边。“小子”是年轻人。“言”指怨言。这一卦的“爻辞”中，以鸿比喻，因为鸿雁的行列，有秩序，而且是寒来暑往的候鸟，行动与季节的渐进相符合。“初六”是渐卦的开始，由最下方刚刚开始渐进，仍然逡巡不前，与鸿雁降落在水边，要登陆时的踌躇相似；因为鸿雁是水鸟，在登陆时显得蹒跚。“初六”阴爻、柔弱。象征小孩子，体力弱，有落伍离群的恐惧。“初”应当与“四”相应，但“初六”“六四”都是阴爻，相互排斥；而且“六四”阴柔，既没有力量应付“初六”，又嫌“初六”落伍，跟随不上，所以对“初六”叱责。不过，以渐进来说，不能勉强前进；“初六”慢慢地走，照道理说应当不会有灾难。

这一爻，说明不可勉强，应量力渐进。

六二：鸿渐于盘，饮食衎衎，言。

《象》曰：“饮食”，不素饱也。

“磐”是大石。是和乐状。“素饱”与素餐同，不劳而食的意思。

“初六”是在水边徘徊的鸿雁，“六二”已渐进到磐石，坚固平坦，是落脚最安稳的场所。“六二”柔顺中正，与上方的“九五”相应，所以说是磐石，可以在上面和乐地饮食。“二”是臣位，“五”是君位，又有“九五”赐给俸禄，使“六二”和乐饮食。但“六二”并不是尸位素餐，具备中正的德性，能够辅佐君王，地位安定，所以吉祥。

这一爻，说明渐进应稳当踏实。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利用御寇。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。

“九三”在下卦的最上方，鸿雁已渐渐地走上陆地。“九三”与“六四”相亲，离开下卦“初六”“六二”的同群伙伴；“丑”是类的意思。妻子怀孕，生子不能养育，是违背了夫妇的正道。有利于防御外寇，是由于上下团结，可以自保。

这一爻，说明渐进不可刚强过度，以致离群，刚强只适于防御外敌。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。

“桷”是角材，房屋的椽木。“六四”更进一步，鸿雁落到树上。但鸿雁的爪，不适于抓握树枝，以致不安定，要在平面的角材上，才能站稳。角材指下方的“九三”，通常；柔在刚上，会有不安定的现象，但“九三”与“六四”亲近，所以没有问题。

《象传》说：“六四”阴爻柔顺，又是上卦“巽”的一部分，“巽”是顺从，所以，柔顺服从，或许能够得到平面的角材。亦即虽然处于不安定的状态，只要能柔顺服从，就会得到强有力的支持，不会有灾难。

这一爻，说明渐进应当因应状况，才能安全。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

《象》曰：“终莫之胜，吉”，得所愿也。

鸿雁渐渐前移到高陵上，“九五”是尊位，相当于高陵。但“九五”虽然与“六二”相应，可是，中间有“九三”与“六四”阻挡，尤其是“九三”，采取防御外寇的姿态，使“六二”无法与“九五”相聚，以至三年都没有怀孕。不过，“九五”与“六二”得以聚首，达成宿愿，因而吉利。

这一爻，说明在渐进中，也难免不会有障碍，但邪不能胜正。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

《象》曰：其羽可用为仪，吉，不可乱也。

“逵”，是四通八达的道路，与大畜卦“上九”的“何天之衢”相同，指云在天上的往来无阻的通路。

“上九”在这一卦的最上位，象征鸿雁在天空飞向远方，

掉落的羽毛,可以用做典礼中的装饰。亦即超脱于世俗之外的隐士,虽然对社会没有实际的贡献,但其孤高的德操,却足以成为世人的仪表,所以吉祥。

《象传》说:这是以鸿雁的羽毛,比拟隐士的志节,不可以扰乱。

这一爻,说明超脱于世俗之外,即可进退由心。

渐卦,阐释由停顿的状态,迈步向前时,应采取渐进的原则。前进才能建功,前进当然要刚毅,但也要把握中庸原则,不可以勉强,不可以冒进,应当稳当,依据状况,把握时机,脚踏实地,一步步地循序向前迈进,动静顺乎自然,才能安全,行动不会穷困。如果刚强过度,不停地冒进,就有脱离群众的危险。当然,在渐进中,会有阻碍,但邪不胜正,必须以正当的方式突破。超脱于世俗之外,不为名利所累,则可进退由心,可以说是进的极致。

渐卦的综合概述

- 【含义】 循序渐进——千里之行，始于足下。
- 【卦意】 逐渐、缓慢、渐进、进步阶段。
- 【导读】 渐即为慢慢前进，不能期望迅速地成长，但可着实按顺序而为。卦形为山(艮)上的树木，以眼睛看不见的速度着实伸展的状态，也表示女子(巽)镇定地(艮)等待丈夫。各爻的辞，是雁从水际进至岩石、陆地、树上、山上，乃至遥远的云端的姿态。
雁是固守一夫一妻制的鸟，象征理想的夫妻关系，同时在飞行时绝不会次序混乱。如婚礼仪式可按正确顺序进行一般，任何事都要循序渐进。
- 【卦意】 上卦巽为木为顺，下卦艮为山为止。顺从地前行，止于当止，象征渐渐而进。渐卦阐述了人生发展事业中，循序渐进的原则。
- 【结构模式】 吉庆有余，邪不胜正，顺应不利，防敌自保，稳当踏实，量力渐进，渐(渐渐前进)。
[阴阳]三阴三阳。

[位置] 一爻、六爻阴阳错位不正，二爻、四爻、三爻、五爻阴阳正位。

[状态] 嫁女之吉，渐渐进行。

【卦像】 上卦巽是木，下卦艮象征山，山上有木，树木渐渐地长高，山的形状也跟着增高，显示出一幅渐渐升起的图像。

【思维模式】 渐卦主要阐释人生事业发展过程中的渐进原则，也是人们不断改变自己，不断适应新环境的问题。归纳如下几点：1、一切事物随环境的改变而逐渐变化。2、事物可从不同方向发展而归于统一，殊途同归。3、事物在逐渐发展中逐步适应新环境，循序渐进可跨越很多障碍。

【哲理启示】 以自然界的山上树木，逐渐长大，山与木都显出同步渐渐升高的景象，启发人们在人生事业发展进程中，要掌握循序渐进的原则。

【决策思维】 缓慢发展，循序渐进，宜慢不宜速。就像风遇到山，速度减缓。当事业腾达，容易受阻，应放慢速度，让头脑冷静。生活工作可以执著地努力追求而逐渐成功，但其进程却如鸿雁渐进而后才急行，不乱其秩。万事要知其进退，才能把握成功之道。

归妹 婚嫁

䷵ 震上
䷹ 兑下

归妹，征凶，无攸利。

归妹卦与渐卦，是“综卦”，进与归，相反相成。《序卦传》说：“进必有所归，故受这以归妹。”

“归”是妇人停留在夫家，原义是嫁，也有回到应当回去的地方的归宿的意思。下卦“兑”是少女，相当于妹，上卦“震”是上男，少女与长男结合，所以称作“归妹”，亦即嫁妹。

嫁妹为什么说凶？因为少女应当与少男结婚，与长男不相配，而且，下卦“兑”是悦，上卦“震”是动，女方欢喜的主动向男方行动，也与夫唱妇随的原则违背；加以由“二”到“五”都不正，所以前进凶险，没有任何利益。一说，这是指夫人赘到妇家。

《象》曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹人之终始也。说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

婚嫁，是天地间最正当的事，天地不交合，就不会产生万物；男女不婚嫁，就不能传宗接代，所以，婚嫁是人伦的终结，也是人伦的开始。这一卦，下卦“兑”是悦，上卦“震”是动、欢

喜而且主动的，是出嫁的少女，违背妇道。前进凶险。因为“二”至“五”爻都不正，“地位不当。没有利益”是指“三”与“五”的柔爻，骑在刚刚爻的头上，妇压制了夫的缘故。

《象》曰：泽上有雷，归妹；君子以永终知敝。

这一卦，下卦“兑”是泽，上卦“震”是雷，泽上有雷，泽中的水随着震动，象征夫唱妇随。君子应当效法这一精神，目光放远，看破结果，知道弊害，而能事先筹谋。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也。“跛能履吉”，相承也。

“娣”是姊妹同嫁一夫，其中的妹妹称作娣，亦即妾。春秋时代，诸侯迎娶时，常有正夫人的妹妹，以介妇的名义，从嫁为妾的风俗；如卫庄公、晋献公等，这种例子很多。“初九”在归妹卦的最下方，地位低，与上卦又没有正当的相应；所以不是正妻，以跟随姊姊出嫁为介妇的妹妹比拟。介妇身份卑贱，就像跛脚的人走路，能够走动的范围有限。不过，“初九”是刚爻，象征女人而有阳刚的德性，表示贞节，虽然以妾的身份出嫁，仍然吉祥。

《象传》说：虽然以妾的身份出嫁，却具备恒常贞节的德行。跛脚能够走路，所以吉祥；妹妹为能够秉承丈夫的意旨，协助姊姊整顿家务。

这一爻，说明名位不当，坚守纯正，依然吉祥。

九二：眇能视，利幽人之贞。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

“九二”阳刚得中，对女人来说，表示有坚定的贞操与中庸的德性，又与上卦的“六五”相应，象征有正当的配偶。可是，“六五”是阴柔的小人，阴爻阳位不正；因而，虽然娶了这样的贤妻，也不能发挥内助的作用，就像瞎了一只眼的人，虽然能够看，也看不远。不过，这是洁身自爱的孤高隐士的形象，仍然有利。

《象传》说：“九二”虽然遇人不淑，但仍能不改恒常的贞节德性。

这一爻，说明遇人不淑，坚守纯正，仍然有利。

六三：归妹以须，反归以娣。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

“须”是等待。“六三”阴柔，缺乏坚强的贞节，又不中不正。并民是下卦“兑”亦即悦的主爻，象征女人欢喜的要出嫁，就嫌轻佻淫乱，所以嫁不出去，一直在等待。不过，如果回到家中，以妾的身份出嫁，就能够嫁出去。

《象传》说：这是由于“六三”阴爻阳位不正，地位不当的缘故。

这一爻，说明轻佻不足以担当重任。

九四：归妹愆期，迟归有时。

《象》曰：“愆期”之志，有待而行也。

“愆”是过失。“九四”在下卦没有相应，以致找不到配偶。但“九四”阳刚，这是因为节操坚强，不肯轻易许嫁，以致延误婚期。因而，“九四”贤淑，虽然延迟，还是嫁得出去。

《象传》说：“九四”所以延误出嫁，是因为等待正当的对象。

这一爻，说明要选择正当的对象。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

《象》曰：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。

“帝乙归妹”，在泰卦“六五”的“爻辞”中也见到，“帝乙”是殷代的帝王之一。“君”是女君，指帝乙的妹妹。“月几望”，在小畜卦“上九”的爻辞中也出现，是接近满月的时候。

“六五”阴爻在“五”的君位，身份高贵；所以，衣著没有刻意装饰的必要，反而不如从嫁妾前衣著华丽。然而，在德性上，却发出像接近满月般的光辉。月属于阴，用来比拟妇德。

《象传》说：“六五”在上卦的中位，具备中庸的德性，又以高贵的身份出嫁，衣著就不重要了。

这一爻，强调高贵的品德，比虚荣重要。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

《象》曰：上六“无实”，“承”虚“筐”也。

《象传》说：上六阴爻中虚无实，就如新娘手中捧着空筐一样。



归妹卦的综合概述

- 【含义】 谈婚论嫁——婚姻美满要合乎天地道义。
- 【卦意】 婚嫁、婚姻、谈婚、随嫁。
- 【导读】 归妹表示年轻女子出嫁。但此卦所显示并非正常的结婚，而是年轻女子(兑)积极追求年长的男性(震)，这违反女子应守之道。同时，阴爻压住阳爻，男动(震)而女悦(兑)，就是为肉体关系而结合，缺乏实质上的爱。易经四个卦表示男女关系(咸、恒、渐、归妹)，而此卦表示不吉命运的原因即在于此，应充实精神方面，促进成长，才能长久维持下去，这种比喻不只应用于结婚，任何事均如此，含有不完全迎合情理的事态。
- 【卦意剖析】 上卦震为长男，下卦兑为少女。少女与长男结合，象征男女组合婚嫁问题。归妹卦阐释了人生婚姻大事，男婚女嫁的基本原则，其中含有肉欲之恋。
- 【结构模式】 嫁娶不利，邻近佳期，婚迟待时，轻佻无应，遇人不淑，坚守纯正，归妹(少女、婚嫁)。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]二爻、三爻、四爻、五爻阴阳错位，一爻阳

居阳位为正,六爻阴居阴位为正。

[状态] 女求男凶,大男不应。

【卦像】 上震,下兑,震为长男,兑为少女,长男少女之间结合。象征婚嫁,上卦震为雷为动,下卦兑为泽为水。泽中的水随着在不断地震动,象征夫唱妇随的图像。也含有长男少女不相配的错位。

【思维模式】 归妹卦以男女婚嫁作比喻,阐述人生寻求归宿问题。其意包含人生谋职,职工寻找单位,官场择选领导等一类问题。卦中的原则是:1、每人都寻找归宿,应坚守纯正。2、一次追求不当,可重新追求。3、追求归宿不理想,以德化之。4、不中不正,不适于立家归宿,宁肯误期而不违心地投入。

【哲理启示】 归妹卦通过人生的男婚女嫁的婚姻结合原则,启示我们在人生事业中如何坚持原则,寻求有利于自己发展、壮大、可依托的归宿问题。

【决策思维】 男婚女嫁是人伦、生活之道。社会万事如同一理,人生需要考虑自己的归宿。这也是人生的正道,必经之路。职员选择企业、上司,或者男女选择异性情侣,如同一种模式,有时是无法任由自己选择的,我们往往为此而苦恼。当自己发现自身处于一种不合适的位置上时,例如

工作上,你的才华不被赏识,婚姻上,你的爱人并不是你所爱的人,但你却无能力另谋高处,或另外组合家庭时,只能“求大同存小异”而过日子了。

丰 盛大



震上

离下

丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

《序卦传》说：“得其所旧者必大，故受之以丰，丰者大也。”这是说，众望所归的人，蔚然盛大。

“丰”是以高杯盛物，盛大的意思。下卦“离”是明，上卦“震”是动，光明而且活跃，是盛大的象征。盛大，本身就亨通，王者当天下最丰盛的时期，拥有巨大的财富，无数的人民，不必忧虑；应当像日正当中，普照大地，使人民普遍分享丰盛的成果。然而，日正当中，无法持久，不久就偏斜，因而，这一卦亨通，但也隐伏着危机。

《象》曰：丰，大也。明以动，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧宜日中”，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

丰是大的意思。下卦是“明”，上卦是“动”，当明而且活动，所以丰盛。王者在最丰盛的时期，一切都崇尚盛大，不必忧虑，应当像日正当中，普照天下。可是，日到正中，不久偏斜；月盈满，不久亏缺；天地的盈亏，随着时间消长，更何况是人？何况是鬼神呢？

《象》曰：雷电皆至，丰；君子以折狱致刑。

这一卦，上卦“震”是雷，下卦“离”是闪电，雷电同时来临，气势盛大；君子应当效法这一精神，像闪电般明察，判决诉讼；像雷一般威严，执行刑罚。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

“配主”不容易了解；一说，是嘉耦、匹配的意思。“初”与“四”对应，“四”是“初”的匹配；也有地位低配合地位高的意思。所以，“初”称“四”为“配主”，相对的，“四”称呼“初”为“夷主”，“夷”是等的意思。“九四”是上卦“震”的阳爻，为震卦的主体，位置正当下卦“离”完成之后；离卦是日，古时以下干记日，由甲到癸，十日满一句，又重新由甲计起，所以用“旬”比喻满，超过一句又转为亏。丰卦下卦“离”是明，上卦“震”是动，光明的行动，因而，“初九”是主动地寻找配偶，遇到相配的主人。虽然经过十日，有满而亏的忧虑，但不会有灾难，因为前往会受到“九四”的重视。

《象传》说：虽然满十日，不会有灾难，但过了十日，由满转为亏，就会有灾难。亦即主动去寻求，会遇到相配的主人，并且受到重视，可以积极前往，不会有灾难，但超过必须的程度，就会有灾难。

这一爻，说明盛大应积极去追求，但应适度。

六二：丰其蔀，日中见斗，位得疑疾，有孚发若，吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

“蔀”是遮日的帘，“斗”是北斗星。“六二”是下卦“离”的主爻，离卦是有，所以“六二”最光明。但在上卦与“六二”对应的“六五”，阴爻在君位，却是昏暗的君王，就像太阳被大的帘子掩蔽，正午也可以看到北斗星那样黑暗；因而，追随这样的君王，会被猜疑。不过，可以以诚信启发对方的意志，结果仍然吉祥。

这一爻，告诫追求盛大，容易迷失，产生猜疑，应以诚信，启发意志。

九三：丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。

《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

“沛”与旆通用，是幔幕。“沬”即昧，小星。“九三”是下卦“明”的终了。正午已过，太阳偏斜，而且与昏暗的“上六”相应，比“六五”更加黑暗了，就像用大的幔幕，掩蔽太阳，正午可以看到小星。但“九三”阳刚，又属于下卦“明”，虽然刚毅明智，但却像折断右臂，无能为力。不过，“九三”阳爻阳位刚正，照道理说，应当不会有灾难。

《象传》说：不可以做大事，“九三”张望久不可能被重用。

这一爻，告诫因盛大而迷失，造成无可避免的伤害，应当秉持刚正。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

《象》曰：“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，吉，行也。

前两句与“六二”相同，“夷”是等的意思，在上者，称呼在下者用“夷”。“夷主”是对等的主人，指“初九”与“九四”，有相等的阳刚德性，地位也对应。“九四”仅次于“五”的君位，是在大臣的地位，但“六五”阴柔不正，是昏暗的君王，就像太阳被大的帘子掩蔽，正午可看到北斗星那样黑暗。不过，如果往下方与同样刚正的“初九”交往，同心协力的行动，就会吉祥。

《象传》说：这是因为“九四”刚爻柔位，地位不当，又正当黑暗不明的时期；但采取行动，寻求与自己志同道合的人，就会吉祥。

这一爻，说明因盛大而迷失，应主动结合同志，突破黑暗。

六五：来章，有庆誉，吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有庆也。

“章”是文采，美丽的花纹，在此当美德讲。“六五”阴爻在君位，是昏暗的君王，本身并不具备吉祥的条件，但如果能使对应的“九二”，这一有美德的贤士前来辅助，就会得到吉庆与荣誉，因而吉祥。下卦“离”是明，所以用“章”这个字。昏君本来不可能招来贤士，但昏群也喜欢沽名钓誉，所以，也会以招揽贤士为标榜。

这一爻说明追求盛大，必须用贤。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

《象》曰：“丰其屋”，天际翔也。“窥其户”，阒其无人，自藏也。

“窥”是窥视，“窥”是寂静，“覿”是见。“上六”是阴柔的小人。在丰卦的极点，又是上卦动的张望了，因而不安定；下卦的光明，也不能到达，以致黑暗；就像自己闭藏在大房子里，又用帘子将家完全遮蔽，更加黑暗，由门缝窥视，看不到人影，有三年之久，没有看到有人出来，像这样完全孤立，当然凶险。

《象传》说：屋顶高大，是说小人得志，就像飞翔在天空般得意，以致日益昏庸，终于没有人前来，完全陷于孤立。这不是被他人舍弃，而是自己将自己闭塞了。

这一爻，告诫因盛大而迷失，终于完全被闭塞。

丰卦，阐释盛衰无常的道理，虽然卦名是盛大的“丰”，但全卦却暗无天日，谆谆告诫盛极必衰，必须警惕。贤明的领袖，应当积极求发展，创造财富，使天下分享丰衣足食的生活，然而也应当了解盛大容易迷失，必须居安思危，以诚信启发全民意志，坚持刚正的态度，精诚团结，任用贤能，积极作为，才能够持盈保泰，享受丰盛的成果，不致因盛大产生流弊，导致毁灭。否则，得意忘形，自我陶醉，必然使自己闭塞，终于孤立，完全陷于黑暗了。

丰卦的综合概述

- 【含义】 丰盛原则——天地盈虚，与时消息。
- 【卦意】 丰满、丰盛、丰富、盛大。
- 【导读】 丰为丰满盛大。此卦表示一切均满足的状态。但穷则通、盛必衰。表示因遇逆境而痛苦者有解救之道，但处于盛运之中，则需提出警告。要维持现状，需要相当的努力，所以不能扩张新事业。以男女关系而主，是长男（震）与次女（离）的成熟夫妻，但暗示不久将会衰微。各爻之辞叙述在受黑暗支配的情况下，要以明智（离）而动（震）的处身方法。
- 【卦意】 上卦震为雷为动的意思，下卦离为火的光明。象征光明的火，燃烧的火为光明。象征光明的火，燃烧的火焰不断跃动，显示盛大、丰盛的意思。卦意表示人生和事业，越是丰盛繁荣，越要秉刚持正。坚守纯正，才能巩固繁荣的局面。
- 【结构模式】 盛极至暗，任用贤能，精诚团结，秉持刚正，诚信消疑，积极进取，丰（盛大 丰盛）。
[阴阳] 三阴三阳、一爻、三爻、二爻。
[位置] 六爻阴阳正位，四爻、五爻阴阳错位。
[状态] 光明昌盛，日中鼎盛。

【卦像】 上卦震,象征动,下卦离,象征火。火燃烧,发出光明,又不断跃动,展示出一幅盛大的形象。又上卦震为雷,下卦离象征闪电火光。雷声、闪电交集在一起,显出一派盛大的气势。

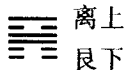
【思维模式】 丰卦借助于天象来比拟人世,阐述了人生和事业盛衰变化的道理。提示人们,丰盛安泰背后也潜伏危机。当事业处于盛大时应注意:目前丰盛,如日月盈亏,盛极必衰,理之自然。盛则易生积忌,应以诚相待。坚持中正,保持清醒,戒骄戒躁,谦虚谨慎。

【哲理启示】 卦中以“日月盈天”的天象,阐释人生事业、社会变化的盛衰荣枯就像自然界的日、月、天地盈亏,随时间消长。告诫人们,盛时不可骄淫图安逸,才可保持成功的事业长久。

【决策思维】 “年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”。人们喜欢花团锦簇的春天,希望长伴鲜花而不衰,但即使“桃花依旧开”时,“人面却已非”。人们常常希望持盈保泰,让丰盛繁荣永远。但天地盈虚,长盛必衰是客观规律。当自己的人生事业繁荣丰大时,不可骄奢狂妄,适可而止。此时,要考虑多助人,把丰盛的载体扩大,让更多人受益,或支助公益事业,才能让福气延伸。

旅

旅 行
不安定



离上
艮下

旅，小亨，旅贞吉。

旅卦与丰卦是“综卦”，过度盛大，容易迷失，盛极必衰，又流离颠沛，互为因果。《序卦传》说：“穷大者，必失其居，姑受之以旅。”当盛大到极点，必须又失去安定。

“旅”是羁旅，在外旅行。这一卦，下卦“艮”是山，上卦“离”是火，山上烧火，火势蔓延，不停地往前燃烧，就像旅行的人，急着赶路，所以称作旅卦。

旅行，是一种经常变换场所不安定的行动，动机多半是在国内失业，犯罪逃亡，或者不得意；因而，不会大有亨通。由卦形来说，“六五”阴爻在外卦得中，但与内卦对应的“六二”，同是阴爻相互排斥，所以，不过是小有亨通而已。

人在外旅行，生活不安定，周围都是不相识的人，缺少照应，颠沛流离，心理容易不正常，不论在任何情况下，都必须遵守正道，才会吉祥，旅行当然也不例外。

《象》曰：旅，“小亨”，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨旅贞吉”也。旅之时义大矣哉！

旅卦，稍有亨通，因为“六五”柔爻在外卦得中；并且追随

上下的刚爻“上九”与“九四”；因而柔顺中庸，并有刚毅的德性。内卦“艮”是止，外卦“离”是明与附，静止而且附着于光明，所以称有亨通，只要在旅行中坚守正道，就会吉祥。旅行的时间意义，可就太大了！

《象》曰：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留狱。

这一卦，下卦“艮”是山，上卦“离”是火，山上有火，不停地蔓延，象征旅行。君子应当效法这一精神，以下卦的明察，与上卦的慎重，执行刑罚；以山上烧火一刻也不停留的精神，迅速裁判诉讼，而不拖延。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

《象》曰：“旅琐琐”，志穷“灾”也。

“琐琐”是琐碎小器。“初六”阴柔，而且在最下位，是猥琐的小人，在辛劳的旅途中，更加吝啬小器，所以抛来灾难。“象传”说：这是在失意时，人穷志短，所以会有灾难。

这一爻说明在不安定中，不可斤斤计较于小节，应当大处着眼。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

《象》曰：“得童仆贞”，终无尤也。

“即”是就、住。“次”是停止、旅舍的意思。旅行中最安定的时刻，是投宿在旅舍中；最能心安的，是带有充足的旅费；

最可靠的,是有忠实的僮仆。“六二”柔顺中正,因而具备这些最佳的旅行条件;所以《象传》说:最后不会有怨尤。

这一爻,说明转危为安,必须有万全的准备。

九三:旅焚其次,丧其童仆,贞厉。

《象》曰:“旅焚其次”,亦以伤矣。以旅与下,其义“丧”也。

旅途中,投宿的旅舍失火,随身的童仆又逃亡,即或坚守正道,也有危险。因为“九三”刚爻刚位,过于刚直;不在中位,难以安定;而且又在下卦的最高位,态度高傲,难怪就会遭遇这些不幸。

《象传》说:投宿的旅舍失火。不也够悲伤了。在旅途中,以傲慢的态度对待下人,必然就会逃走。

这一爻,说明必须以谦虚的态度,得到一切助力,才能转危为安。

九四:旅于处,得其资斧,我心不快。

《象》曰:“旅于处”,未得位也。“得其资斧”,“心”未快也。

“资斧”,是旅行时携带的钱财与斧头,在露宿时,用斧头砍下荆棘,以便于扎营。“九四”阳爻阴位,刚柔并济,又在上卦的最下位,态度谦虚;所以,在旅行时,能够得到安稳的住处,露宿时,也有利斧可以整理宿营的场地。然而,阳爻阴位。毕竟不是正当的场所,而且,上方“六五”是阴爻没有强力的援手,向下虽然与“初六”相应,但也是阴爻力量弱;因而,虽

然在旅行中有足够的旅费与应用的器具，心中仍然不会愉快。孟子在齐国，给以万钟的爵禄，劝他留下。又赠给他黄金百镒，都不接受，当时的心情，就是如此。

这一爻，强调安定必须正当。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

《象》曰：“终以誉命”，上逮也。

“六五”是上卦“离”的主爻，离卦是明；所以，用羽毛光彩鲜明的山鸡比似。“六五”阴爻得中，柔顺中庸，就像在射山鸡时，最初虽然不顺利，丧失一枝箭，但最后仍然得到荣誉与爵命。古时被任命为官吏时，有将山鸡当作礼物，献给君王的习俗，以象征立身处世光明磊落的态度。

《象传》说：这是由于他的为人，可以上达的缘故，“逮”是及的意思。

这一爻，说明求安定应有不计一时得失、光明磊落的态度。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

《象》曰：以“旅”在“上”，其义“焚”也。“丧牛于易”，终莫之闻也。

“易”是场、田畔、国界。鸟飞得高，最“上九”的高位。

像鸟焚烧了巢，旅人先发笑后号咷大哭，在郊外又丢失了牛，凶险。

《象传》说：以旅客的身份居于上位。从义理上看必然会招致焚巢之灾。被外人抢夺牛群的事件终究不敢告诉别人。

旅卦的综合概述

- 【含义】 旅行不安定——明智识时，节制不妄。
- 【卦意】 旅行、羁旅、彷徨、不安。
- 【导读】 直至近代，旅行才被视为乐事，对古人而言，旅途为一大难事，交通不便，住宿不便，且在陌生的土地及陌生的人群中生活，心亦不安，这是现代人很难想象的事。在旅途辗转中，孤独旅人所经历的是不安定的生活（转居、转职等）、孤独的性格、失恋等。这时不要勉强开拓道路，以消极态度接受。入乡随俗，但要如旅人不忘目的地，内心固守自己的理想。因为人生本是漫长的旅程。
- 【卦意】 上卦离是火，下卦艮是山。山上燃着火，火势不断蔓延，就像旅行的人，不断争着赶路。旅卦阐述的是在混乱中追求有序，在动荡中找寻安定的原则。
- 【结构模式】 火烧凶险，终得褒扬，安定正当，遇火全空，童仆可信，贪吝有灾，旅（旅行、经商）。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]一爻、五爻阴居阳位不正。
[状态]旅行在外，正道吉祥。

- 【卦像】** 上卦离火,下卦艮山,象征山上燃起大火,火势一直蔓延开来,不断向前面燃烧着。火前面的动物就要不断远离火源地,就像出外旅行的人,争着赶路的形态一模一样。
- 【思维模式】** 旅卦主要通过旅行这种不安定的环境因素,阐述了人生在动荡不定中如何笃定情绪,约束自身。扩而为之,人生社会出现混乱无序的环境时,应有坦然应对的原则:人生也是一种旅途,不可能一帆风顺。利用智慧,敢冒风险,敢面对坎坷的人生旅途。柔顺地坚守中正,保持安定心态。
- 【哲理启示】** 火在山上蔓延,驱逐着前面的动物和人群离开,像旅行赶路一般。人生的道路也是一种短暂的旅程,有时坎坷,有时平坦,我们要敢于在动荡中求安定,不断开辟人生的新路。
- 【决策思维】** “在家千日好,出门半朝难”。过去人们总是怕出远门。当然,交通便利的今天,旅游也是乐趣。但无论如何,出外不安定,人们忌奔波喜安定。这里决策的焦点是创造安定环境。不论是社会和个人,当务之急是营造安定。在混乱中寻求有序,大处着眼,先求安定。个人方面,不可彷徨苦闷,内心不安定。家庭不可争吵,起居要安定,企业要通过人际关系调节,使工作生产安定,国家要法治加德治,社会要安定。

巽

进入
谦逊



巽上

巽下

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

《序卦传》说：“旅而无所容，故受之以巽，巽者入也。”亦即要有进入他人心中的谦逊态度，才会被接纳，找到安定的场所。

“巽”的原义，是台上放有物，假借为同音的逊，成为顺、人的意思。巽卦，是一阴爻伏在二阳爻的下面，象征伏、顺。顺从他人，就容易被接纳，进入他人的心中；同样的，顺从自然的道理，就容易进入事物之中；所以，有入的含意。“巽”又象征风，无孔不入。

巽卦是阴卦，以一个阴爻的主爻因而阴柔，不会大亨，只能小有亨通。巽卦，是一阴爻顺从二阳爻，阴顺从阳，是自然的道理，所以前进有利。但顺从也必须选择对象，不可以盲从，因而，要顺从伟大的人物才有利。

《象》曰：重巽以申命，刚巽乎正而志行。柔皆顺乎刚，是以“小亨，利有攸往，利见大人”。

“申”是反复叮咛的意思。这一卦，是以两个巽卦上下重叠，“巽”是顺，顺从又顺从，就像三令五申，反复叮咛，使命令贯彻。发布命令的，是“九五”刚爻，在上卦得中，位又正，刚毅而且顺从中正的原则；所以志向能行之于天下。这一卦的柔爻“初六”“六四”，都伏在刚爻的下方，是柔顺从刚的形象。但也因为过度柔顺，只能小有亨通，前进虽然有利，却必须有选择，遇见伟大的人物才有利。

《象》曰：随风巽，君子以申命行事。

这一卦的卦形，是风随着风；风无孔不入，象征命令贯彻。君子应当效法这一精神，以君子的德行，像风一般不断地吹，像命令一般不断反复，使其贯彻于人民的行为中。《论语·颜渊篇》中也说：“君子的德行像风，人民的德性像草，风吹到草上，草必定伏到。”

初六：进退，利武人之贞。

《象》曰：“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治也。

“初六”是下卦“巽”的主爻。巽卦的含意是谦逊，“初六”阴柔，又在最下方，有过度谦卑的现象。因而，缺乏信心，进进退退，不能果断。应当有武人般的坚决果断，才有利。

《象传》说：进进退退，因为优柔寡断，心中有疑惑。要像武人般，坚决果断才有利，这样意志才能坚定不移。

这一爻，说明谦逊并非优柔寡断。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

《象》曰：“纷若”之“吉”，得中也。

“史”是职掌占卜、祷告的官，“巫”是降神祈福除灾的巫婆。“九二”阳爻阴位，有自卑的现象，虽然是谦逊的巽卦，但像跪伏在神台下这样自卑，仍然过分，会被认作畏惧或阿谀。不过，以谦逊的巽卦来说，“九二”这种态度，还不能说是大错，如果能像占卜巫祝那样，以诚意敬神，仍然吉祥，不会有灾难。《象传》说：这是“九二”在内卦得中的缘故。

这一爻，说明谦逊并非自卑。

九三：频巽，吝。

《象》曰：“频巽”之“吝”，志穷也。

“九三”刚爻刚位，过于刚强，又在下卦的最上位，并非谦逊。然而，却频频表示谦逊的态度，却又不能心甘情愿，终久会露出马脚，招来羞辱。《象传》说：这是因为丧失了意志的缘故。

这一爻，说明谦逊并非虚伪。

六四：悔亡，田获三品。

《象》曰：“田获三品”，有功也。

“品”是等级的意思。古时天子诸侯打猎，猎获的野兽，分做三等，射中心脏，是上杀，晒干后可当作祭品；射中腿的，是中杀，可以宴宾客；射中肠的，是下杀，只能自己食用。“六四”阴柔力强，在下卦也没有应援，上下又被刚爻挟持，本来应当

后悔；但因为阴爻阴位得正，在上卦的最下方，态度中正谦卑，所以使后悔消除。就像打猎，会猎得很多野兽。《象传》说：这是指进取可以建功。

这一爻，说明谦逊应当正当。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

《象》曰：“九五”之“吉”，位正中也。

“九五”刚健，对谦逊的巽卦来说，并不适当，会有后悔。但“九五”在外卦得中得正，由于中正，会吉祥，使后悔消除，没有不利。开始也许不安定，但最后会有结果。“庚”与更同音，有变更的含意。古时以十干记日，庚日的前三日，是丁日，丁有叮咛的意思；庚日的后三日是癸，与揆通用，是衡量的意思。亦即在事物变更之前，必须叮咛群众知道；事物变更之后，应衡量得失；这样慎重的处置，就会吉祥。

这一爻，说明谦逊是事前周详叮咛，事后检讨得失的慎重态度。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

《象》曰：“巽在床下”，“上”穷也。“丧其资斧”，正乎“凶”也。

“贞凶”，通常是正当也凶险的意思，但在此处，《象传》解释成正因为如此，所以凶险。“上九”阳刚，但在这一卦的最上位，却谦逊到极点，就像伏在床上，未免太过分了；又像在旅途中，丧失了旅费与用具，就是地位高贵，也难免会谦卑过

度；这样丧失果断，确实凶险。

这一爻，说明谦逊应当恰如其分，不可过度。

巽卦，阐释谦逊的道理。在不安定中，必须谦逊，才能收揽人心，得到助力，始能转危为安。何况谦逊也是做人应有的态度，惟有谦逊，才能进入他人心中，进入万物之中，而被接纳。谦逊是顺从，但也非盲从，必须择善而从。谦逊并非优柔寡断，更非自卑畏惧，当然也不是虚伪。而是应当正当，应当进取，事前叮咛周详，事后检讨得失，惟恐有所偏差的慎重态度；又必须恰如其分，不可过当。

巽卦的综合概述

- 【含义】 谦让原则——海纳百川，有容乃大。
- 【卦意】 顺人、谦让、温顺。
- 【导读】 “巽”象征风。此卦的巽重叠的形态，表示微微吹来的风。风遇物，便柔软地从身边吹过，巽就是逊、谦虚、退让。而且风可进入任何间隙中，故巽亦为进。表示面对任何工作、任何人际关系中，均具柔软适应性。不过，有弹性的情况不佳，易陷入无原则性的危险中，也许会被指责为优柔寡断。进退两难，难下决断的情况很多，应顺从优秀的指导者，不至于过错。
- 【卦意】 上下卦都是巽，巽是一阴爻伏在二阳爻的下面，象征伏与顺。卦的意义在于阐述谦让的本质、道理和原则。
- 【结构模式】 谦逊过度，瞻前顾后，前进有功，刚而不中，谦不自卑，慎伏待机，巽（进入 谦逊）。
[阴阳]二阴四阳。
[位置]一爻、二爻、六爻阴阳错位不正，三爻、五爻阳居阳位为正，四爻阴居阴位为正。
[状态]谦逊上进，利见大人。
- 【卦像】 巽卦以一阴伏于二阳之下，卦象显出伏从与顺

人之状,又上下为巽为风,象征风随着风,徐徐而进,无孔不入的状态。

【思维模式】 巽卦通过一阴爻顺从地伏于二阳之下,风随着风徐徐而入之态。阐述了人们处事待人接物的风格,只有谦逊而入于别人心中,才会为人接纳。因此,在人生和事业中,应保持谦逊原则:谦让不是自卑。优柔寡断不是谦逊。有意的谦逊成虚伪。谦逊应刚健中正。谦逊要适可而止。谦逊要自我抑制。

【哲理启示】 像大自然的风,徐徐而入,处处体现服从与顺入的态度。启示人们在生活和事业中,必须具备这种谦逊与忍让精神,才能成功。

【决策思维】 我们把社会上的一切现象,统称为“社会风气”可见风是无隙不入,无处不在。巽的风,卦意启示深入人心的方法与哲理。深入有两种方式:强行与顺从。当你面临不利的环境,你采取与外部冲突、错位的立场,以冲动的、激烈的行为力图改变,说明你没能把握好自己。如果能够顺着事态的发展趋势,不断对其加以修正,深入而又顺从地调整对象,如春风细雨润物无声,把原野吹绿、吹长、吹熟。能以此从容进取,恰如其分,把周围的关系理顺则为上策。

兑

喜悦
取悦

兑上
兑下

兑，亨，利，贞。

兑卦与巽卦，是“综卦”，谦逊使人喜悦，自己也喜悦，互为因果。《序卦传》说：“人而后说之，故受之以兑，兑者说也。”

“兑”是说的本字，是说话，或笑的样子，因而，这一卦有言语与喜悦的含意。兑卦，是一阴爻前进到二阳爻的上方，有喜悦表露于外的形象。兑卦又是泽，将坎卦的水，由下流堵塞，水聚集成为，所以是泽。而且，泽中的水，可以滋润万物，使万物喜悦，也是悦的象征。

由兑卦的卦形看，内外卦都是刚爻得中，柔爻在外；是中庸，外柔内刚的形象，当然使人喜悦，可以亨通。然而，也并非不分是非，一味的使人喜悦，而是动机纯正，固守正道，使人喜悦，才会有利。

《象》曰：兑，说也。刚中而柔外，说以“利贞”，是以顺乎天，而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死；说之大，民劝矣哉！

“兑”就是悦。这一卦，刚爻得中，柔爻在外，是以正当有利，使人喜悦。这是顺应天的道理，符合人民的心愿，所以使

人民真正的悦服。凡事以使人民喜悦为先,则人民就会忘记苦劳;能够使人民喜悦的去冒险犯难,人民就会忘记死亡的危险;发扬使人喜悦的道理,人民就知道勉励了!

《象》曰:丽泽,兑;君子以朋友讲习。

“丽”是附着,并连的意思。这一卦,上下都是兑卦,两个泽并连在一起,是泽水相互流通滋润的形象。君子应当效法这一精神,朋友相互讨论学习,以使彼此得到益处。

依《说卦传》,兑卦有口舌的形象,两个口舌相对,所以说讲习。

初九:和兑,吉。

《象》曰:“和兑”之“吉”,行未疑也。

“初九”阳刚,虽然在这一卦的最下位,却不奉承谄媚,妄求进取。上卦的“九四”也是刚爻,与“初九”不相应,有不屑利用私人关系,而是以正大光明的态度,使人喜悦的形象。正如同《论语·子路》中所说的:“君子和而不同”与人和谐,但不同流合污,因而和悦,吉祥。

《象传》说:因为是光明正大的与人和悦,对自己的行动,不会有疑惑。

这一爻,说明与人和悦,应当光明正大,而非奉承谄媚。

九二:孚兑,吉,悔亡。

《象》曰:“孚兑”之“吉”,信志也。

“九二”刚爻得中，心中诚信，以诚信与人和悦，当然吉祥。不过，“九二”刚爻柔位不正，预料会有后悔；但由于志在诚信，后悔就消失了。

这一爻，说明应以诚信与人和悦。

六三：来兑，凶。

《象》曰：“来兑”之“凶”，位不当也。

“六三”是内卦的主爻，阴柔、不中不正，在外卦又无相应，因而，只好向下讨好“初九”“九二”，这样以不正当的手段，使人喜悦，所以凶险。

这一爻说明和悦，不可不正当。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

《象》曰：“九四”之“喜”，有庆也。

“介疾”，有各种不同的解释，但在《易经》中，当疾与喜对比时，常是疾病与治愈的喜悦的意思。“介”是纤介，“介疾”是小病。

“九四”与下言的阴爻“六三”接近，本来阴阳相悦，但“六三”不中不正，是否应当与“六三”相悦，心中未免嘀咕，不能安宁。然而，“九四”刚毅，终于决然拒绝。《象传》说：能够断然去恶，这是喜庆的现象。

这一爻，说明和悦并非所愿，应断然去恶。

九五：孚于剝，有厉。

《象》曰：“孚于剝”，位正当也。

“剥”指“上六”的阴爻，将“九五”的阳爻剥落。“九五”阳刚中正，在君位，有被取悦他的小人包围的危险。而且与“上六”最亲近；“上六”又是阴柔的小人，上卦的主爻，兑卦的极点，正以一切邪恶狐媚的手段，取悦君王，想将“九五”的阳刚气概剥落。如果信任这样的小人，当然危险。

《象传》说：这是正当“五”的君位的缘故。在君王的地位，本来就容易被人包围，加以“九五”阳刚中正，过分自信，就更加危险了。

这一爻，告诫刚正也难免被小人包围。

上六：引兑。

《象》曰：“上六”“引兑”，未光也。

“上六”是上卦的主爻，阴柔，在兑卦的极点，正在不择手段，取悦于人，引诱下方的两个阳爻。但这种取悦于人的手段，毕竟不是光明正大，对方是否会被引诱，就要看对方的定力，结果如何，难以判断，所以不能断定是吉是凶。

这一爻，进一步地告诫小人不择手段取悦于人的危险，必须戒惧。

兑卦，阐释和悦的原则。使人喜悦，自己也喜悦，可促使人际关系和谐，使人民喜悦，就能诚心诚意服从领导，不辞辛劳、不畏牺牲。这是顺天应人的道理，但动机必须纯正，应以正当有利，使人喜悦，而非不分是非。人和悦，首先应当明辨是非，光明正大，而非阿谀谄媚；应当内刚外柔，坚持原则，和而不同。

兑卦的综合概述

- 【含义】 与人相悦——快乐是人生美酒。
- 【卦意】 取悦、欢悦、喜悦、欢喜。
- 【导读】 兑就是悦。兑为沼泽、少女、口，此卦并列两个，表示两个少女快乐谈笑的姿态。显露出微笑温和的气氛。此卦说明心里快乐，温暖的生活是多么重要，口的笑与谈话可使心灵沟通，但语言不合也会遭到谩骂，招致不合。作为人际关系润滑油的口，要以诚实之心为根基，巧言令色无法真正得到人际关系。兑卦有笑口常开，也有开口对骂的双重象征。
- 【卦意】 上卦下卦都是兑。兑卦是一阴前进到二阳爻之上，象征欢欣喜悦已表露于外。兑卦为我们阐述的是人在生活和事业中喜悦欢乐的原则。卦的阴爻表示开口，当嘴张开时，既有欢欣畅笑的愉悦，也可能是与人对骂时的口舌。
- 【结构模式】 悦色勾引，警惕小人，断然去恶，空悦凶险，刚而能柔，和悦相处，兑（喜悦 取悦）。
[阴阳]二阴四阳。
[位置]一爻、五爻、阳居阳位为正，六爻阴居阴位为正，二爻、四爻阳居阴位不正，三爻阴居位

阳不正。

【状态】悦民治国，万事亨通。

【卦像】 上下卦为兑，兑为泽，两个泽合在一起连结着，泽中的水相互流通，滋润万物，从而相悦。又兑卦为一阴前进到二阳之上，如笑口露出来，象征着喜悦之心已表露于外。

【思维模式】 以一阴前进到二阳之上，显示笑口已露开，喜悦表于外，从而畅谈与人谈吐，使人和悦以及人生的喜悦欢乐原则；彼此沟通，增进和谐，开诚布公，增进信任。自然和悦，不曲意陷媚于人。勿做小人以私利悦人。

【哲理启示】 卦中以上下两泽合连一起，泽水相互流通，以滋养万物为喜悦。启示人们，欢乐是人生的一杯美酒，但人与人沟通交流的喜悦应光明正大，有诚信，不可奉承谄媚，防小人陷害，而惹口舌争吵。

【决策思维】 “人生得意须尽欢”，这是唐朝诗人李白留下的名句。在于外，待人接物柔和；在于内，有涵养有实德，人们相处悦，是真诚的欢悦。创造社会引导人生靠智慧感情和诚意。首先，要树立自己的真诚与人相悦，广结朋友，认真调节周围的人际关系，让大家在欢悦和谐中完成工作，融洽感情。

涣 涣散



巽上
坎下

涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

《序卦传》说：“说而后散之，故受之以涣，涣者离也。”

“涣”是冰融解破裂，离散的意思。“假”是至。这一卦，下卦“坎”是水，上卦“巽”是风，风吹水上，形成水波离散的现象，所以称作涣卦，象征喜悦使郁闷涣散。

“九二”刚爻得中，“六三”与“六四”，两个阴爻同心同德，所以亨通。当天下离散时，君王应以至诚，至宗庙祈祷，获得神的保佑，使人民看到君王的诚意，因而感化，再重新聚集，就能像涉过大河般，有利于冒险犯难，所以也有挽救涣散的含意。又，上卦“巽”是木，下卦“坎”是水，木舟在水上行，也象征有利于渡河，但必须坚守正道。

《象》曰：涣，“亨”。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木有功也。

涣卦亨通，因为这一卦，来自渐卦，渐卦的“九三”刚爻下降，来到“二”得中，成为涣卦，就不会阻塞。相对的，渐卦的“六二”柔爻，上升到“三”的刚位，与上方的“六四”柔爻，就能

同心同德。《墨子》中有《尚同篇》，尚同即上同。王前往宗庙，是说“九五”在中位，刚毅中正。有利于涉过大河，是指上卦是木、午卦是水，在水上乘坐木船，才能发挥渡河的功效。

《象》曰：风行水上，涣；先王以享于帝立庙。

这一卦，上卦是风，下卦是水，风吹水上，使水波涣散。古代帝王，看到这种现象，就祭礼天帝，建立宗庙，以使民心聚集。

初六：用拯马壮，吉。

《象》曰：“初六”之“吉”，顺也。

“初六”正当涣散的开始，迹象还不严重，用健壮的马追赶，就可以拯救，转为吉祥。而且“初六”柔弱，没有拯救涣散的力量，必须得到壮马才行。壮马指阳刚的“九二”，所以《象传》说“初六”所以吉祥，是顺从“九二”的缘故。

这一爻，说明拯救涣散，应在开始时就积极的手段。

九二：涣奔其机，悔亡

《象》曰：“涣奔其机”，得愿也。

“机”即几，矮脚的桌子，古时席地而坐，所以用几。“九二”阳爻阴位不正，应当有后悔；不过，“九二”是渐卦的“九三”由外奔来，到达内卦的中位，就像坐下来依靠在矮桌上，得以安定，使预料中的后悔消除。

《象传》说：在涣散的时刻，人人都期望得到安全的场所，

能够安定，“九二”达成这一愿望。

这一爻，说明挽救涣散，须先求安定。

六三：涣其躬，无悔。

《象》曰：“涣其躬”，患在外也。

“躬”自身，在此处是利己心的意思。“六三”阴柔，不中不正，本来有自我有利的性格。可是，因为在刚位，能够克制私心，使私欲涣散，积极有所作为，因而使后悔消失。《象传》说：因为“六三”的志向，是在救济本身以外的人。

由此以下的四爻，都是说要什么涣散，以救济时弊。

这一爻，说明拯救涣散，要先除去私心。

六四：涣其群，无吉。涣有丘，匪夷所思。

《象》曰：“涣其群，无吉”；光大也。

“夷”是平，平常人的意思。“六四”阴爻阴位得正，上方与“九五”的君王接近，相当于担当拯救涣散的重任的人。“六四”在下卦回应，象征团结；亦即，团结一致以奉公，当然大吉大利。群众团结得像山丘，这是平常人难以想象的壮举。

《象传》说：这种灭私为公的行为，是非常光明正大的。

这一爻，说明挽救涣散，应当促成大团结。

九五：涣汗其大号，涣，王居，无咎。

象曰：“王居无咎”，正位也。

《象传》说：“王宫里没有什么灾祸”，是因为君王居于正确的地位。

初六：用拯马壮，吉。

《象》曰：“初六”之“吉”，顺也。

《象传》说：初六的吉祥，是由于阴柔顺承阳刚（就像马顺从人意）。

九二：洪奔其机，悔亡。

《象》曰：“洪奔其机”，得愿也。

《象传》说：“洪水冲击台阶。”使九二得遂阴阳配的愿望。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

《象》曰：“涣其血”，远害也。

《象传》说：“涣散流血，忧患消除”，灾害远去了。

涣卦的综合概述

- 【含义】 分而治之——善于应付涣散局面。
- 【卦意】 离散、涣散。
- 【导读】 “涣”为散，散开的意思。被认为是扬帆之舟行于水上之象，是向外散发热能，完成大事业之时机。卦形表示吹在水面(坎)的风(巽)，将漂在水面上的枯叶及林屑吹散，吹去停滞，开始新的出发，是最好的时机。但“散”表示民心离反、国内分裂、一家离散的暗淡前途，所以在出发时，要先考虑清楚，小心谨慎行事。惟有如此，才能克服大危难，达成目标与志向。
- 【卦意】 上卦巽为风，下卦坎为水。风在水上吹荡，形成层层水波离用开来。
象征喜悦使闷郁涣离，卦中阐释人生事业中，要善于处理涣散局面。
- 【结构模式】 远离无祸，革除弊端，消除派系，正己求安，从刚得吉，涣(涣散 分离)。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]一爻、三爻阴居阳位不正。三爻、六爻阳居阴位不正，四爻、五爻阴阳正位。
[状态] 团结亨通，利涉大川。

【卦像】 上巽下坎,象征一阵阵的风,在水上吹荡,水面形成一层层,一圈圈的水波,逐渐离涣,像江心的层层涟漪。比喻人们可通过喜悦,使心中的重重闷郁消散。

【思维模式】 涣卦主要是谈如何解除人心涣散的问题,要消除涣散,关键在革除弊政。在处理涣散的原则上,要注意及时采取对策。善于把握周围的力量。适当借助外界力量。要有超前意识。领导者要铲除私心,从自我做起。挽救涣散,应除害兴利。

【哲理启示】 在自然现象中,风吹荡在水上,水波泛起涟漪一圈圈地离散。启示人们,掌握涣离原理可以让人喜悦,使心中闷郁消散,也可以在领导管理上,把握分而治之的原则,把涣散的人心重归于统一。

【决策思维】 “合久必分,分久必合”。涣散与聚合也是客观事物发展变化的两个极端。这就像水在一定的环境条件下结成冰块,也会随着条件变化融化成液体。在人生事业奋斗中,首先要将积聚在内心的烦恼忧愁化解消散,如冰消雪融,风吹波散。另一方面,在社会事业上,却要创造环境条件,增进凝聚力;挽回涣散的人心,达成团结、统一的局面。

节

节制
节约



坎上

兑下

节，亨。苦节不可贞。

节卦与涣卦是“综卦”，涣散与节制，相反相成。《序卦传》说：“物不可以终离，故受之以节。”

“节”是竹节，一段段分开，有止的意思，节制、节俭、节操等，都有止的含意。这一卦，下卦“兑”是泽，上卦“坎”是水，水流入泽中，过度就会溢出，应加以节制，所以称作节卦。节制是美德，因而亨通；但节制如果过度，就会使自己吃苦，不论过度的切约，或过分狭窄的切操，都是如此。因而，这种过度的苦节，不可以当作常则。

《象》曰：节，“亨”，刚柔分而刚得中。“苦节不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以切，中正以通。天地切节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

这一卦，刚爻柔爻各有三个，上下卦都是刚爻得中，卦形良好，所以亨通。但不可痛苦的节制，因为这种方式，本身就阻塞行不通。这一卦，下卦“兑”是悦，上卦“坎”是险，象征在看到目标时，未免就会见猎心喜，盲目突进，不过，遇到危险，就会停止，因而，悦与险成为节制的意思。“九五”正当君位，

节制天下，具备中正的德性，所以，畅通无阻。天地因为节制，四季才能整然有序，循环不已，因而，圣贤应当效法天地，建立制度，以制人的无穷欲望，这样，才能既不浪费，又不伤害人民。

《象》曰：泽上有水，节；君子以制数度，议德行。

“数度”是多少与长短，指依阶级衣食住行有等级差别的礼制。这一卦，上卦是水，下卦是泽，水流入泽中，本身就有节制的作用。君子应当效法这一精神，制定礼节制度，以节制人的欲望；评论德行，以节制人的行为，使其不逾规范。这种制定礼制以节制欲望的主张，以战国末期的荀子最显著。

初九：不出户庭，无咎。

《象》曰：不出户庭，知通塞也。

“户庭”是房屋的门外，围绕房屋的庭院，亦即内院。

“初九”阳刚得正，有出人头地的能力，但正当节卦的开始，还不是适当的时机。因而，自我节制，不走出内院，能够如此慎重，就不会有灾难。

《象传》说：这是因为能够看破，知道时机还没有到来，通路被阻塞。《系辞传》又引申说，这是言语谨慎；因为下卦“兑”有说的象征。

这一爻，说明首先应当自我节制，言语行动谨慎。

九二：不出门庭，凶。

《象》曰：“不出门庭，凶”；失时极也。

“门庭”大门内的庭院，亦即外院，比户庭更接近外面。初爻还不是应当外出的时机，但“九二”阳刚，得中，已经可以外出。然而，却因为阳爻阴位不正，在上卦没有应援，不知道融通，仍然节制，不走出外院。所以《象传》说：这是极端丧失时机，应当外出而不外出，所以凶险。

这一爻，说明过度节制，就会失去时机。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

《象》曰：“不节”之“嗟”，又谁“咎”也。

“六三”阴柔，意志薄弱，又不中不正，以致不节制，造成不得不叹息的结果。“无咎”在此不当没有灾难解释，而是如《象传》所说的，咎由自取，又能责怪谁呢？

这一爻，说明应当节制而不能节制，则自取其咎。

六四：安节，亨。

《象》曰：“安节”之“亨”，承上道也。

“安节”，是说并非勉强，而是心安理得的节制。“六四”柔顺得正，在上方承接一卦的主体“九五”，受其感化，认识到顺应自然而节制的道理，能够心安理得的节制，所以亨通。

这一爻，说明节制应顺其自然，不可勉强。

九五：“甘节，吉”，往有尚。

《象》曰：“甘节”之“吉”，居位中也。

“甘节”与“苦节”相对，是甘美愉快的节制。“九五”阳刚中正，在君位，正是《彖传》中所说的“当位以切，中正以通”。以王者的地位，节制天下，以中正的德行，使其畅通无阻。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

《象》曰：“苦节，贞凶”，其道穷也。

《彖传》说：“过度的节制，占问结果有凶。”是因为节制之道已穷尽了。

节卦的综合概述

- 【含义】** 节制约束——治理不知足的弊端。
- 【卦意】** 节制、节俭、节省、节约。
- 【导读】** 节为“有限而止”，就是遵守节度之意。“节”本来的意思是竹节，表示恰当间隔的区分。从个人的健福建省（节制）、对人关系（节操）、政策（节义）到天地的推移（季节），一切都要遵守“节”才能顺利进行。卦形表示治泽（兑）充满水（坎）的形态，使水有调节、不泛滥，不溢出浪费，也不干涸。排除诱惑，愉悦（兑）地接受，才是真正节制自己，不过，太拘泥于节也不好，因节俭过度而生病，就矫枉过正了。
- 【卦意】** 上卦坎为水，下卦兑为泽。水流入泽中，过多过度流入，水会溢出来。象征事物的一种节制。节卦为我们阐述适可而止，既不过度，也不落后的节制原则。
- 【结构模式】** 过度节制，甘受节制，安然守节，当节不节，当行不行，自我节制，节（节制 节约）。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]一爻、五爻阳居阳位为正，四爻、六爻阴居阴位为正。二爻、三爻阴阳错位，不正。

[形态] 有节正义,事业亨通。

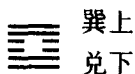
【卦像】 上坎下泽,以坎中的水不断向下流入泽中,泽中的水装满了,便会溢出来。如何才能使泽中的水不溢出来?一幅节制水源的图像。

【思维模式】 适度的合理节制,是人们生活与事业中所必须的立身处世原则。如何才能合理掌握节制原则?节制要适时知机,加强修养才能自我节制。节制要适可而止,恰如其分。节制要掌握随机应变。

【哲理启示】 以自然界的坎水不断流入泽中,如何使水在泽中不溢出,不浪费掉为例,从而阐释节制的道理。启示人们在自己的生活事业中应坚持节制的原则。

【决策思维】 适度节制自我,恰如其分,知足常乐,精神空间无限,肉体生命短暂,生活欲望要适可而止。面对经济事业的发展壮大,要循序渐进,不可过分追求高指标。要保持节制,有计划地扩大。对人对己不可要求过高,当行则行,应止则止,顺其自然。工作沉闷易出错误,生活放荡,常惹祸端。相交朋友,不可超越界限,事事适可而止。

中孚 心中诚信



巽上

兑下

中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

《序卦传》说：“节而信之，故受之以中孚。”

“孚”本义是孵卵不能延误日期，有信的含义；“中孚”是心中诚信。这一卦，上下各有两个阳爻，中间两个阴爻，是中心空虚的形象，亦即虚心，心中诚信，所以称作中孚卦。又，上下的中爻，亦即“二”与“五”，都是阳爻；阳爻弃实，中心充实，也是中孚的象征。“豚鱼”，是指平民用豚及鱼作祭品。《礼记·王制》中说：“平民于春秋两季，用豚与鱼祭祀。”身份低的平民，虽然简单的用豚与鱼作祭品，但心中诚信，仍然会被神嘉纳赐福，所以吉祥。

这一卦的卦形，外实内空，是船的形象；而且上卦“巽”是木，下卦“兑”是泽，木在泽上，也象征船；所以，用有利于渡过大河，比喻心中诚信，就可以冒险犯难不过，必须以坚守正道为先决条件。

《象》曰：中孚，柔在内而刚得中。说而巽乎，乃化邦也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也，“利涉大川”。乘木舟虚也。中孚以“利贞”，乃应乎天也。

中孚卦,以卦形来说,柔爻在中央,上下卦都是刚爻在中位。又,上卦“巽”是谦逊,下卦“兑”是喜悦,在上者谦逊,在下者悦服,所以说诚信,这样才能教化国家;因为孚的本义是孵,有化的含义。豚鱼的吉祥是说祭祀应诚信虽然仅能做到以豚鱼祭祀的贫乏程度,但仍能被神嘉纳。有利于涉过大川是说上卦“巽”是木,下卦“兑”是泽,有乘木船渡水的形象;以整体的卦形来说,也是中间空虚的船的形象。心中诚信,坚守正道有利,这样才能符合天的法则,因为天的德性,就是诚信与坚贞。

《象》曰:泽上有风,中孚;君子以议狱缓死

这一卦上卦“巽”是风,下卦“兑”是泽,泽上有风吹起,水虚心承受,任何地方都可到达,象征心中诚信,可遍及一切。君子应当效法这一精神,以心中诚信,来审判诉讼;判处死刑的人,也应当尽可能给予减刑。因为下卦“兑”是说,所以说议狱;上卦“巽”是风,风缓和;下卦“兑”是泽,与恩泽相通,所以说缓死。

初九:虞吉,有它不燕。

《象》曰:“初九”“虞吉”,志未变也。

中孚卦的“爻辞”,除了“九五”以外,都不含卦名,因而,与主题缺乏关连。“虞”是度,忖度、推测的意思。“燕”与安相同,如《礼记》篇名中的《仲尼燕居》就是安居的意思。“初九”是这一卦的开始,虽然是诚信的卦,但开始却不可轻信,必须忖度对方,是否可信,才能相信,这样才会吉祥。不过,一旦相

信,就应当坚信到底,如果再有疑惑,反而使自己不能心安。相信的对象,指“六四”,因为“初九”与“六四”相应,看起来应丝毫不考虑的相信,然而,任何事情,开始都必须慎重,不能说相信就立即相信。

《象传》说:“初九”所以吉祥,因为诚信的初衷,并没有改变。

这一爻,说明开始应当慎重,一旦相信,就不可再疑虑。

九二:鸣鹤在阴,其子和之,我有好爵,吾与尔靡之。

《象》曰:其子和之。中心愿也。

这是众多“爻辞”中最美的句子。“阴”是日荫,“靡”是分散的意思。“九二”与“九五”,在内外卦得中,阳刚充实,象征心中诚信,虽然远离,但仍能相互呼应。就像鹤在阴暗处鸣叫,看不到远处,小鹤也会应和。因为“九二”的位置低,所以说阴。《象传》说:这是心中的愿望,能相互沟通的缘故。“爵”是酒杯。“好爵”指“九二”在下卦得中。自己有好酒,愿意与你同杯共享;也比喻彼此的诚意能够沟通。

《系辞传》引用这一“爻辞”说:“君子在家里说的话,如果是好的,在千里之外,也会响应,更何况在近处呢?君子在家里说的话,如果不好,在千里之外,也会违背,更何况在近处呢?话由自己的口中说出,被众人听到;行为在近处发生,被远处看到;言行对君子来说,像门的枢,弩的机,一旦发动,荣誉还是羞辱,就已经决定。言行对君子来说,足以使天地动摇,能够不慎重吗?”正因为言行必须慎重,所以用“鸣鹤”“好爵”来比喻。

这一爻，说明诚信必须能够沟通，引起共鸣，始能发挥作用。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

《象》曰：“或鼓或罢”，位不当也。

“六三”阴爻在阳位，有盲目冲进的倾向。可是，前面有“六四”阻挡，同性相斥；“六三”虽然与“上九”相应，但“六四”也与“初九”相应，势均力敌，不可能亲近，因而敌对。“六三”想要击鼓进攻，又停止后退，忽然悲泣，又欢喜高歌，完全是不知所措的模样。

《象传》说：因为“六三”阴爻阳位不正，地位不当，而“六四”由阴爻阴位得正。所以，“六三”没有战胜的可能，却又满怀敌意，以致不知如何是好。

这一爻，说明诚信必须坚定不移，否则不知所措。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

《象》曰：“马匹亡”，绝类上也。

“望”是满月，“匹”是两头马。“六四”阴爻阴位得正，最接近“五”的君位，是地位最高的大臣，所以，用几乎已是满月来比喻。“六四”与“初九”相应，就像一对马，然而，“六四”却与同类的“初九”断绝，要向上顺从“九五”，一对马，失去了匹配。亦即《象传》的解释，应断绝无能的伙伴，追随伟大的人物，才会没有灾难。

这一爻，说明诚信应选择对象。

九五：有孚挛如，无咎。

《象》曰：有孚挛如，位正当也。

“挛如”是相互携手。“九五”在卦得中，阳刚充实，具备心中诚信的“中孚”德性，又在尊位，成为这一卦的主体。在下方，又有同样具备中孚德性的“九二”，成为携手并肩的同志。正如《象传》所说，地位正当，所以无咎。

上九：翰音登于天，贞凶。

《象》曰：“翰音登于天”，何可长也。

“翰音”是鸡，《礼记·曲礼》中说：“祭祀用的鸡，称作翰音。”“翰”是天鸡，即锦鸡，羽毛长又强的鸡，又有高的意思。鸡的鸣声，可以高达天上，但鸡却在地下，声音高而与实体不在一起，以致名实不符。这一卦是信，鸡每天按时啼晨，不误时，所以用来比喻信。再由卦形来看，上卦“巽”也是鸡的象征。

“上九”阳刚，并非心中没有诚信，但已经到达信卦的极点，未免自信过度，不服从君位的“九五”，孤高自鸣得意。就像鸡不能高飞，却要登天，不久就掉落到地上。鸡能够长鸣，声音响亮，到达天上，但本身却仍然留在地下，这是说，心术虽然纯正，但却正如孟子所说的，匹夫匹妇将自己推落在水中，自作自受，就不可原谅了。当然凶险，难以长久。

这一爻，说明不可因诚信就孤高闭塞了自己。

中孚卦，阐释诚信的原则。诚信，为立身外世的基本，一切道德的根源，可以缩短距离，沟通意志，促进和谐与团结，

发挥教化的功能,更可以积极进取,冒险犯难,但也非毫无原则,应以纯正为先决条件,凡事开始谨慎,事前慎重明辨,疑惑就不应信任,信任就不可怀疑,否则必然犹豫不定,不知所措。

中孚卦的综合概述

- 【含义】 心诚意恳——忠信是立身之本。
- 【卦意】 诚信、诚恳、恒心。
- 【导读】 孚就是心中满是诚实。孚字是爪与子的组合，原意为母鸟以体温孵化卵。如母鸟以爱唤起卵的生命般，诚意必使人心感动。卦形表示上方的风(巽)之。至诚可通天，以诚意进行，必可克服危难，成就大志，同时表示上下卦之口相对，象征以诚心结合的两个人。
- 【卦意】 上卦巽的风，下卦兑的泽，风在泽上吹而动感撼于水中，象征诚信。诚信是人生处世的立身之本，中孚卦主要阐述了人生事业中的诚信原则。
- 【结构模式】 孤高凶险，彼此诚信，不吉不凶，情绪不稳，沟通共鸣，诚信吉祥，中孚(诚信 真诚)。
- 【阴阳】 三阴四阳。
- 【位置】 一爻、五爻、四爻阴阳正位，二爻、三爻、六爻阴阳错位。
- 【状态】 心中至诚，利涉大川。

【卦像】 上巽、下兑，巽象征风，兑象征泽。风在泽上不停地吹，其动感撼于水中。水受感动也能虚心接受风，象征诚信。另一象征是中孚的“孚”以“孵”意，即母鸡或母鸟以诚信之心用其体温把小鸡小鸡孵了出来，也是诚信之意。

【思维模式】 通过风吹泽上，波动感于水的景象，提出人生事业中，立身处世的根本是诚信问题。建立诚信的原则有几点：1、慎重地对待。2、诚信要感应，感应须发自内心。3、忌犹豫不定。4、应恰当选择。5、诚信是相互受益的。6、不可过度。

【哲理启示】 由风吹泽上，波动感于水的景象，以及母鸡孵蛋的形态，提出诚信的可贵，启示人们只有恪守诚信的原则，才能使事事与人生达到更高的境界。

【决策思维】 推心置腹，以诚相待，自有好结果。就像母鸡孵蛋，诚心遮盖，以体温恒守，自能让小鸡化成。思想和行动产生于诚诚实实地对待周围的人，他们会自愿与你合作。有信义的人，人人都愿意听你指挥心里充实。这样，不仅生活愉快，事业也易成功。

小过

小的过度



震下

艮下

小过，亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

这一卦，与中孚卦的阴阳相反，彼此是“错卦”，过度因为自信，自信容易过度，相互交错。《序卦传》说：“有其信者必行之，故受之以小过。”亦即行动就难免会过度。

这一卦，有四个阴爻，二个阳爻，是阴过度的形象；阳大阴小，所以是“小过”。一说，小过是阴爻错过，不能相遇，不是过度的意思；相反的，“爻辞”中通过的意思，而“大象”则明白地解释成过度。总之，“过”这个字，兼有经过、过度两种含义。这一卦，是阴爻过度，本身有亨通的含意，但必须固守正道，对小事可以，大事则不可以过度。又，这一卦的卦形，中间的二个阳爻。是鸟身，上下的阴爻，是翅膀，与鸟飞形象相似，而且，前一卦的“中孚”是孵化的意思，这一卦的鸟，已经孵化。就像鸟飞过，只留下叫的声音，不会发生作用；又像鸟不宜往上飞，要往下飞，才能找到栖息的地方。亦即在小有过度的时刻，不可以好高骛远，应当务实，才会大吉大利。

《象》曰：小过，小者过而亨也。过以“利贞”，与时行也。柔得中是以“小事”“吉”也。刚失位而不中，是

以“不可大事”也。有“飞鸟”之象焉，“飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉”，上逆而下顺也。

“小过”，是说小事可以亨通。亦即，阴爻通过，可以达到愿望。所以亨通。但要想通过，必须坚守正道，行动能够因为适当的时机，才能有利。这一卦，上下卦都是柔爻在中位，所以，小事吉利。又因为两个刚爻，“九四”不正，“九三”“不中”，所以，大事不可以。这一卦又有飞鸟的形象，飞鸟只留下声音，不能发生作用，更不宜向上飞，应当往下飞；因为往上飞，逆行困难，由上而下，则顺当，所以大吉。亦即在行为小有过度时，朝向积极方向，会有危险，在消极方向，才能顺利。

《象》曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

这一卦，下卦“艮”是山，上卦“震”是雷，在山上有雷，雷声必然过小，所以，是小有过度的形象。君子应当效法这一精神，行动应稍过于恭顺，服丧稍过于哀伤，用度应稍过于俭约。亦即，在消极行为方面，就当克己，但也不可以过分。《论语·为政》中说：“恭近于礼，远耻辱也。”《八佾》中说：“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”此处的“易”，是注重形式的意义，都与这一《象传》的观点一致。

初六：飞鸟以凶

《象》曰：“飞鸟以凶”，臣不可如过也。

小过卦的卦形像鸟，所以用飞鸟比拟。“初六”阴柔，与上

卦的“九四”相应,因而一心想飞,但好高骛远,不知收敛,当然凶险。所以《象传》说:无可奈何,不可救药。

这一爻,告诫应知收敛,不可好高骛远。

六二:过其祖,遇其妣;不及其君,遇其臣,无咎。

《象》曰:“不及其君”,臣不可过也。

“祖”祖父,“妣”是祖母。五位如果是阳爻,就相当于祖父、君;如果是阴爻,就相当于祖母、臣。“二”与“五”相应,“六二”因而顺利升进,但应当相应的五位,却不是阳爻,而是阴爻,所以说,错过了祖父,遇到祖母;不能到达君王面前,遇到了臣。然而,虽然没有遇到所期望的应援,但仍然可以得到协助,所以无咎。

《象传》说:与“二”相应的,本来是“五”,虽然是不相应的阴爻,但也不可以错过。

这一爻,说明在消极方面,稍为过度,虽然不能发挥积极的功用,但仍然有益。

九三:弗过防之,从或戕之,凶。

《象》曰:“从或戕之”,“凶”如何也。

“戕”是杀害,《左传·传公十八年》的记事中说:“本国的臣杀害君,称作弑;他国的人杀害君,称作戕。”

“九三”阳刚得正,是刚直的君子,所以勇往直前。但与“九三”相应的“上六”,却是阴柔的小人,如果“九三”谨慎不过分,就可以防止;如果屈从,就有被杀害的危险。所以《象传》说:这是多么大的凶险。

这一爻，强调过与敛的分际，应当明辨。

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

《象》曰：“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

“九四”刚爻柔位，刚而兼柔，不会逞强，所以无咎。“九四”与“初六”相应，“初六”是阴柔小人，一心想侥幸高升；但“九四”刚柔并济，不会过分，虽然相遇，仍然可以相安无事。如果嫉恶如仇，要积极的扼阻，就有危险，不可不警惕；更不可永远固执自己的正义，应当因应状况，知道变通。

《象传》说：“九四”处在与“初六”相应的不当地位，不能不相遇，但“九四”刚爻阴位，不会用强，如果是阴爻阴位，也许就会处置过当。但采取积极的态度，会有危险，必须戒惕；因为“初六”是小人，最后不可能长久，不必操之过急。

这一爻说明刚与柔、过与敛，必须因应变通，不可固执。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

《象》曰：“密云不雨”，已上也。

“弋”是带绳的箭，射出后可以拉回。“密云不雨，自我西郊”，在小畜卦中也有同样的句子。“六五”在君位，但阴爻力弱，心有余而力不足，无力从事积极的事业，所以说密云不雨。云属于阴，西是阴的方位，“六五”阴爻阴位，因而用“密云”、“西郊”比喻。于是，这一君王，拿着绳箭，钻于穴中，将与其相应的“六二”捉来，辅佐自己。穴属于阴，“六二”是阴爻，所以，说在穴。这一爻，虽然没有占断吉凶，但“六五”与“六

二”两个阴爻在一起,明显的不足以成事。

《象传》说:已经过高了。阳下降,阴上升,阴阳交合,才会落雨,但“六五”阴过高,不能与阳相遇,所以不下雨。

这一爻,告诫过度强求不足以成大事。

上六:弗通过之,飞鸟离之,凶,是谓灾眚。

《象》曰:“弗通过之”,己亢也。

“离”与罹相同。“灾”是天灾,“眚”是人祸。“亢”是高亢。“上六”是阴柔的小人,也是这一阴过盛的极点,没有遇到任何阻挡,以致飞升过度,终于触及法网;就像鸟飞到天上,没有安身的地方,遭到被射杀的凶险。“上”与“初”杀相当于鸟的巽,所以是用飞鸟比喻。因而,说是天灾,实际上却是自找人祸。

《象传》说:这是小人升得过高,已经到尽头的缘故。

这一爻,告诫极端过度,必然招致灾祸。

小过卦,阐释过与敛的道理。信心十足,必然会有行动;行动,就难免过度;但过度与收敛的分际,必须明辨。在消极方面,对自己要求稍为过度,有益无害。然而,在积极方面,则不可过度,好高骛远,自不量力,甚至招致杀身之祸。因而,过与敛、刚与柔,应知因应时机,适当节制,变通运用,即或是正义,也不可过度固执,以致处置过当,反而造成伤害。过度不足以成大事,极端过度,将为自己招致灾祸。

小过卦的综合概述

- 【含义】 超过常规——刚柔相济，动静有度。
- 【卦意】 小的过度、过失。
- 【导读】 小过表示小的过错太多，或是稍有过分之意，与“太过”之卦成对比。小表示阴，阴爻比阳爻多，即小人猖狂之意。卦形表示上下相反，将二爻重迭连接在一起就成为“坎”（危难）。因为差错，面临困难之时期，但此时不可勉强解决大问题，按顺序处理日常的小问题最为重要。如能以低姿态处事，大吉。
- 【卦意】 上卦震为雷，下卦艮为山，雷声在山上响，响声过后逐渐减小，象征小的过度。卦中提示人们在人生事业中如何妥善处理问题。掌握过分、过度与适时收敛，即矫枉过正等一类问题。
- 【结构模式】 极端过度，过度强求，因时变通，防范小人，稍为过度，好高骛远，**小过**（小的过度）。
[阴阳] 四阴二阳。
[位置] 二爻、六爻阴居阴位为正，三爻阳居位为正，一爻、五爻阴居阳位不正，四爻阳居阴位不正。
[状态] 小事可成，大事不行。

【卦像】 上震下艮。震为雷为动，艮为山为止，象征雷在山上响过后，声音渐减小，即为小的过度。又卦辞“飞鸟遗之音”如小鸟叫过后的声音。小过其形如现代的飞机，上下四阴为机翼，中间二阳为机身，有飞机穿云层山峡之象。

【思维模式】 小过卦。通过雷声响山谷，声音渐小飞鸟在山上鸣叫后的回音，向我们展示了事物的过度阶段的处理原则：1、正确把握过与敛，不可好高骛远。2、中正原则下，无妨稍为过度。3、适当掌握矫枉过正。4、不可固执，应随时应变收敛。5、处事太过分，不足成大事。6、极端的过度有凶险。

【哲理启示】 雷声在山上响过，声音逐渐变小，又像小鸟在山上，鸣叫的余音会逐渐消失。这就是过度阶段的收敛之道。启示人们在人生事业上应正确遵循过度时期的处世原则。

【决策思维】 事事要预防过失：过于自信，主观判断有过失；操之过急，行为上有过失；轻举妄动，难于避免损失。生活上，工作事业上，产生过度的举动，要适当收敛，事事要量力而，矫枉过正，不以为过。认真克服反应过激和行为过度的倾向。要面对现实，考虑自身能力和条件的局限，不过分去做超能力、超负荷范围的风险事。只要小心谨慎，为自己确立一个基本行为准则，可以少犯或不犯过错。

既济 完成

☵ 坎上
☲ 离下

既济，亨，小利贞，初吉，终乱。

《序卦传》说：“有过物者必济，故受之以既济。”“济”是渡河，有成的含义；“既济”即既成，已经成功的意思。能够超越一切，必然成功。

由卦形来看，这一卦，阳爻都在奇数位置，阴爻都在偶数位置，全部得正，形象最完整，象征成功，称作既济卦。然而，造物的微妙，正在于此，阴阳错综复杂，才能产生变化，生生不息；过于完整，反而僵化，以致丧失积极奋发的活力，不能再有大的作为，只有小事，勉强还能亨通。凡事在成功之后，跟着来的，必然是颓废松懈，趋向没落，因而，必须坚守正道，继续奋发努力，才能有利。当成功来临，在极端兴奋中一切显得吉祥；然而，物极必反，终究又将陷入混乱，以告诫守成的艰难。

这一卦的“卦符”，并不吉祥，以下六爻的占断，也都有警惕的语气。宇宙间一切最美满的事物，也愈隐藏着危机；由这一卦，就可以看出《易经》含义的深长。

《象》曰：既济“亨”，“小”者亨也。“利贞”，刚柔正

而位当也。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

既经成功，亨通；是说小事可以亨通，不可能再有大的作为。坚守正道有利，因为这一卦的刚柔各爻，都得正，但位置正当，反而僵化，缺乏变通，必须一本初衷，坚守正道，继续奋发努力，才会有利，开始吉祥。由于“六二”柔爻，在下卦得中，能够安分，成功而不自满的缘故；终止又会陷入混乱，是说刚爻柔爻始终停止在正位，使变化法则，失去弹性，达到极限，由于保守，趋向衰败。

《象》曰：水在火上，既济；君子以思患而豫防之。

这一卦，下卦“离”是火，上卦，“坎”是水，有火有水，象征烹饪已经完成。然而，水在火的上方，也有使火熄灭的弊害。君子应当效法这一精神，凡事在完成当初，就应当考虑到接踵而来的弊端，事前加以预防。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

《象》曰：“曳其轮”，义“无咎”也。

“济”是渡河的意思；这一卦，也就以这一含义发挥。《孟子·离娄下》中也曾提到，郑国的子产，用他的车使人渡河。在后面拖住车轮，车就不能任意前进，可以控制；狐狸渡河，翘起尾巴，也会打湿，必须当心。因而，在渡河当初，就应当慎重思考，适当的节制，才能无咎。“初九”在这一卦的最下方；所以，相当于车轮、狐尾。

这一爻，说明当成功之后，更应当慎重，想到一切可能的后果，预先适当地防止。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

“茀也写作髻，妇女的首饰。“六二”中正，是下卦“离”光明的主爻，又与上卦“九五”阳刚中正的君位相应；应当有出人头地的机会。然而，“九五”的君王，正当功成名就、踌躇满志的时刻，并不急欲寻求在野的遗贤，以致“六二”怀才不遇，就像妇女遗失了首饰，不能打扮，显露才华。不过，也不必积极去寻找，过了七日，遗失的首饰就会出现，时机就会到来。为什么说七日？因为一卦由六爻构成，一爻代表一日，“六二”在经过一巡之后的第七日的位置。

《象传》说：“六二”在下卦中位，能够实践中庸之道，虽然失去重要的机会，仍然可以得到。

这一爻，说明成功之后，适当节制，也许会有一时的损失，但结果将更圆满。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

《象》曰：“三年克之”，惫也。

“高宗”是殷代中兴的英明帝王，名武丁。“鬼方”是殷代边疆的异民族。根据在河南殷都废墟出土的卜辞，高宗时代，曾经与苦方、土方等国发生战争。也说鬼方就是苦方；一说是后来的匈奴。

从前殷高宗过伐鬼方，经过三年的苦战，才得以战胜，但

对有战功的小人，只给以重赏，不予重用。“九三”刚爻刚位，非常刚强，所以用高宗比喻。《象传》说：三年才战胜，当然疲惫不堪，以警惕不可轻率用兵。

这一爻，再强调有功的小人绝对不可以使其在政治上形成势力。

六四：繻有衣袽，终日戒。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

一说“繻”是棉衣，“袽”是破衣，经过前一爻的长期战争，衣服已经破烂。一说，在应当穿棉衣的季节，没有棉衣，只好穿破衣。不过，这一卦是“济”，是以渡河发挥；一说，“繻”是濡的错字，船漏要用破布堵塞，“六四”正在渡河，为防止漏水，事先准备破布，并且整天严密戒备，前后才能连贯。

“六四”柔爻柔位，具备凡事细心，设想周到的性格，正如《大象》说的，思患能够预防。这样虽然不一定吉祥，但事先预防，可使灾祸发生的可能性减低。在这一卦中，酝酿着危机，能够做到这一地步，已经不容易。

《象传》说：在既济的时刻，应当经常疑惧灾祸的来临，必须终日戒备，以策安全。

这一爻，告诫成功不可自满，更应当戒慎恐惧，时刻戒备。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

《象》曰：“东邻杀牛”，“不如西邻”之时也；“实受其福”，吉大来也。

“禴祭”是夏祭，五谷还没有丰收，祭祀简单。东是阳的方位，“九五”在东方；西是阴的方位，“六二”在西方。“九五”在这一卦的君位，事业既成，天下太平，已经看不出进步，甚至越过巅峰状态，正趋向没落，当然不如刚出头的“六二”，奋发有为。所以，用东邻杀牛，举行盛大的祭祀，反而不如西邻虔诚的简单祭祀，得到神的降福。

一说，这一爻是指东方的殷纣王，残暴无道，不如西方小国的西伯，深得民心。《系辞传》中也说：“《易》的兴起，不是正当殷代末世，周国的德政隆盛的时期吗？不是正当文王与纣王之间，发生事端的时期吗？”

《象传》则作吉凶两面的解释：当功成名就的时刻，仍应一本创业时的初衷，继续奋发努力，吉祥才能大来，否则就要没落了。

这一爻，说明成功不可自满，应当一本初衷，继续奋发努力，才能保全既有的成就。

上六：濡其首，厉。

《象》曰：“濡其首厉”，何可久也。

“上六”在最上位，相当狐狸的头。这一卦“坎”是水，“上六”在水的最上方，是头浸到水的形象。“上六”阴弱，冒险渡河，就像狐狸渡河，头浸到水，当然凶多吉少。所以《象传》说，这样怎么能长久呢？

这一爻，说明不可被成功冲昏了头，盲目冲进，招致危险。

这一卦，名称是“既济”，已经功成名就，但占断却不吉祥；《易经》的含意，极为深长。

成功,确实是令人兴奋的时刻,然而,物极必反的法则性,却难以违背;创业固然艰难,守成更加不易。当创业时期,朝气蓬勃,人人奋发有为,可是,一旦成功,就会骄纵得意忘形,满足现状,以致暮气沉沉,不可能再有大的作为;终于,内忧外患,接踵而来,导致混乱,土崩瓦解。大自然的奥秘,就在于错综复杂,推演变化于无穷,始能生生不息。极度完成,变化法则就失去弹性,反而僵化,丧失积极奋发向前的活力,趋向没落。所以,一切最美满的事物,愈潜伏着极大的危机。

盛极必衰,为必然现象。无可避免,难有坚守正直,继续不断向前,始能减缓减少由盈而亏所造成的损害,应当思患而防止于未然,高瞻远瞩,不可计较一时得失,适度节制,而不妄动。不可被表面的盛大迷失,必须重视实质的健全,时刻提高警觉,戒慎恐惧,防微杜渐。小人为一切祸害的根源,必须严厉排斥,不可使其形成势力,尾大不掉。更不可骄纵,过度自信,盲目突进,造成不可挽救严重后果,加速崩溃。然而盛极必衰,这一切的努力,必然非常艰难。

既济卦的综合概述

- 【含义】 成功以后——物极必反，盛极转衰。
- 【卦意】 成功、完成、成就、达标、终极。
- 【导读】 既济为“万事俱成”，就是事情有很大成就之意。此卦的各爻均在正位（阴爻为二、四、六，阳爻为一、三、五），且互相正应。就易的理论而言，这是最为理想的形态。苦难与努力的结果，是所有的人都得相应之地位而安定，协力守护和平的状态。但易理是不断变化，完成即为崩坏的开始。完成之后，会缺乏创造热能，不要急于进行新事业，注意维持现状，这是最重要的。
- 【卦意】 上卦坎的水，下卦离为火。上有水，下有火，象征烹饪已经完成，既济卦为我们阐释的是，当我们事业成功、名成就之后的应变原则。
- 【结构模式】 前途危险，盛极必衰，时刻戒备，勿用小人，适当节制，慎重行事，**既济**（事业完成）。
[阴阳] 三阴三阳。
[位置] 一、三、五爻阳居阳位为正位，二、四、六爻阴居阴位为正位，整卦全居正位，为终极目标。
[状态] 成功之日，居安思危。

【卦像】 上坎、下离。坎是水，离为火，上面装着水，下面有火燃烧，火燃水沸，象征烹饪已经完成，卦象显示成功的形态。

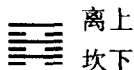
【思维模式】 既济卦通过水在上，火在下，火燃水沸。理顺成章表示成功，从而阐述我们在事业成功、达到目的之后的应变原则：成功后，更须审慎而行。坚守中正，不可矢志放肆，遭致衰败。戒骄戒躁，保持警惕。要有危机感。狂妄自信，加速灭亡。

【哲理启示】 人们烹饪食物，锅里有水，炉下有火，火燃水沸，则可完成。但任由下面的火燃烧，水在上方一旦沸而溢出，会把火熄灭，要重新再起炉灶。启示人们：世界上的万事万物既有主观与客观的适应问题，又都遵从物极必反、盛极转衰的规律而行。

【决策思维】 不可被胜利冲昏头脑。当人生事业取得一定的成果，决不能过于自信。因为成功之后，更容易出现新问题，成功仅仅是暂时的平衡和相对的完成，过后又会有新的矛盾出现。要有“居安思危”的准备，生活中没有永恒不变的东西，成功面前，依然潜伏危机，需要相应采取各项措施，防患于未然。

未济

未完成



未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

未济卦，与既济卦是形爻上下相反的“综卦”，也是阴阳完全相反的“错卦”，亏而盈，满而损，完成为未完成的终结；同时，也是另一次未完成的开始；既与未，相互交错作用。《序卦传》说：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”“既济”是极度的完成，但一切事物，不可能就此终止，永远美满，必然继续变化发展。所以，完成是另一未完成的开始，《易经》虽然到此终止，但宇宙包罗万象，则永远变化演进，无尽无穷。

这一卦，全部的爻都不正，意味着未完成。在形象上，极端恶劣，阴阳各爻，完成被分隔，与既济卦同样的，有小人得势的衰败现象。然而，正因为阴阳各爻都不在正当的位置，象征变化正在酝酿中，使未来产生希望，“爻辞”也比既济卦吉祥。

卦名未完成，意味着充满发展的可能性，因而亨通。“汔”与迄同，几乎的意思。小狐渡河，在几乎已经渡过的关键时刻，打湿了尾巴；亦即这一卦是在成功与未成功的边缘，还不能判断到底是吉是凶。

《象》曰：未济，“亨”；柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾，无攸利”，不终继也。虽不当位，刚柔应也。

未完成所以说亨通，因为“六五”柔爻在上卦中位，能够实践中庸的道理。小狐几乎完成渡河，但因为“九二”在下卦“坎”的正中央，“坎”卦是水、险，尚未脱离水，所以危险。尾巴打湿，没有利益，是说小狐的头，虽然到达彼岸，但尾巴仍然拖在水中，还没有完全登岸。

《象》曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

这一卦，阴阳各爻虽然位置都不当；然而，却都刚柔相应，依然充满希望。这一卦，上卦“离”是火，下卦“坎”是水，火向上燃烧，水往下流，背道而驰，象征未完成，然而，火与水的行动方向，并没有违背本质。君子应当效法这一精神，慎重的应由本质辨别事物，使其各在与本质相合的适当场所，亦即《系辞传》所说的，要使“物以群分，人以类聚”。

初六：濡其尾，吝。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。

这一卦，“初”与“二”的“爻辞”，与既济卦“初九”的用语相同。“初六”在最下方，相当狐的尾，阴柔无力，正当未济卦的开始，难以渡河，以致打湿尾巴，没有成功。

《象传》说：这是不知道自己力量的极限，自不量力，招来羞辱。

这一爻，说明在成功最后的关键时刻，更应当量力，不可行动过当。

九二：曳其轮，贞吉。

《象》曰：“九二”“贞吉”，中以行正也。

大体上，这一卦是指天下尚未平定，正面临成功前夕最艰苦的时期。在君位的“六五”阴柔无力，惟一所能仰赖的，是相应的“九二”。“九二”刚爻在柔位，于下卦得中，恭顺中庸，能够克制自己，就象渡河的拖住车辆不会逞强，这样坚守正道，当然吉祥。

“九二”刚爻柔位，本来不正，但得中；“中”比“正”重要，所以《象传》说：因为得中，能够行正。

这一爻，说明在成功的最后关键时刻，自我节制的重要。

六三：未济，征凶，利涉大川。

《象》曰：“未济征凶”，位不当也。

“征凶”与“利涉大川”，相互矛盾，好像遗漏一个不字。不过，下卦“坎”是险，“六三”在险的最上方，是即将脱离危险的形象。然而“六三”柔弱，位置不中不正，在这一时刻，积极行动当然不利。可是，当此即将脱离危险的重要时刻，充分考虑不利的条件，经过慎重周详的策划，断然冒险反而能够突破困境，找到出路，因而有利，这样也解释得通。

又，下卦“坎”是水，所以用利涉大川，比喻冒险犯难。

这一爻，说明在成功最后的关键时刻，应当慎重地断然地冒险。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。
《象》曰：“贞吉悔亡”，志行也。

“震”是动，《诗经·时迈》中说：“薄言露之。”是振奋以威武行动的意思。“九四”阳爻阴位不正，应当后悔，必须坚守正道，才能够使后悔消失；然而，“九四”本身不正，想坚守正道，必然困难，所以必须奋起，将阳刚的本质发挥，长期坚持努力才行，就像振奋以威武讨伐异族，经过三年艰苦作战，终于完成任务，得到国家的褒扬。

这一爻，说明在成功最后的关键时刻，必须坚持，奋发努力。

六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。
《象》曰：“君子之光”，其晖“吉”也。

“晖”与辉相同。“六五”阴爻阳位，虽然在群位，但不正。不过，本身是阴爻，中心空虚，在上卦的中位，又与下卦阳刚得中的“九二”相应，因而中庸，能够寻求有力的辅佐；由于作为正当，所以吉祥，使后悔消失。又，上卦“离”是明，“六五”在光明的中央，象征具备君子的光辉德性，是一位明君，加以诚信，更吉上加吉。既济卦，是初吉终乱；未济卦，则有初乱终吉的趋势。

这一爻，说明在成功最后的关键时刻，更应当明智、中庸、诚信、谦虚，以号召贤能，巩固团结，以底于成。

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

《象》曰：“饮酒濡首”，亦不知节也。

“饮酒”是自乐。上卦“离”是明，“上九”阳刚，所以贤明刚毅。“未济”正当不安定的时期，“上九”更到达不安定的极点，但否极泰来，不久，既济时期即将到来。不过，上位无位，“上九”本身并没有力量，使既济时期早日到来，也许在未济中就默默而终。然而，“上九”贤明刚毅，并不因此而怨天尤人，依然满怀信心，饮酒自乐，泰然自若，听天由命，所以无咎。可是，如果失去节制，饮酒过度，头都被酒打湿，纵然信心十足，也不正当。

这一爻，说明应有尽人事，听天命，成功不必在我的胸襟。

《易经》六十四卦、三百八十四爻到此结束。然而，“变易”“简易”“不易”的原理，则永远进行；宇宙包罗万象，依然在无尽无空中变化演进。

成功，为极度的完成；但宇宙间的一切，不可能永远圆满，就此终止。始终在酝酿中，必然由亏而盈，由满而损，反复循环，继续演变发展于无穷，具备无限的潜力，使未来永远充满光明与希望，成为积极奋发的动力。

当成功与未成功的边缘，更是危机四伏，最艰苦的关键时刻，成功与失败，往往就在这一刹那间，突然到来，更应当坚守正道，把握中庸原则，刚柔并济，不可掉以轻心；必须量力，适度节制，不可逞强，不可行动过当，以致功亏一篑。相对的，在这一即将突破重重险阻，关系成败的重要时刻，也必须在慎重判断，充分策划下，断然冒险，才能打开成功之门。明智、诚信、正当、中庸、谦虚，号召贤能，巩固团结，振奋士气，

集中意志与力量,为成功的必备条件;更必须有长期艰苦奋斗的坚定信念,与成功不必在我的恢宏胸襟,才能坦然冷静适应,贯彻始终,以底于成。

未济卦的“上九”,正当未成功的终极,一面饮酒,一面眺望或许即将到来的成功,心中必然也在思索,一切又将返回起点,一切又将重新开始了!

未济卦的综合概述

- 【含义】 事无止境——永不放弃追求。
- 【卦意】 未完成、无终、继续、未遂。
- 【导读】 “既济”之卦为完美的象征,但并未至此便告结束,因为任何事物的发展都是罗旋式阶梯,完成也是流转之一相,“初为吉,终为乱”(既济),即从罗旋的上一端看来,又成了未济(未完成),一切又要重新开始,重新排列,也有挫折苦难亦多,该进行的事会不断发生。不要急于一时想全部解决,应有耐性、有弹性地对应才好。
- 【卦意】 上卦离为火,火性向上,下卦坎为水,水性向下,水火背道而行,象征未完成。这卦为我们阐述了既济与未济之间的正反合原理。在成功的时候,应有新追求,今天的成功意味着明天会面临新的艰难征程。
- 【结构模式】 节制冷静,明智纳贤,坚持奋发,断然冒险,自我节制,不可冒进,未济(尚未完成)。
[阴阳]三阴三阳。
[位置]一爻、三爻、五爻阴居阳位不正,二、四、六爻阳居阴位不正,全卦位置反错。

[状态] 未济之时,路途艰辛。

【卦像】 上离下坎,水火反错。离为火,火性向上燃烧,坎为水,水性向下奔流,卦图显出水与火,背道而行,相互分离之状。

【思维模式】 未济卦阐述的是事物成功之后,又要走向反面,相聚之后又要走向相离。因而,人生事业永无止境。未济是新一端事业起步之际,我们要注意的原则:脚踏实地,不可轻率冒进。明辨机理,量力而行。敢于面对险阻。坚守正道,发奋而作。自身磊落,诚信用人。充满信心。

【哲理启示】 自然界的万事万物都遵循正反面的辩证原理在发展。正如:北方的极端是南方的起点,白天的尽头是黑夜的起点,既济是未济的开端。卦里启示我们:在人生事业中,成功使人永不放弃自己的追求。今天成功,意味着明天有新的艰难要起步。笔者也提醒人生事业处在未济阶段的人们:勇敢起步吧!冬天来了,春天还会远吗?!

【决策思维】 事物的发展永无止境,我们永远不可放弃追求。今日的成功意味着明日新的征程起步,又是一个重新开始。特别要注意,当成功还未最后确定,尚有遗留问题,有待最后解决时,必须避免过早的夸耀和庆祝,许多人失败在最后的

一步。事业有时遇到困难,要决心克服,既要考虑客观环境,也要配合主观努力。主观条件只有适应客观环境时,才能发挥作用。

[General Information]

书名=易经通解（长河编著）

作者=长河编著

页数=512

SS号=11267088

出版日期=2004年08月第1版

前言

目录

前言

一、结论

二、符号结构模式

三、象征结构模式

四、卦文辞的特定含意